STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD ЯНВАРЬ 2008

► ТЕСТ
DVD-РЕКОРДЕРЫ
С ПОЛНОЙ ВЫКЛАДКОЙ

► ТЕСТ
AV-РЕСИВЕРЫ
ИДЕАЛЬНАЯ AV-ПАРА

CD S&V 117

► ИНСТАЛЛЯЦИЯ
СПИМ И ВИДИМ

ШОУ ЭЛЕКТРОНИКИ В ХИТРОУ

СТЕРЕО И ВИДЕО
08001
4 605380 000013
WWW.STEREO.RU

YAMAHA

Звуковые проекторы Yamaha

Наслаждение многоканальным звучанием с помощью только одного компонента.

Уникальное решение для LCD телевизоров и плазменных панелей.

YSP-4000

Рекомендуется для телевизоров с диагональю 42”

- Мощность 120 Вт.
- HDMI аудио/видео коммутация (2 входа, 1 выход);
- Преобразование аналогового видеосигнала в цифровой HDMI, видеоскайлер;
- FM тюнер, автонастройка, меню на русском языке;
- В черном и серебристом исполнении.

YSP-3000

Рекомендуется для телевизоров с диагональю 32”

- Мощность 82 Вт.
- HDMI аудио/видео коммутация (2 входа, 1 выход);
- FM тюнер, автонастройка, меню на русском языке;
- В черном и серебристом исполнении.

Реклама. Товар сертифицирован.

YSP-500

Рекомендуется для телевизоров с диагональю 32” и менее

- Мощность 62 Вт.
- Автонастройка, меню на русском языке.

ТЕХНО СИЛА

(495) 777-8-777

Фирменные салоны Yamaha:

г. Москва
ТЦ “Горбушкин двор”
Салон “Yamaha”, Н1-028
(495) 136-9654

г. Санкт-Петербург
ММА “Экватор”
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875

“Yamaha-центр”
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
ТЦ “Горбушкин двор”
(495) 737-7466
“Magic Sound”
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский, 7/17
(495) 504-1249
“МВидео”
(495) 777-777-5
“Мир”
(495) 780-0000
“Электрофлот”
(495) 730-7568

Санкт-Петербург
“Диез”
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
“Kenwood”
Загородный пр-д, 5
(812) 315-9811
“Линия интерьера”
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
“Новый Колизей”
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА “Hi-Fi Audio”
Литейный, 30

(812) 325-3085
ММА “Салон AV Люкс”
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА “Салон AV”
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА “Дельфин”
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
“Техносила”
(812) 326-5440
Архангельск
“Спец.Аудио”
ул. Вологодская, 1

(8182) 26-9934
Белгород
ТД “Дубрава”
(4722) 30-0725
“Техносила”
(4722) 32-3801
Владимир
“Зебра”
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505
Волгоград
“Техносила”
(8442) 48-9626
Воронеж
“Сфера”, ООО “РЕТ”

ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339
Владивосток
“AV Галерея - Музыка”
(4232) 52-2724
Екатеринбург
“Фаворит”
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
“Техносила”
(343) 216-5555
Ижевск
“Радиотехника”
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655

Иркутск
компания “Колизей”
(3952) 33-2884
Красноярск
“Комфорт”
(3912) 22-1130
Казань
“Class A”
(843) 511-1-511
“Техносила”
(843) 299-2699
Кемерово
“Домотехника”
ул. Весенняя, 13
(3842) 25-9829

Звуковые проекторы Yamaha, сравнительная таблица

YAMAHA

	NEW	NEW	NEW		
	YSP-4000	**YSP-3000**	**YSP-500**	**YSP-1100**	**YSP-900**
Общие параметры и функции					
Мощность, Вт	120	82	62	120	82
Размеры (Ш x В x Г), мм	1030 x 198 x 144	800 x 155 x 152	610 x 120 x 220	1030 x 194 x 118	800 x 153 x 115
Масса, кг	16	11.5	8.5	13	9
Исполнение	черный, серебристый	черный, серебристый	серебристый	черный, серебристый	черный, серебристый
Количество динамиков и усилителей	42	23	18	42	23
Автоматическая настройка Intelli Beam	есть	есть	есть	есть	есть
Частотная коррекция в автонастройке	есть	есть	есть	есть	есть
Прямой старт автонастройки	есть	есть	есть		
Экранное меню	Русское	Русское	Русское	Английское	Английское
Изменение углов лучей по горизонтали	есть	есть	есть	есть	есть
Изменение углов лучей по вертикали	есть			есть	
Ячейки памяти для сохранения настроек	3	3	3	3	3
Функция блокировки памяти	есть	есть	есть	есть	есть
Электронный кроссовер низких частот	есть	есть	есть	есть	есть
Встроенный FM тюнер с системой	есть	есть			
Функция усиления баса	есть	есть	есть	есть	есть
Функция ограничения макс. громкости	есть	есть	есть	есть	есть
Установка стартовой громкости	есть	есть	есть	есть	есть
Декодеры многоканального звука:					
Dolby Digital, DTS	есть	есть	есть	есть	есть
DTS Neo: 6 (Cinema, Music)	есть	есть	есть	есть	есть
Dolby Pro Logic II (Movie, Music, Game)	есть	есть	есть	есть	есть
Программы Yamaha Cinema DSP:	7	3		7	3
Music 1 (Concert Hall)	есть	есть		есть	есть
Music 2 (Music Video)	есть			есть	
Music 3 (Jazz Club)	есть			есть	
Movie 1 (Spectacle)	есть			есть	
Movie 2 (Sci-Fi)	есть	есть		есть	есть
Movie 3 (Adventure)	есть			есть	
Sport	есть	есть		есть	есть
Звуковые режимы:					
5 Beam (5 лучей)	есть	есть	есть	есть	есть
3 Beam (3 луча)	есть	есть	есть	есть	есть
3 Beam + Stereo (3 луча + стерео)	есть	есть	есть	есть	есть
2 ch Stereo (2-канальное стерео)	есть	есть	есть	есть	есть
My Beam (мой луч)	есть	есть	есть	есть	есть
My Surround (мой окружающий звук)	есть	есть	есть		
5 ch Stereo (5-канальное стерео)	есть	есть			
Дополнительные звуковые режимы:					
Режим Night Listening Enhancer	есть	есть	есть	есть	есть
Режим TV Equal Volume	есть	есть	есть	есть	есть
Режим Music Enhancer (для MP3)	есть	есть			
Коммутациявидеосигнала:					
HDMI коммутация (1080i)	есть	есть			
Коммутация компонентного видео	есть			есть	
Коммутация композитного видео	есть			есть	
Видео функции:					
Видео конвертор в HDMI	есть				
Видео скайлер (1080i/720p)	есть				
Аудио входы и выходы:					
Цифровые аудио входы, оптика/коаксиал	2/2	2/2	2/1	2/1	2/1
Аналоговые RCA (L+R) входы	2	2	2	2	2
Выход RCA на активный сабвуфер	есть	есть	есть	есть	есть
Фронт. вход для портативного аудио	Mini Jack	Mini Jack			
Входы управления:					
Порт RS-232C для программного управл.	есть			есть	
Вход IR IN для дистанционного управл.	есть		есть		
Совместимость с Panasonic Viera Link	есть	есть			
Аксессуары и опционное оборудование					
Программируемый пульт ДУ	есть	есть	есть	есть	есть
Настенное крепление (опция)	SPM-K30	SPM-K30		SPM-K1	SPM-K8
Стенды (опция)				YEF-ST1, YEF-ST1000	YEF-ST2, YEF-ST800

Дополнительное рекомендуемое оборудование

DVD проигрыватели:
Yamaha DVD-S1700, DVD-S661

Активные сабвуферы
Устанавливаемые в стойки:
Yamaha YST-FSW050, YST-FSW150

Плоские напольные:
Yamaha YST-FS100

Классические напольные:
Yamaha YST-SW012, SW215, SW216, SW300, SW515

Краснодар
Hi-Fi салон "Мелодия"
ТЦ "Медиа Плаза"
(861) 277-3696
"Иллюзион"
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Курск
"Техносила"
(4712) 584-584
Липецк
"Техносила"
(4742) 28-5383
Магнитогорск
салон "Пари"
(3519) 22-0058
Н. Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Набережные Челны
"Техносила"
(8555) 38-3131,
38-3890
Новосибирск
ТЦ "Гиперон"
ул. Большевисткая, 131
(383) 212-0740
Омск
"Пилот-Рекордз"
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
"С-Видео"
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
"Техносила"
(8793) 34-9945
Пермь
"Техносила"
(342) 233-3777
Рязань
"Элекс"
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
"Архипелаг"
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
Северодвинск
ТЦ "Гранд"
салон "Аудиофил"
ул. Ломоносова, 98
(8184) 52-8775
"Архипелаг"
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Тамбов
"Легион Аудио"
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
"Техносила"
(8482) 77-2210
Томск
"Техносила"
(3822) 65-0326
Тула
"Техносила"
(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
"Техносила"
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ "Империум"
(4212) 30-5653
ТД "КИО"
(4212) 27-4675
Челябинск
"Мир звука"
(3512) 64-2222
Ульяновск
"Техносила"
(8422) 67-7777
Уфа
"Техносила"
(3472) 92-3682

Эксклюзивный дистрибьютор в России.
Тел.: (495) **984-5020**,
факс: (495) **984-5021**,
e-mail: **aa@sv.ru**;
www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

С Новым годом, уважаемые читатели! Счастья, здоровья вам и успехов! Приятного чтения Stereo&Video и удачных покупок, а также массу новых впечатлений от просмотра любимых фильмов и прослушивания музыки!

География выставок потребительской электроники, освещаемых на страницах Stereo&Video, расширяется год от года. В текущем номере представляем вниманию читателей репортаж нашего специального корреспондента с выставки Hi-Fi- и High End-аппаратуры в Хитроу (Великобритания).

Британский рынок (как и британский потребитель) в значительной степени отличается от российского. Соответственно, и выставка во многом отразила реалии Туманного Альбиона: количество нулей на ценнике свидетельствовало, что почти вся представленная аппаратура попадает в диапазон цен от «весьма недешево» до «очень дорого». Даже единственная компания-мейджор — Pioneer, почтившая выставку своим участием, представила в основном аудиофильскую аппаратуру и акустику серии EX, позиционируемую как доступный High End. Другая отличительная особенность шоу в Хитроу — участие в нем многих британских брендов, чего не скажешь ни об отечественной HDI Show, ни о европейской IFA, ни об американской CES. Кстати, последняя уже не за горами, а репортаж с нее будет опубликован в ближайших номерах журнала.

В текущем выпуске Stereo&Video два обзорных теста, а также масса интересных аппаратов протестировано в рубриках «Модель месяца» и High End. В тестовой подборке DVD-рекордеров собрано шесть моделей ведущих фирм-производителей. Каждый из участников олицетворяет одно из направлений развития современной аппаратуры видеозаписи. Другой групповой тест показал различные варианты построения двухблочной многоканальной системы — AV-процессор плюс усилитель мощности.

Наше музыкальное приложение — подборка произведений русского композитора Александра Николаевича Скрябина.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке:
Появление акустической стереопары высокого уровня Sapphire прославленная датская компания Dynaudio приурочила к 30-летию со дня своего основания

STEREO & VIDEO

Издается с 1994 года

Главный редактор Дмитрий Еременко

Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Редактор Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Купцова, Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков

Над тестами работали Артём Аватинян, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Цветокоррекция Александр Богатов
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе Инна Ключарёва
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева, Анна Калинина

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор Александр Ерофеев

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

КАТМАТ

Генеральный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Апрель-Логистик», ЗАО «Сейлс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург)

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1994 г
LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1998 г

CONRAC
A DATA MODUL COMPANY

Плазменные и LCD-телевизоры

CONRAC CHIOS

Диагональ	32" | 37" | 42"
Формат	16:9
Разрешение	1366 x 768
Яркость	500 Кд/м²
Контрастность	1000 : 1

CONRAC MILOS

Диагональ	42" | 50"
Формат	16:9
Разрешение	1024 x 768
Яркость	1200 Кд/м²
Контрастность	10000 : 1

НОВИНКА

CONRAC EVIA

Диагональ	37" | 42"
Формат	16:9
Разрешение	1920 x 1080
Яркость	500 Кд/м²
Контрастность	3000 : 1

Full HD 1080 — 6 входов HDTV
4 x 1080p
2 x 1080i

- Высококачественный алюминиевый корпус
- Высокопроизводительный видеопроцессор Scaling Engine и процессор развертки De-Interlacer
- Вход DVI. Возможность подключения: ТВ, спутникового тюнера, DVD, видеокамеры, ПК
- Электроника и дизайн собственной разработки
- Различные варианты дизайна

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Реклама

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

EISA
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
www.eisa-awards.ru

► Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

Реклама

75 years Wharfedale

«Британская компания Wharfedale — один из старейших и наиболее ярких представителей английской школы звука. За ее плечами — 75-летний опыт разработки домашних и профессиональных акустических систем категории Hi-Fi и High End»

STEREO

июль, 2007

Wharfedale EVO²

AudioVideo GRAND PRIX | AudioVideo GRAND PRIX | AudioVideo РЕКОМЕНДУЕТ | ПРИЗ ЧИТАТЕЛЕЙ STEREO | ПРИЗ ЧИТАТЕЛЕЙ STEREO

www.wharfedale-audio.ru

Телефон единой справочной: (495)721-1919

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

Москва: «AV соло», тел.: (495)737-52-87; 22 VEK, тел.: (495)389-7853; МИР, тел.: (495)780-00-00; KenwoodShop, тел.: (495)976-3033; «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Магнитикс», тел.: (495)181-90-43; Fostergroup, тел.: (495)101- 47–47; «А.С.Звук», тел.: (495)502-40-27; **Владивосток**: «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **Волгоград**: «Техномаркет», тел.: (8442)399-411; **Вологда**: «Босфор», тел.: (8172)549555; **Екатеринбург**: «Интертехника 21 век», тел.: (343)834-3078; **Краснодар**: «Иллюмион», тел.: (861)251-6359; **Красноярск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)585-912; **Липецк**: «Фолиум», тел.: (4742)35-50-78; **Магнитогорск**: «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала**: ТЦ «Люком», АДК, тел.: (8722)68-1010; **Набережные Челны**: «Элекам», тел.: (8552)35-89-13; **Нижний Новгород**: «Электротехника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Нефтекамск**: «Линия тока», тел.: (3496)325-469; **Омск**: «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)336-512; **Орел**: ТЦ «Космос», тел.: (4862)72-62-68; **Пенза**: «Мир техники», тел.: (8412)489-111; **Пермь**: «Сатурн-Р», тел.: (3422)209-850; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)2-335-771; «Телемагия», тел.: (3422)579-306; **Псков**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Ростов-на-Дону**: «Поиск», тел.: (863)250-1321; **Рязань**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **Санкт-Петербург**: «Техносила», тел.: (812)601-0000; MMA, тел.: (812)325-3085; «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир Техники», тел.: (812)331-2222; **Самара**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846) 97-96-930; **Саратов**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; **Тольятти**: «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Тюмень**: «Пионер Тюмень», тел.: (3452)45-24-57; **Томск**: ТЦ «Пионер», тел.: (3822)533-433; **Улан-Удэ**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888; **Уфа**: «Нова», тел.: (3472)247-001; **Челябинск**: Hi Tech Boutique, тел.: (351)265-4987; **Ярославль**: «Мир Hi-Fi», тел.: (4852)486-425; «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)7337-79

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

18 События

26 Репортаж

26 ► Инсталляторам на заметку
28 ► Элитные AV-системы
32 ► Итальянские профи
34 ► Шоу электроники в Хитроу

42 Инсталляция

42 ► Спим и видим

46 Модель месяца

46 ► Комплект AC 5.1
ELAC FS 68/BS 63/CC 61/SUB 50 ESP
48 ► AV-ресивер **Pioneer** VSX-LX60
50 ► Акустическая система **AudioWelle** Choral 04
52 ► Видеопроектор **SIM2** Domino 10
54 ► Портативный DVD-плейер **Odeon** PDP-9T
56 ► Проектор с DVD-плейером **Epson** EMP-TWD10
58 ► Телевизор **Conrac** DesignLine EVIA 42 Full HD
60 ► SACD-ресивер **Magnat** MC 1
62 ► Акустическая система **Wharfedale** Diamond 75th Anniversary Special D9.1

64 Обзорный тест

64 ► **DVD-рекордеры**
LG HDRK798
Panasonic DMR-EH67EE-K
Pioneer DVR-LX60
Samsung DVD-HR757
Sony RDR-HX950
Toshiba RD-XS27KR

78 ► **Двухблочные AV-ресиверы**
Arcam AVP700/P1000
Atoll PR 5.1/AV 500
NAD M15/M25
Parasound Model 7100/5250
Rotel RSP-1069/RMB-1077
Vincent SAV-C2/SAV-P150

94 HIGH END

94 ► Акустическая система **Dynaudio** Sapphire
98 ► CD-проигрыватель **Pathos** Digit
102 ► Акустическая система **Sonus Faber** Cremona M
106 ► Акустическая система **Revel** Ultima Studio 2

110 Что есть что

110 ► Холмс и Ватсон — крупным планом

42 СПИМ И ВИДИМ

► Идея инсталлировать в одной квартире два домашних кинотеатра, один из которых — только с лежачими местами, увенчалась успехом и превзошла все ожидания заказчика

64 С ПОЛНОЙ ВЫКЛАДКОЙ

► DVD-рекордеры практически достигли пика своего развития и сравнялись по многим качественным характеристикам. Поэтому мы решили познакомить вас с наиболее яркими представителями этого класса аппаратуры

78 ИДЕАЛЬНАЯ AV-ПАРА

► Впервые мы проводим тест двухблочных AV-ресиверов. Ничего удивительного: к продукции, которая раньше считалась доступной лишь аудиофилам с толстым кошельком, начинают присматриваться люди среднего достатка, т.е. наши читатели

Представьте... высочайшая четкость Full HD и максимальная глубина черного

Задержите Ваш взгляд – ЖК-телевизор M8 NOIR действительно заслуживает пристального внимания. Во-первых, абсолютно реалистичное изображение формата Full HD 1080 с четкостью в пять раз выше обычной. Во-вторых, новая технология Super Clear Panel, обеспечивающая максимальную глубину черного цвета, а значит, бесконечное богатство деталей и в темных, и в светлых сценах. В-третьих, и, пожалуй, это самое главное, – даже если Вы не привыкли доверять словам, Вы обязательно поверите своим глазам, когда, наконец, увидите изображение высокой четкости на экране Full HD телевизора M8 NOIR.

M8 NOIR

Full HD ЖК-телевизор M8 Нуар

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). **Галерея Samsung:** г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

114 Музыка

114 ► **Рецензии.** Поп+рок. Классика. Джаз

124 Кино на DVD

124 ► **Рецензии.** Новинки. Наше новое кино. Мистические триллеры. Коллекционные издания. Анимация. Боевики

130 Викторина

130 ► **Викторина** «Сочувствие господину Месть»

Итоги викторины «Кошмар перед Хэллоуином»

134 ► Содержание журнала за 2007 год

135 Quido

176 ► Желтые страницы

98 PATHOS DIGIT

► Специалисты Pathos сначала создают бескомпромиссный референсный аппарат, а затем на его основе делают более доступное изделие. Результатом этих усилий и стал Digit, который мало в чем уступает старшему брату — CD-проигрывателю Endorphin

110 ХОЛМС И ВАТСОН — КРУПНЫМ ПЛАНОМ

► В обзорах DVD регулярно появляются релизы объединения «Крупный план» — классические советские фильмы, прошедшие покадровую реставрацию изображения и звука. Как она выполняется? Об этом мы беседовали с представителем «Крупного плана» М.А. Серегиным

НАШ ДИСК

► **CD Александр Скрябин.**
ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ
Один из самых необычных русских композиторов воплотил в своем творчестве идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам. В прилагаемом компакт-диске мы постарались проследить эволюцию творчества Скрябина от юношеских сочинений до последних предсмертных прелюдий

UEFA EURO2008
Austria-Switzerland

JVC Официальный Партнер UEFA EURO 2008 TM

JVC
The Perfect Experience

GZ-MG575

Everio G Series
HARD DISK CAMCORDER

ПЕРВЫЕ В МИРЕ
ГИБРИДНЫЕ HDD/SD
ВИДЕОКАМЕРЫ
4-го ПОКОЛЕНИЯ ОТ JVC

ДЛЯ ОТЛИЧНОГО ВИДЕО И ПОТРЯСАЮЩИХ 5,4 - МЕГАПИКСЕЛЬНЫХ ФОТО

1/2.5" МАТРИЦА - САМАЯ БОЛЬШАЯ МАТРИЦА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ВИДЕОКАМЕРАХ! ВЫСОКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ И НА 30% СНИЖЕННЫЙ УРОВЕНЬ ШУМА ИЗОБРАЖЕНИЯ.

УЛУЧШЕННАЯ ЦВЕТОПЕРЕДАЧА: ЯРКИЕ, НАСЫЩЕННЫЕ, ЧЕТКО ПЕРЕДАННЫЕ ЦВЕТА.

АСФЕРИЧЕСКАЯ ПРОСВЕТЛЕННАЯ ОПТИКА И ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕССОР ИЗОБРАЖЕНИЙ.

ФУНКЦИЯ <БЫСТРЫЙ СТАРТ> - КАМЕРА ГОТОВА К СЪЕМКЕ МЕНЕЕ ЧЕМ ЧЕРЕЗ 1 СЕК!

DOCK-СТАНЦИЯ ДЛЯ УДОБНОГО ПОДКЛЮЧЕНИЯ КАМЕРЫ К ВНЕШНИМ УСТРОЙСТВАМ. ИНТЕРФЕЙСЫ A/V, S-VIDEO, USB2.0, iLink.

В КОМПЛЕКТЕ - НОВЫЙ УДОБНЫЙ ПАКЕТ ПРОГРАММ ДЛЯ ВИДЕОМОНТАЖА, ОБРАБОТКИ ВИДЕО И СОЗДАНИЯ DVD ДИСКОВ.

С дополнительным устройством Everio Share Station CU-VD20 запись DVD ВИДЕО дисков прямо с камеры без компьютера НАЖАТИЕМ ОДНОЙ КНОПКИ!

Реклама. Товар сертифицирован.

МЕГАВОЗМОЖНОСТИ ВИДЕО И ФОТО

БОЛЕЕ 50 ЧАСОВ ВИДЕОЗАПИСИ УДИВИТЕЛЬНО ПРОСТО

www.jvc.ru

Odeon

Портативный DVD-проигрыватель Odeon SDP-1775 с ЖК-дисплеем (7 дюймов) поддерживает форматы DVD±R/RW, MP3, WMA, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD и MPEG-4. Проигрыватель оснащен декодером Dolby Digital, AV-входом и выходом, что позволяет, кроме автономной работы, использовать его в качестве монитора или подключать к телевизору. В комплект входят автомобильный/сетевой адаптеры, AV-кабель, миниатюрный пульт ДУ и кейс для транспортировки. Ориентировочное время работы от встроенного Li-Pol-аккумулятора — 4,5 ч.

Marantz

Серия стереоаппаратуры 11S1 выпущена как более дешевая альтернатива серии 7S2 и включает предусилитель SC-11S1 стереоусилитель мощности SM-11S1 и SACD-проигрыватель SA-11S1. Новый предусилитель не только базируется на технологиях, использованных в топовом Marantz SC-7S2. Полностью балансная схема с токовой обратной связью, прецизионный цифровой регулятор громкости на микросхемах Wolfson и новые гипердинамичные усилительные модули Marantz HDAM SA2 гарантируют целостность исходного сигнала, высокоточную и высокоскоростную его обработку. У SC-11S1 предусмотрены шесть линейных и корректирующий вход для MM/MC-головки.

Lyngdorf

Закономерной вехой на пути развития Lyngdorf Audio стало появление цифрового предварительного усилителя DPA-1, в который интегрирована фирменная система коррекции комнаты прослушивания Room Perfect (для ее работы в комплект входит микрофон).

Собственно традиционные функции предусилителя — лишь малая часть ресурса DPA-1, по сути это многофункциональный аудиопроцессор. Он имеет полный набор цифровых аналоговых входов и выходов и обеспечивает цифровую НЧ- и ВЧ-фильтрацию с возможностью выбора из семи вариантов передаточных функций и регулировкой частоты среза в пределах от 40 до 9999 Гц. DPA-1 будет самым прозрачным элементом любого тракта: отношение сигнал/помеха для цифрового выхода 125 дБ, аналогового — 113 дБ.

Audio Development

Итальянская компания AD представляет российским любителям звука и оригинального дизайна серию акустики VELA и DOLMEN. Этот дизайнерский продукт имеет огромную цветовую гамму, как в отделке самих стальных корпусов, так и вариантов декоративных накладок из ценных пород дерева для боковин и ткани для грилей. В них реализован известный принцип почастотного раздела, где множество динамиков оптимально воспроизводят свой диапазон в крайне ограниченном объеме колонки. Есть и фирменные ноу-хау AD — корзины у головок как таковой нет, подвес клеится прямо к корпусу колонки, а форма колонок и внутренние тоннели помогают добиться качественного и громкого звучания в сверхмалом объеме (глубина 64,5 мм). Эксклюзивный дистрибьютор AD в России — компания «Гига-Аудио».

Onkyo

В России компания решила продавать 2.1-канальный универсальный DVD-ресивер DR-S501 отдельно, в отличие от Европы, где он входит в состав классического AV-комплекта домашнего театра LS-V501. Это сделано, чтобы предоставить покупателю большую свободу выбора театральной акустики. DR-S501 умеет выдавать сигнал HDMI с разрешением до 1080i на современные плазменные и ЖК- дисплеи HD-разрешения, а виртуальный окружающий звук — создавать всего из пары колонок. Выходная мощность составляет 2x50 Вт при нагрузке 6 Ом. Кроме обычных DVD, этот комбинированный аппарат воспроизводит фильмы, записанные в DivX, а в части музыки его способности простираются от сжатых файлов MP3 до подлинно аудиофильского уровня DVD Audio и SACD.

T+A

Интегральный стереоусилитель POWER PLANT и CD-проигрыватель CD-PLAYER — первые компоненты новой E-серии компании. Предварительная секция усилителя выполнена в аналоговой форме с использованием традиционных высококачественных компонентов: селектор входов на реле с позолоченными контактами, двухкаскадный регулятор громкости с прецизионным потенциометром ALPS. Усилитель мощности — цифровой на полевых транзисторах и создан на основе используемого в активной акустике TCI. В проигрывателе применены загрузчик и транспорт, аналогичные используемым в High End SACD-проигрывателе 1250R, так же как и отобранные ЦАП'ы Burr-Brown. Он имеет прецизионный тактовый генератор, свободный от джиттера, и переключаемую ширину полосы выходного сигнала. Габариты блоков — 440x120x390 мм.

Philips

Мощные динамики диджейских наушников SHL9600 (2300 руб.) позволяют слышать звук без искажений даже в грохоте клубного зала. Закрытый тип наушников блокирует нежелательные внешние шумы, что дает возможность использования их во время записи альбомов или живых концертов. Диффузор головки (40 мм) выполнен из композитного майлара. Акустически настраиваемая конструкция наушников позволяет сложить и носить их в плоской сумке или кармане. Специальная форма и дорогие материалы, используемые для амбушюр, гарантируют максимальный комфорт за счет их идеальной подгонки. Они предотвращают утечку звука и улучшают характеристики низких частот. Амбушюры имеют форму, точно соответствующую зоне вокруг уха человека.

Linn

Интегральный усилитель Majik-I и акустика Majik 140 (на фото) пополнили линейку стереокомпонентов Linn Majik. Усилитель имеет шесть аналоговых входов, один из которых является MM-фонокорректором (или MC, по заказу), выход на наушники и вход для цифрового плейера. Предусилительная часть аппарата — упрощенный вариант схемы референсного Klimax Kontrol, усилительная — 2 канала (100 Вт, 4 Ом) по фирменной топологии Chakra. Акустические системы Majik 140 заменили бестселлер Linn последнего десятилетия Ninka. Конструкция Majik четырехполосная, с фирменным блоком твитера-супертвитера 2K Array на литом шасси, что существенно улучшает передачу высоких частот по сравнению с Ninka. Как и любая акустика Linn, Majik 140 допускает раздельное подключение всех четырех головок, в том числе через внешние активные кроссоверы Aktiv Cards.

DALI

Мощная напольная Ikon 8 завершает одноименную серию акустических систем. Каждый из компонентов новинки, кроме гибридного модуля твитера и массивных колоночных клемм, спроектирован заново. В просторном корпусе, который заметно больше, чем у Ikon 7, разместились два басовых длинноходных динамика (200 мм) — каждый в своей изолированной камере, снабженной портом фазоинвертора. Разделительный фильтр для этих двух басовиков подсоединен прямо к колоночным клеммам, чтобы сделать путь сигнала как можно короче. СЧ-головка (165 мм) также помещена в отдельную камеру, где заодно смонтирован фильтр для него и твитера. Как и остальные AC серии Ikon, новинка поставляется в отделке светлый орех (light walnut) или черной.

Klipsch

Серия акустических систем Icon рассчитана на комплектацию AV-систем класса Lifestyle. Старшая модель серии, полностью активная напольная XF-48 оснащена новой фирменной рупорной ВЧ-головкой Tractrix с расширенной диаграммой направленности. Кроме того, эта АС имеет на вооружении два НЧ-динамика с диффузорами из стекловолокна и два пассивных НЧ-излучателя овальной формы. В колонку встроено два усилителя — для высоких и низких частот — общей мощностью 150 Вт, а диапазон ее рабочих частот составляет 40 Гц — 23 кГц (±3 дБ). Серия включает также универсальные фронтальные (левая/центральная/правая) системы XL-23, компактные тыловые XB-10 и АС для центрального канала XC-10. Согласованные сабвуферы — это XW-300d и XW-500d с головками 200 и 240 мм и усилителями 300 и 500 Вт соответственно.

Wharfedale

Первая линейка встраиваемой акустики Wharfedale Pacific Architectual включает шесть моделей, три из которых предназначены для инсталляции в плоскость потолка, а две — в стену. Запоминающимся представителем новой линейки является потолочная PI-C6ST (на фото): одна такая система способна воспроизводить двухканальное стерео, поскольку пара твитеров и общая СЧ/НЧ-головка подключаются через две группы клемм. В отличие от остальных моделей, которые продаются парами, PI-C6ST продается поштучно. Еще одна яркая модель — встраиваемая в стену трехполосная PI-W8. Ее отличительные особенности — поворотный модуль, на котором расположены купольные СЧ- и ВЧ-головки и дискретная подстройка чувствительности всех полос (–3/0/+3 дБ).

NexX

Размеры MPEG-4-плейера NexX NF-590 составляют 41x72 мм, толщина корпуса всего 5,6 мм, а вес всего 20 г — на сегодня он самый тонкий в мире. При этом NF-590 оснащен цветным OLED-дисплеем (диагональ около 4 см) и сенсорной панелью управления. Он пополняет серию MP4-плейеров Nexx, которые помимо воспроизведения музыкальных файлов MP3/WMA, поддерживают видеоформаты (AVI, MPEG), а также позволяют просматривать фотографии (JPEG) и текстовые файлы. Цифровой эквалайзер имеет семь предустановленных настроек и одну пользовательскую. Любители аудиокниг оценят удобство функций Auto Play и Resume, позволяющих начинать воспроизведение с того момента, на котором было остановлено прослушивание — буквально с той же ноты или фразы. Рекомендованная розничная цена модели зависит от объема памяти: 2900 руб. (1 Гб), 3190 руб. (2 Гб) и 4290 руб. (4 Гб).

Triangle

Комплект театральной акустики Galaxy 2 содержит пять идентичных сателлитных систем (Galaxy 2 satellite) и компактный активный сабвуфер Meteor 0.1 Tc. Такое решение позволяет формировать системы любой конфигурации, поскольку компоненты могут приобретаться поштучно. Все акустические системы поставляются в стандартном исполнении с приспособлением Free Support, обеспечивающим быструю и простую установку. Дизайн и высококачественная отделка сателлитных систем делают их идеальными партнерами для плазменных и ЖК-панелей. Многофункциональное основание со встроенным поворотным устройством обеспечивает легкую установку как на стену, так и на подставку.

▲ Definitive Technology

Как и другие встроенные AC референсной архитектурной серии, RLS II имеет безрезонансный закрытый корпус из материала медит (бесформальдегидной MDF), который легко устанавливается в существующие или новые стенные конструкции. Для максимального расширения в область низких частот (полоса частот системы составляет 22 Гц — 30 кГц) и минимизации глубины (98 мм) в системе используются две НЧ/СЧ-головки (165 мм) с литыми корзинами и два пассивных радиатора тех же размеров, которые размещены в конфигурации D'Appolito вокруг твитера с алюминиевым куполом (25 мм). По качеству звучания RLS II — это акустическая система серии Mythos, упрятанная в стену. Система выпускается в нейтральном белом цвете и допускает покраску. ▲

► Tangent Audio

В самую доступную линейку Hi-Fi-компонентов входят CD-проигрыватель CDP-50, усилитель AMP-50 с выходной мощностью 2x50 Вт и AM/FM-тюнер TNR-50, которые управляются командами единого пульта. Если требуется прием цифрового радиовещания, то в системе можно заменить тюнер на DAB-50, который обеспечивает прием DAB в диапазонах Band III и L-Band и аналогового радио в FM-диапазоне. Все блоки имеют одинаковые размеры 430x79x285 мм. Продукцию датской компании, которая включает также акустические системы, AV-компоненты, мини-системы и настольные и интернет-приемники, в России, представляет A&T Trade. ▲

▼ Marantz

Компания обновила линейку AV-ресиверов, выпустив четыре семиканальные модели с окончанием на двойку. Старшие модели SR8002 (на фото) и SR7002 имеют одинаковый внешний вид, так же как и младшие SR5002 и SR4002 (последняя уже тестировалась нами в конце прошлого года). Выходная мощность составляет 125, 110, 90 и 80 Вт на канал соответственно. Старшие модели поддерживают HDMI 1.3 (4 входа и 2 выхода) и декодируют такие цифровые форматы многоканального звукового сопровождения, как Dolby TrueHD и DTS HD. Младшие модели поддерживают HDMI 1.1 (3 входа и 1 выход). Все ресиверы могут работать в режиме мультирум. ◄

▼ Energy

Тридцатилетний опыт компании Energy в разработке и производстве высококачественных акустических систем воплотился в Take Classic — новом комплекте компактных колонок для домашнего кинотеатра. Он был разработан с оглядкой на чрезвычайно популярный комплект Take 5 и состоит из четырех одинаковых сателлитов для озвучивания фронтальных и тыловых каналов, центрального спикера и мощного активного сабвуфера (200 Вт). Каждый из сателлитов — меньше 18 см в высоту, имеет магнитную экранировку и оборудован НЧ-головкой с диффузором (76 мм) из композита на основе полимера и титана, а также твитером Hyperbolic с алюминиевым куполом (19 мм). Колонки превосходно выглядят, будучи покрыты эффектным черным лаком. ▼

▼ SpeakerCraft

Известный производитель встраиваемой акустики класса премиум выпустил линейку корпусных аудиосистем Tantra. Диффузоры головок всех шести моделей серии изготовлены из алюминия. У некоторых систем, кроме головок с коническими диффузорами, используются СЧ- и ВЧ-головки с купольными излучателями. По мнению специалистов фирмы, такой подход обеспечивает чистое звуковоспроизведение. Дизайнерское исполнение также гармонично — видимая часть алюминиевого корпуса серебристого или черного цвета будет выгодно смотреться в любом интерьере. ▼

◄ Mythos Audio

На российском рынке High End'а появился новый акустический бренд — Mythos Audio. «Мифологические колонки» производятся в Греции, их массивные корпуса излучают силу и спокойствие подобно античным героям. Сам корпус является шедевром инженерного мастерства — он склеен из горизонтальных слоев фанеры. Ее преимущество перед массивом или ДСП — отличные антирезонансные свойства, высокая прочность, высокая сопротивляемость растрескиванию, короблению и деформации. Каждый слой имеет собственное лекало, и вместе они составляют многослойный сэндвич, образующий очень плотный и жесткий массив сложной структуры. Все это придает АС действительно уникальные характеристики. Динамики для колонок поставляет известная компания ScanSpeak. А элементы кроссовера, внутренняя разводка, терминалы и разъемы произведены Mundorf, причем компоненты взяты из топовых линеек компании. В данный момент в референсной серии Mythos Audio присутствуют четыре модели акустических систем: Legia, Futura, Obsession и Premonition. Последняя (она же на фото) является 2,5-полосной АС, выполненной в фазоинверторном корпусе. Ее 25-мм твитер продлевает частотный диапазон до 40 кГц. Чувствительность колонки 88 дБ, сопротивление 8 Ом. Фирма рекомендует использовать с ней как минимум 50-ваттный усилитель мощности. Ну а весит вся эта конструкция ни много ни мало 80 кг. Дистрибьютором Mythos Audio в России стала компания Hi-End Centre. ►

> MIT

Новая линейка кабелей MIT HDMI соответствует новому стандарту 1.3, в котором улучшили базовые характеристики. В частности, HDMI 1.3 поддерживает передачу видеосигнала с глубиной цвета до 48 бит. Кроме того, увеличилась пропускная способность интерфейса: два устройства, поддерживающие новую версию стандарта, могут обмениваться данными на скорости до 10,2 гигабит в секунду. Также перекрываются текущие требования к цифровому интерфейсу: изначальных пяти гигабит в секунду достаточно для передачи видео в формат 1080p, а это самое высокое разрешение для видео высокой четкости, которое представлено на прилавках большим количеством наименований в формате Blu-Ray и HD DVD. <

▲ Metronome

Один из лучших проигрывателей французской фирмы CD3 Signature теперь доступен и в России. В нем, как и в большинстве моделей Metronome, используется модифицированный в соответствии с требованиями фирмы привод Phillips CDM-12 Pro 2 с корпусом из металла и магнитным прижимом. ЦАП с разрешением 24 бита/192 кГц по технологии Beatstream обеспечивает отношение сигнал/шум 120 дБ. Из других конструктивных особенностей стоит отметить наличие балансных и несимметричных аналоговых выходов, раздельные сетевые трансформаторы (всего четыре), верхнюю загрузку диска и фигурную переднюю панель из толстого алюминия (20 мм). Масса проигрывателя — 13 кг. ▲

▲ Accustic Art

Третье поколение полочной акустики Proline Mk3 выполнено по классической двухполосной схеме в корпусе с фазонвертором. В НЧ-головке (180 мм) применяется новая резиновая подвеска с малыми потерями, а ВЧ-головка с мягким тканевым куполом 27 мм — абсолютно новая разработка. В ней не используется магнитная жидкость, а звуковая катушка намотана серебреным проводом. Головки для каждой системы подбираются с помощью компьютерной прогрммы, которая рассчитывает и оптимальные фильтры. Полоса воспроизводимых частот составляет 48 Гц — 28 кГц. Акустика выпускается трех цветов: серебристой, черной или белой. Клеммы для подключения позолочены. Для системы разработана специальная подставка Stand I. ▲

► Vincent

В компонентах серии Premium Line широко используются лампы. В предусилителе SA-T8 их целых семь (4x12AX7 и 3x12AU7). В гибридном моноусилителе мощности SP-T800 предварительное усиление осуществляют лампы российского производства 6922 и 6N6, а выходной каскад образуют восемь транзисторов, что обеспечивает выходную мощность 200 Вт при нагрузке 8 Ом. Соединение между блоками можно выполнять и по симметричной линии. Дополняет систему CD-проигрыватель CD-S8, который воспроизводит также и HDCD. Во всех аппаратах серии используется балансная схемотехника, что отражается в их названиях. ▲

НАСТОЯЩЕЕ КИНО
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ
ДНЯ И НОЧИ

FULL HD 1080p
Высокая четкость: разрешение в 1080 точек по вертикали

HD Ready*

PT-AX200E

Full HD**

PT-AE2000E

Видеопроекторы Panasonic –
настоящее видео высокой четкости.
ЖК-матрицы нового поколения.
Технология Smooth Screen*.**
Двукратный оптический трансфокатор.

GAME MODE

- Возможность комфортного просмотра изображения при дневном освещении (Light Harmonizer 2)
- Специальный режим для видеоигр
- Яркость 2000 ANSI Lm
- Контрастность – 6000:1
- Вход HDMIx2

* Разрешение 1280x720

- HD-совместимый объектив и новая оптическая система
- Специальный оптический фильтр
- Широкие возможности по цветокалибровке
- Обучаемый ПДУ
- Яркость 1500 ANSI Lm
- Контрастность – 16000:1
- Вход HDMIx3

** Разрешение 1920x1080
*** Технология видеообработки, сводящая к минимуму пикселизацию изображения

Москва (код: 495) • М Видео, 777-777-5 • Звук Вокруг, 787-85-04 • Звуковая Алхимия, 136-14-75 • Ибери, 611-44-30 • КиноАрт, 746-15-55 • Кинопанорама, 730-58-56 • Коллекция, 208-14-00 • РЕЗОНАНС, 737-60-17 • Русская Инсталляционная Компания, 166-06-95 • AV-TRADE, 617-04-15 • Cinema Line, 723-72-59 • GRALL, 722-99-49 • HI-FI & ACOUSTICS, 637-91-99 • Kinohouse, 643-56-76 • KinoVDom, 641-02-38 • Metex, 916-79-79 • SOUND & CINEMA, 220-03-08 • SoundProLab, 783-85-53 • **Санкт-Петербург** (код: 812) • Av Lux, 784-14-44 • Айтекс, 449-09-24 • Викинг, 247-45-11 • Империя звука, 295-37-19 • М-Стерео, 273-11-61 • Новелком, 327-24-81 • Новый Колизей, 235-07-27 • Ремиз, 303-86-75 • Токио, 964-48-88 • Alfa-Media, 334-90-01 • Ascreen, 310-42-01 • **Екатеринбург** • АСП, (343) 370-57-06 • ООО "БВЕ электроника", (343) 291-10-00 • Связь Сети, (343) 216-25-00 • Трилайн, (343) 229-31-31 • Фаворит, (343) 374-10-08 • **Барнаул** • НТЦ "Галэкс", (3852) 65-38-01 • **Ижевск** • Смит-Аудио, (3412) 36-26-55 • **Кемерово** • Страна Грез, (3842) 56-86-08 • **Новосибирск** • Тест, (383) 210-60-10 • **Пермь** • Гармония, (3422) 120-129 • **Самара** • Немецкий Дом, (846) 332-11-46 • **Сургут** • ЗАО "ТЕХНОЦЕНТР", (3462) 24-50-05 • **Тольятти** • Музыка и Кино, (8482) 20-22-76 • **Уфа** • ООО "Проект-Центр", (3472) 28-74-59 • **Челябинск** • Японская Электроника, (351) 247-47-47 • **Белоруссия** • **Минск** • ТехОргСнаб, (375-17) 289-24-42 • **Украина** • **Киев** • АВ-ПРО, (044) 538-01-83 • Салон Киностудия, (044) 247-44-96 • Литер, (044) 502-10-19 • Опта, (044) 490-59-50 • Ромсат, (044) 423-19-83 • Фокстрот, 8-800-500-15-30

Информационный центр Panasonic:
для Москвы (495) 725-0565,
для регионов РФ 8-800-200-2100**
(**звонок бесплатный)
для Киева + 38 (044) 490-3898

Panasonic
ideas for life

Klipsch тренирует

Пятнадцатого ноября компания Overton Distribution провела семинар-тренинг по продукции американского акустического гранда Klipsch. Местом проведения стал старинный особняк НИИ Киноискусства в самом центре Москвы, куда были приглашены дилеры и журналисты. Мероприятие вел специально приглашенный «главный специалист Klipsch Group по Hi-Fi-тренингу» Боб Гассел. Он рассказал об истории компании, основных вехах ее развития и ключевых продуктах. Но самое интересное было оставлено напоследок — это презентация новых моделей фирмы.

Гвоздем программы стали новые флагманские АС Palladium, которые в данный момент доступны исключительно в напольном исполнении (P-39F). Колонки выполнены 3,5-полосными, с фазоинверторным оформлением. В твитере используется титановый купол, сам драйвер установлен в раструбе фирменного рупора. Алюминиевый среднечастотник также имплантирован в рупор и находится в изолированном объеме. Три басовых динамика оснащены диффузорами, в которых использован алюминий, кевлар и композитный материал Rohacell.

Позже модельный ряд Palladium будет дополнен полочными колонками, АС центрального и тыловых каналов, а также сабвуфером.

Также были продемонстрированы новые АС дизайнерского направления, названные Icon. Эти колонки предназначены для установки рядом с плоскопанельными телевизорами и выполнены в соответствующем стиле. Самой верхней моделью этой линейки являются Icon XF-48 — активные акустические системы с раздельным усилением НЧ и ВЧ. Также в серии: XL-23 LCR (могут выполнять роль как сателлитов, так и центрального канала), небольшие XB-10 (типичное использование — тыловые АС). Естественно, не забыты и сабвуферы, которых в серии два: XW-500d и XW-300d. Оба оснащены цифровыми усилителями мощностью 500 и 300 Вт соответственно.

Nordost: в чертогах Одина

Двадцать третьего октября прошло знаменательное событие — презентация нового эталонного продукта всемирно известной компании Nordost — линейки Odin. Предыдущая топовая линейка кабелей Valhalla в свое время произвела революцию в мире кабелей, заслужив лестные отзывы от многих авторитетных изданий. Но Nordost не остановился на достигнутом и выпустил еще более совершенный продукт, демонстрировать который узкому кругу специалистов и дилеров прибыл сам Ларс Кристенсен, директор по маркетингу компании.

Презентация прошла в стенах Essin Studio, которая как нельзя лучше подходила для демонстрации неординарных кабелей своим неординарным же интерьером и особой атмосферой. Название новинки, как принято в компании Nordost, снова взято из скандинавских легенд — это имя одноглазого верховного бога викингов. В линейке на данный момент представлено три кабеля: межблочники Nordost Odin Supreme Reference с разъемами типа RCA и XLR, а также акустический кабель Nordost Odin Supreme Reference Bi-Wire. Причем первые стоят по полмиллиона каждый, а последний — 875 тысяч рублей (цена — за 1 м). Да, деньги, прямо скажем, немалые. Но ведь и за машины типа Bentley, Bugatti просят деньги и не малые. И ведь находятся люди, которые ценят в этих машинах их драйв, качество, и их совершенно не смущает цена. Так и с кабелями Nordost. Причем, если для того, чтобы проникнуться достоинствами суперкара, вам нужно покататься на нем хотя бы денек, опробовать во всех режимах, то чтобы быть очарованным Odin'ом — достаточно лишь послушать их с полчаса в сравнении с любыми другими кабелями. Поразительно, но иногда эффект может быть сравним с заменой акустических систем на АС классом выше. Конечно, многое зависит от восприятия конкретного человека, но презентация в исполнении настоящего профессионала Ларса не оставляет сомнений — цена кабелей хоть и высокая, но деньги берутся не за воздух, а за звук, что хорошо слышно. Кроме кабелей, Ларс демонстрировал ранее выпущенный сетевой фильтр Thor (на фото) и пообещал, что скоро появятся новые модели, превосходящие Thor по качеству фильтрации.

► Изобрести сабвуфер

Одной из последних выставок, посвященных среди прочего Hi-Fi-аппаратуре, стала Integrated Systems Russia, прошедшая одновременно с Hi-Tech House & Building с 8 по 10 ноября в московском комплексе «Гостиный двор». Основную часть экспозиции составляли системы «умного дома» — индустрии, быстро набирающей обороты в нашей стране, что очень актуально ввиду строительного бума. А какое высокотехнологичное жилище обойдется без полного набора музыкальной аппаратуры и домашнего кинотеатра? Среди присутствовавших на выставке был и Дерек Уайтмен, заведующий отделом международного сбыта компании Velodyne. Эта американская фирма целиком посвятила себя созданию сабвуферов и является крупнейшим из специализированных предприятий такого рода. В беседе с г-ном Уайтменом нам удалось выведать ряд интересных новостей, которые, несомненно, порадуют поклонников качественного баса. Самой долгожданной стало сообщение о выходе в ближайшем будущем усовершенствованного варианта системы SMS-1, предназначенной для точной настройки сабвуфера под акустические свойства помещения. Улучшению подверглась как электронная, так и программная начинка агрегата. Более того, инженеры компании ведут активную совместную разработку вместе с рядом производителей полных систем автонастройки ДК, так что в будущем можно ожидать интеграции их ноу-хау в бортовые системы ресиверов. Цифровые технологии развиваются стремительно, на их фоне прогресс акустических систем выглядит намного более медленным. Действительно, конструкция активного сабвуфера уже устоялась, но это не значит, что Velodyne собирается почивать на заслуженных лаврах. Большие средства вкладываются в минимизацию искажений, которые все еще неизбежны даже в дорогих басовиках, таких, например, как изображенный на фото Velodyne Digital Drive 10, стоящий порядка 80000 руб.

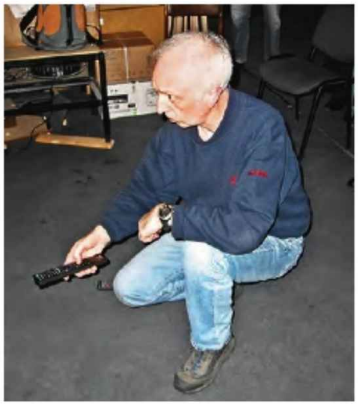
▲ Измерительный микрофон, используемый в системе настройки SMS-1

Сами законы физики не позволяют достичь здесь идеала, но приблизиться к нему — цель любого уважающего себя аудиоинженера. В связи с этим на фирме Velodyne ведется планомерный поиск и внедрение новых материалов для корпусов и драйверов, совершенствованию усилительной части. Создается достаточно серьезная электронная начинка, требующая меню для удобной работы. Под него фирма запатентовала концепцию видеовыхода на сабвуфере. Короче говоря, конкурентам придется несладко! ◄

► Добро пожаловать, Sony!

С официальным дружественным визитом 21 ноября в лабораторию нашего журнала пожаловала делегация представителей фирмы Sony, возглавляемая Эриком Кингдоном (на фото), главным техническим менеджером европейского отделения компании, и Йоргом Александером, специалистом по связям с общественностью. Целью посещения было познакомить наших экспертов с новым AV-ресивером STR-DA5300ES. Столь необычных гостей мы принимаем уже второй раз — чуть более года назад они демонстрировали нам предыдущую топовую модель в линейке ES.

Постоянные читатели наверняка помнят, что мы пожурили эту модель на средние показатели по разделению каналов, объяснив это упущениями в конструкции. Поэтому мы с огромным удовольствием узнали, что разработчики STR-DA5300ES первостепенное внимание уделили совершенствованию внутренних соединений и топологии схем. Улучшена разводка цепей питания, для платы DSP-процессора выделена отдельная, более мощная «силовая жила», в лучшую сторону изменилась компоновка блока усилителей мощности. Модель оборудована декодерами всех новейших аудиоформатов, за исключением DTS Master Audio, и шестью HDMI-входами версии 1.3, пропускающими видеосигнал вплоть до 1080p. Также имеются четыре оптических и три коаксиальных входа цифрового аудиосигнала, пять стереовходов, включая Phono, 7.1-вход/выход. Наличествуют три входа и два выхода компонентного (YCbCr) сигнала и пять AV-входов с управлением композитным и S-Video-сигналом. Семь каналов усиления могут работать как на полноценный 7.1-кинотеатр, так и в конфигурации 5.1, при этом два канала можно использовать для подключения фронтальной стереопары со схеме Bi-Amping. Серьезно модифицирована система автокалибровки DCAC. В частности, точность настройки составляет 1/3 октавы, что близко к профессиональной аппаратуре. Нельзя не упомянуть о мультимедийных возможностях аппарата. Он оборудован фирменным разъемом DMPORT, к которому можно подключить любой портативный плейер, а также приемник для связи по Wi-Fi и слушать записи непосредственно с сотового телефона. В розницу аппарат будет стоить порядка 56000 руб. Протестировать его мы планируем в одном из ближайших номеров, а представителей фирмы-производителя с очередной моделью ждем осенью. Милости просим, Sony! ◄



Tannoy Road Show

В начале ноября в московском салоне «Кинопанорама» состоялось мероприятие, посвященное продвижению новой High End-акустики Tannoy серии Prestige SE и презентации новой серии Revolution Signature. Оно проходило в рамках уникальной акции Tannoy Road Show — Russia, которая, кроме Москвы, охватила еще Пермь, Санкт-Петербург, Казань и Екатеринбург. В составе делегации, которая проехала по России — директор по продажам Tannoy Ричард Херд (Richard Herd), главный инженер Tannoy д-р Пол Миллз (Dr. Paul Mills) и менеджеры компании Overton Distribution.

«Это наш первый опыт проведения подобного мероприятия в России», сказал главный инженер Tannoy Пол Миллз (на фото справа). «Акустика Tannoy — этот тот самый английский звук, который столь любим аудиофилами всего мира. Я руководил работой по созданию серии Prestige SE, и мне было очень приятно лично продемонстрировать ее возможности российским любителям качественного звука. Эти колонки нужно обязательно слушать, поэтому во всем мире Tannoy Prestige SE представлены только в сертифицированных салонах, которые способны обеспечить клиентам достойную демонстрацию и прослушивание этих уникальных колонок, а также квалифицированные консультации и сервис».

«В 2006 году Tannoy сменила российского дистрибьютора — этот статус получила быстрорастущая компания Overton Distribution, которая активно развивает и поддерживает сеть региональных партнеров Tannoy», — добавил директор по продажам Tannoy Ричард Херд (на фото слева).

Основным отличием акустики Tannoy от акустики других фирм является использование фирменных коаксиальных излучателей Dual Concentric — «точечных источников звука», обладающих великолепными фазочастотными характеристиками и обеспечивающих легендарное звучание колонок Tannoy. Шотландская компания, образованная в 1926 году, производит акустические системы с 1932 года. А первая версия легендарной двухполосной головки Dual Concentric была представлена на лондонской выставке в 1947 году. За шестьдесят лет конструкция не претерпела кардинальных изменений, а только улучшалась. Так, например, в них до сих пор используются классические магниты альнико, а конический диффузор низкочастотной секции выполнен из бумажной массы. Для всех соединений внутри систем используется кабель Acrolink, изготовленный из высококлассной бескислородной (99,9999%) меди (от разъемов до фильтра, от фильтра до НЧ-головки). Для подключения ВЧ-головки к разделительному фильтру используется кабель из серебра высокой очистки (99,99%).

Серия Prestige SE включает девять напольных моделей, семь из которых — акустические системы классической конструкции с головками Dual Concentric четырех размеров (от 8 до 15 дюймов), а еще две, Glenair и Glenair 10 с головками 15 и 10 дюймов соответственно, имеют более современный дизайн. Они были специально разработаны для того, чтобы сделать доступным как можно большему числу любителей музыки непревзойденное качество звучания акустики Tannoy серии Prestige. Используемые во всех системах серии Prestige SE головки, изготавливаются вручную на заводе в Шотландии, как и их корпуса, для которых в отличие от более демократичных серий используется березовая фанера. Как отметил д-р Миллз, русская фанера: береза, выросшая в нашем суровом климате, имеет высокую плотность, что очень важно с точки зрения акустических свойств корпуса.

Новая серия акустических систем Revolution Signature включает шесть моделей с головками Dual Concentric диаметром 10 и 15 см с ВЧ-излучателем WideBand: использование титанового купола обеспечивает расширенную до 54 кГц частотную характеристику. Это соответственно серии DC4 и DC6, каждая из которых включает три системы: полочную (одна головка Dual Concentric), напольную (с дополнительной НЧ-головкой) и центральный канал (с дополнительными НЧ-головкой и пассивным излучателем).

◄ Напольная DC6T из новой серии Revolution Signature (слева) и Glenair с головкой 15 дюймов ►

Проекторная конференция Epson

В середине ноября Epson провела свою первую конференцию, полностью посвященную одному из главных направлений деятельности компании — бизнес- и видеопроекторы для домашнего применения. Их продажи в России активно растут, количество участников рынка увеличивается, а значит, назрела необходимость в таких мероприятиях. К тому же компания Epson на сегодня — крупнейший поставщик проекционной техники в мире, не так давно значительно обновивший свой весьма немаленький модельный ряд, так что рассказать ее представителям было о чем. Но начали они не с готовых аппаратов, а с рассказа о технологии 3LCD. Ведь Epson является не только обладателем патента на нее, но и основным производителем просветных ЖК-матриц, которые используются во всех 3LCD-проекторах. За прошедшие несколько лет компания сделала огромный скачок в улучшении характеристик этих матриц, выпустив уже седьмое их поколение. Они в частности будут устанавливаться во флагманский аппарат для домашнего кинотеатра EMP-TW2000 с разрешением Full HD, который не заменит TW1000, а дополнит линейку домашних проекторов фирмы. Заявленная контрастность у него просто фантастическая — 50 000:1, а в списке технических новшеств есть поддержка видеосигналов 1080p с частотой 24 кадра в секунду и расширенным цветовым диапазоном x.v.Color. Также расширилась и линейка видеопроекторов со встроенными DVD-плейерами и акустикой. Теперь помимо аппарата со стандартным разрешением в ней есть еще и уникальный HD Ready-проектор EMP-TWD10 с поворотным основанием (подробнее о нем читайте обзор в рубрике «Модель месяца» в этом номере). Одна из основных тенденций в бизнес-проекторах Epson — почти повсеместное внедрение функции EasyMP, позволяющей проводить презентации без компьютера, получая данные напрямую с USB-устройства (PowerPoint не поддерживается!). Она же позволяет управлять по беспроводной сети сразу несколькими аппаратами, не только передавая на них статичные изображения и видео DVD-качества в MPEG-2, но и получать информацию о состоянии каждого проектора на ноутбук.

Осенний марафон CTC Capital

В самом центре Москвы (отель Ararat Park Hyatt) 16 ноября 2007 года состоялся дилерский семинар одного из крупнейших российских дистрибьюторов аудио- и видеотехники — компании CTC Capital. Свои новинки показали практически все фирмы, эксклюзивно представляемые CTC Capital на территории нашей страны.

После традиционного вступительного слова генерального директора CTC Capital, публике был представлен ряд новинок Sanyo. Наибольший интерес собравшихся вызвала презентация новых профессиональных всепогодных ЖК-дисплеев Sanyo (см. илл.) с возможностью построения гигантских видеостен, а также демонстрация полного аппаратно-программного комплекса управления всем этим многообразием. Кроме этого, присутствующие узнали о новых цифровых фото- и видеокамерах серии Xacti, а также о последних тенденциях в «проекторостроении».

Аксессуарам для проекционной техники и плоских дисплеев была посвящена вторая часть семинара. Ее героями стали новые продуктовые линейки фирм Draper и SMS. В ассортименте шведской компании SMS появилось сразу несколько новых продуктов — это моторизированный лифт для проектора SMS SECRET, предназначенный для скрытого монтажа в подвесном потолке, удобный потолочный крепеж для этого же типа техники SMS Projector X-series и стильная система скрытой кабельной проводки SMS Cable Management.

Третья часть мероприятия была посвящена телевизорам Conrac и коммутационному оборудованию Key Digital. Здесь также не обошлось без сюрпризов. К примеру, фирма Conrac в скором времени планирует отказаться от производства бытовых дисплеев в пользу профессиональных устройств отображения. В этом, собственно, и состоит новая стратегия компании. К примеру, популярная серия PDP ClassicLine Chios просуществует до второго квартала будущего года, впрочем как и ClassicLine Syros, и DesignLine EVIA. Стоит также отметить, что выпуск моделей DesignLine MILOS уже прекращен.

Key Digital, в свою очередь, не удивила собравшихся революционными решениями, доказав в очередной раз, что понятия «Key Digital», «эволюция», «качество» и «стабильность» в данном случае — синонимы!

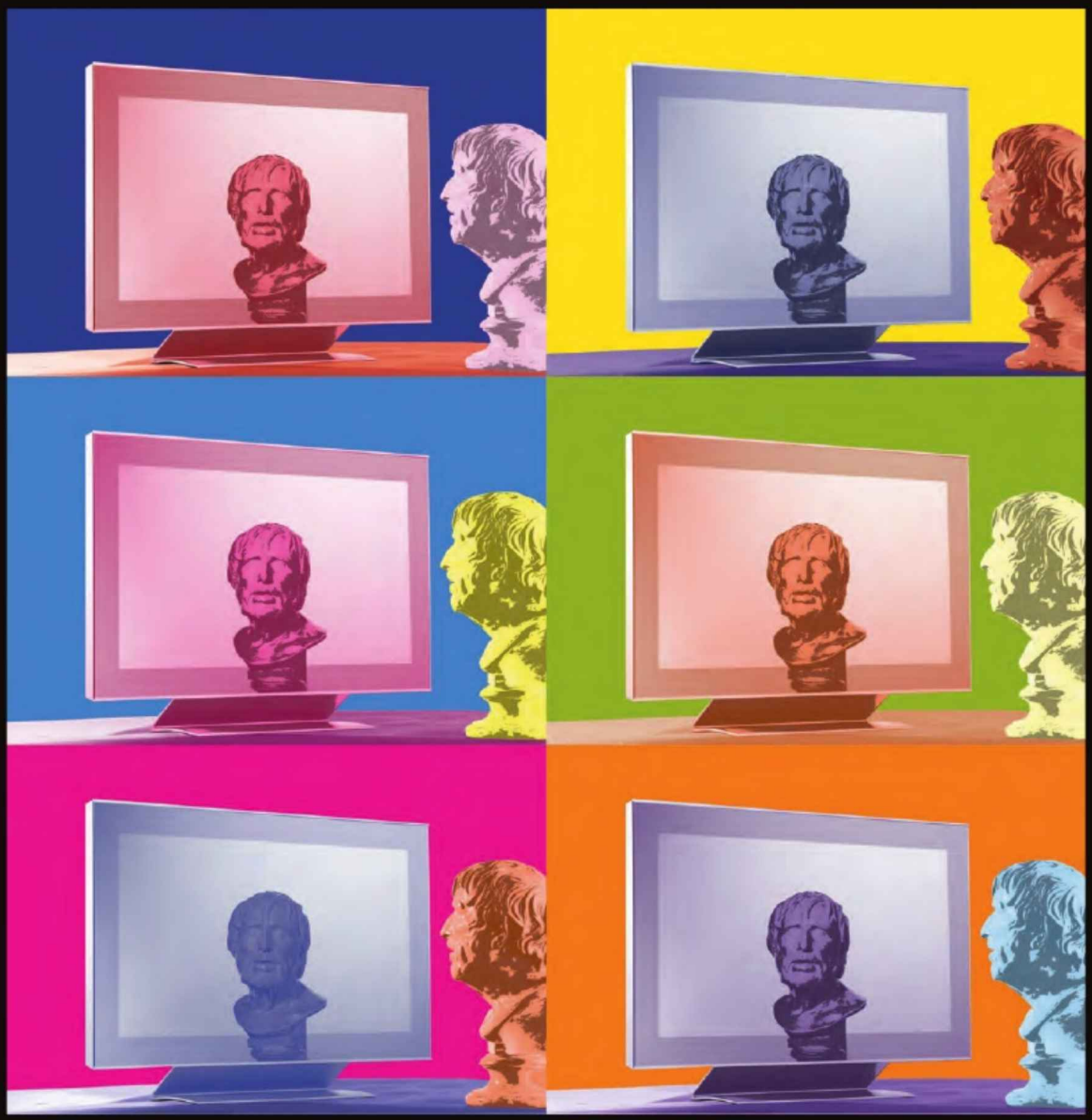
ART VISION в Москве

Также в ноябре состоялось и другое событие — российская презентация новой серии телевизоров ART VISION, которую представила компания LG Electronics. Это подчеркнуто дизайнерская линейка, в которую на данный момент входят четыре аппарата с диагоналями экранов от 26 до 42 дюймов, разделенные на две подсерии: LB75 и LF75. В первую входят две младшие модели с разрешением HD Ready (1366x768 пикселей) и диагоналями экранов 26 и 32 дюйма, а во вторую — две Full HD-модели (разрешение 1920x1080 пикселей) с диагоналями, соответственно, 37 и 42 дюйма. Внешне их легко отличить по цвету оригинальной кольцевой опоры, на которой покоятся панели. У LB75 она бордовая, а у LF75 — черная. Опора — главный дизайнерский изыск новой линейки, своего рода аксессуар, дополняющий строгий минималистичный облик телевизоров ART VISION, «одетых» по последней моде в черный лаковый «костюм». На нем совершенно незаметны динамики — они покрыты тонкой гладкой пленкой, по виду не отличающейся от остальной отделки, но при этом не влияющей на их звучание. Сами же динамики имеют легчайшие диффузоры с ячеистой структурой, позволившие сделать их предельно компактными.

Оснащены новые телевизоры, что называется, в духе времени: новейшие матрицы, вкупе с обновленной системой XD Engine позволяющие добиться впечатляющей контрастности 10000:1 (LF75, динамический режим), 3 HDMI-входа, система Intelligent Eye, автоматически подстраивающая картинку в зависимости от освещения, поддержка сигнала 1080p на вход и т.д. Подробный обзор телевизора серии ART VISION от LG Electronics мы опубликуем в следующем номере нашего журнала.

> Юрий Глушков

HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS – ИТАЛЬЯНСКИЙ ДОМ МОДЫ



Плазменные и ЖК-телевизоры

32", 40", 42", 50"

100% ITALIANO

на правах рекламы товар сертифицирован

AT trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Оптовые продажи:
www.athifi.ru
info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа – Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «B&W Store» 241-35-07; «КиноПроект» 232-11-77; «Гард» 611-15-49; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; ТЦ «Москва» 359-22-98, «AV-Trading» 999-45-96

Розничная продажа – Регионы: **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **В.Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино&Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «AVPA» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 202-07-21; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 446-167 «Телемагия» 237-95-33; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Люксар» 272-95-33; «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Сызрань:** «Перекресток Hi-Fi» 903-389; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz»725-92-66.

Chapter в России

Компания Chapter успешно продает свои продукты в более 20 странах мира. Пришла очередь и России оценить технические наработки и оригинальный дизайн этих компонентов. О компании рассказал один из ее основателей — Майк Грегори, директор по продажам и маркетингу

***S&V:* Ваша компания пока неизвестна на российском рынке, не могли бы вы о ней немного рассказать?**

Майк Грегори: Chapter была основана в 1999 году мною и моим бизнес-партнером Данканом. Мы познакомились, работая в Chord Electronics. Я тогда был менеджером по маркетингу, а Данкан — разработчиком цифровых схем.

Работая на Джона Франкса (основателя и владельца Chord), я понял, что достиг своего «потолка» в этой компании и что дальше расти уже не получится. У меня имелись предложения по доработке усилителей, но босс категорически отказывался их принять, на его взгляд усилители Chord и так были очень хороши. На этом наши пути и разошлись. Вместе со мной ушел и Данкан. Вместе мы выпустили первый продукт в 2000 году — усилитель мощности Chapter 2. В отличие от моделей Chord наш усилитель был оснащен стабилизируемым источником питания. Этот элемент — одна из изюминок данного продукта. Наша цель — сделать хорошо звучащий продукт и постараться, чтобы он был хоть немного, но лучше продуктов конкурентов.

***S&V:* Ваш первый продукт был полностью создан вами с нуля или же в основе лежали наработки Chord?**

М.Г.: Все было сделано нами с нуля.

***S&V:* А как воспринял ваш уход Джон Франкс? Расстроился?**

М.Г.: Можно и так сказать. Предположил, что скоро увидит нас просящими милостыню на улице. В общем, рождественскими открытками мы сейчас не обмениваемся.

***S&V:* Почему вы назвали компанию Chapter?**

М.Г.: Все просто. С основанием этой фирмы мы открыли новую главу в своей жизни (Chapter — «глава» в переводе с английского). Которая, мы надеемся, изменила жизнь к лучшему.

***S&V:* Какова география продаж фирмы?**

М.Г.: Сразу скажу, что это не сотня стран — мы пока еще не настолько распространены. Тем не менее мы продаем свои продукты в более чем 20 странах мира. Например, в Норвегии мы являемся брендом №1 на рынке High End. Вообще, в Скандинавии у нас очень сильные позиции. Достойно выступаем мы и на рынке Великобритании, хорошо известны в Азии. Теперь пришел черед и России.

***S&V:* Интересно, почему же вы так популярны в Скандинавии?**

М.Г.: Ну, у них там большую часть года холодно, зима. При этом алкоголь очень дорог. Так что High End для них — что-то вроде хобби. Чем им еще заниматься долгими холодными вечерами? Ну и конечно, одна из ключевых особенностей успешных продаж — мы предоставляем клиенту аппаратуру на некоторое время для прослушивания. И после того, как он дома, в спокойной обстановке, оценит качество звучания нашего продукта, он уже волен выбирать, купить ему этот компонент или нет. Мало кто в результате отказывается.

Также мы очень много внимания уделяем тестированию и прослушиванию, причем не только у себя в лаборатории. Например, был у нас такой случай — предусилитель демонстрировал отличные результаты при измерениях и достойно звучал у нас дома в Англии. Но стоило его включить в Гонконге, как звуковая сцена сжималась, музыка теряла свою энергию. Как выяснилось, на внутренние компоненты предусилителя наводились помехи от беспроводных сетей. Пришлось дополнительно доработать конструкцию, после чего проблемы высокочастотных наводок исчезли как класс.

***S&V:* Кто занимается разработкой «начинки» ваших продуктов?**

М.Г.: Это все работа Данкана. В Chord именно он занимался разработкой очень успешного ЦАП DAC 64. И теперь все его умения и опыт реализуются в продуктах Chapter. Кстати, дизайн аппаратов — это уже моя заслуга.

***S&V:* Сколько человек работает в вашей компании?**

М.Г.: У нас очень необычная структура, отличающаяся от многих подобных компаний. Если взять, например, Linn — они почти все компоненты для своей аппаратуры производят сами. А кто-то часть производства держит у себя, а часть компонентов заказывает у других производителей. Когда я ушел из Chord, то понял, что для своей компании я хочу организовать производственный процесс немного по-другому. В нашей компании постоянно работают всего двое — Данкан и я. В основном мы используем подрядчиков. Мы привлекаем крупные и известные предприятия для каких-то конкретных работ — например, изготовления печатных плат, сборки и т.д. Таким образом мы можем выбрать лучших из лучших в каждой конкретной области. И при этом у нас нет конвейера, который не должен простаивать — мы заказываем подрядчикам именно то количество, которое нам в данный момент нужно. Если это важно — все наши подрядчики находятся в Англии. Так что любой наш продукт может с гордостью носить лейбл «Made in Great Britain».

***S&V:* Есть ли у вас рекомендации по использованию с вашей электроникой АС каких-то конкретных брендов?**

М.Г.: На самом деле — нет. Я с уверенностью могу сказать (мы и наши дилеры проверяли на собственном опыте), что наши усилители очень хорошо сыгрываются с Bowers&Wilkins, Focal-JMlab, Vivid и др. Никаких особых предпочтений нет. Просто это должны быть хорошие колонки.

***S&V:* В вашем ассортименте исключительно стереоаппаратура. Не планируете ли вы выпускать AV-компоненты и многоканальные усилители?**

М.Г.: В данный момент — нет. Мы придерживаемся своей цели — максимально качественно воспроизводить музыкальный материал. Но в будущем, возможно, займемся и театральными компонентами. На данный момент таких планов нет.

***S&V:* Что из новых продуктов стоит ожидать в ближайшее время?**

М.Г.: Мы завершаем работу над собственным CD-плейером Disk Player. Он будет логичным дополнением нашей стереолинейки. В нем используются наши самые современные технологии и решения. Даже транспорт (от Philips) переработан настолько, что от оригинала осталась только оптическая часть. Но пока точную дату выхода аппарата на рынок сказать не могу.

***S&V:* Когда первые продукты будут доступны российским потребителям?**

М.Г.: Мы привозили первые сэмплы еще на HDI Show, тогда наши партнеры из CTC Capital попросили внести некоторые изменения в конструкцию (в частности, адаптировать наши аппараты к российскому напряжению электрической сети). Сейчас продукты готовы к отправке, и первая партия будет в Москве в декабре. Так что в новом 2008 году (а может и чуть раньше) российские покупатели уже смогут ознакомиться с нашей продукцией.

> Илья Кинжалов

www.marantzrussia.ru

marantz®

Жемчужина прячется внутри.

because music matters*

* потому что музыка имеет значение

Более 50-ти лет мы делаем качественный звук.

SA-11 – референсный CD/SACD-плеер • модули HDAM • переключаемый цифровой фильтр • трансформатор Super Ring • омедненное шасси • переключаемый DC-фильтр • отключаемый формирователь шума • балансный выход • позолоченные разъёмы.

ST-15 – референсный стерео радиотюнер DAB, FM • гиросенсорная настройка • отборные компоненты • RDS • память 200 станций.

PM-11 – референсный интегрированный стерео усилитель • 2 X 100 Вт (RMS, 8 Ом), 2 X 200 Вт (RMS, 4 Ом) • токовая обратная связь • массивный трансформатор Super Ring • дроссель в цепи питания • трёхкаскадная схема усиления • омедненное шасси • фонокорректор MM/MC с HDAM.

эксклюзивный дистрибьютор

elite av

Info@eliteav.ru

Оптовые продажи:

тел. 225-4030. www.eliteav.ru

Розничная продажа - Москва: «Marantz-B&W» 737-3778, «Берген» 136-96-54; «Сопярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; ТЦ «Москва» 359-22-98.

Розничная продажа - Регионы: Архангельск: «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **В.Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино и Звук» 934-055; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония Звука» 232-681; **Нижний Новгород:** «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 667-332; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 764-040; **Санкт-Петербург:** «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Диез++» 712-20-97; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Старым Оскол:** «Дубрава» 428-173; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Томск:** «Аврора» 515-819; **Тула:** «Хороший Звук» 367-937; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Digital Dreams» 725-92-66.

на правах рекламы товар сертифицирован

Инсталляторам на заметку

В середине октября 2007 г. московская дистрибьюторская компания A.P.Technology пригласила инсталляторов со всей России в подмосковный пансионат «Сосновый бор» для участия в семинарах

Мероприятие было посвящено новому оборудованию и технологиям для домашних AV-развлечений, а именно: проекционным экранам Screen Research, видеопроекторам Vidikron, DVD-серверам Kaleidescape и многозонным системам распределения AV-сигнала ADA. Тренинги вызвали живейший интерес слушателей, поскольку проводили их не только квалифицированные отечественные специалисты, но и непосредственно сотрудники из вышеупомянутых компаний.

Директор по продажам компании Planar господин Хольгер Греф (Holger Greaff) открыл конференцию сообщением, что торговые марки Vidikron и Runco теперь являются собственностью Planar Systems Inc. В результате сделки три известных бренда — Planar, Runco и Vidikron — объединились и приобрели недостающие для каждого из них ресурсы, призванные повысить конкурентоспособность на рынке оборудования для домашних кинотеатров High End-уровня. На презентации Vidikron господин Греф продемонстрировал уникальную технологию CineWide with AutoScope, которая при просмотре фильма на экране формата 2,35:1 позволяет убирать черные полосы сверху и снизу (формат 16:9) и дополнять потерянную часть картинки по бокам, соблюдая при этом правильную геометрию изображения. Далее Хольгер рассказал о

1

2

3

4

1 Вице-президент компании ADA Richard Stoerger проводит презентацию новой многозонной системы ada30
2 Демонстрация возможностей системы Kaleidescape на THX-сертифицированном экране постоянного натяжения Screen Research (ClearPix)
3 Директор по продажам Holder Graeff из компании Planar демонстрирует увесистый чудо-объектив
4 Оборудование Kaleidescape (сверху вниз): DVD-проигрыватель Kplayer 5000, сервер Kserver 1500

новом DLP-видеопроекторе Vidikron Model 65 поддерживающем разрешение Full HD.

На второй презентации присутствующие узнали о технологиях проекционных экранов Screen Research. Главным отличием от обычных экранов является особая тканая структура из ПВХ-нитей, позволяющая избежать муара и световых пятен. На сегодняшний день в арсенале компании присутствуют моторизованные и фиксированные THX-сертифицированные (ClearPix2) экраны, а также полная линейка акустически непрозрачных экранов (SolidPix Fabrics) шириной от 70" до 200" различных форматов: 4:3, 16:9 и 2,35:1. Кстати, в некоторых моделях, созданных по технологии XMask, предусмотрена автоматическая смена форматов. Совсем оригинальное и практичное решение (Le Wing, от 80" до 120") реализовано совместно с компанией Triancle. При нажатии кнопки на ПДУ из встроенного (или подвешенного) в потолок тубуса опускается горизонтальная акустическая система (фронты и центр в одном корпусе), а затем перед ними разворачивается акустически прозрачный экран.

Много нового узнали участники семинара о комплексе Kaleidescape, который позволяет систематизировать домашнюю коллекцию CD/DVD. Разумеется, без компьютерных технологий здесь не обошлось. Максимально простой и быстрый доступ к фильмам и музыке происходит благодаря продуманному пользовательскому интерфейсу. Аппаратная часть системы состоит из DVD-проигрывателя и сервера. Задача первого компонента считать диск и передать информацию второму по Ethernet-интерфейсу для хранения и последующего извлечения, чтобы увидеть затем любимый фильм, к примеру, на большом проекционном экране в домашнем кинотеатре.

Вице-президент компании ADA (Audio Design Associates) Richard Stoerger увлек слушателей рассказом о новой мультирумной системе ada30, названной так в честь 30-летия компании. Кстати, один интересный факт, говорящий о надежности электронной техники ADA, разрабатываемой и производимой только в США — фирменная гарантия на все AV-компоненты системы тоже три десятка лет.

В заключение репортажа организаторам семинаров, компании A.P.Technology, хочется пожелать успехов в деле продвижения качественной AV-продукции на российский рынок, а инсталляторам больше интересных проектов, которые мы с удовольствием опубликуем в журнале Stereo&Video.

> *Аркадий Коротов*

5 Процесс крепления передвижной анаморфотной линзы на проектор Vidikron Model 70 для формирования изображения в формате 2,35:1

6 Компоненты объединены между собой через Ethernet-порт и подключены к видеопроектору по HDMI-интерфейсу

7 Составляющие новой мультирумной системы ada30 (сверху вниз): AV-процессор/предусилитель 7.1 Cinema Reference Mach III, медиасервер 450 Гб с USB-портом iHome Multi-Center, 200-ваттный 5-канальный усилитель мощности MPA-502 с выносным блоком питания MPS-502 Power Supply, настенные панели управления — кнопочная MC-5500 и сенсорная ЖК-панель TS-5000

Элитные AV-системы

В третий раз московская дистрибьюторская компания Elite AV пригласила своих партнеров на ежегодную дилерскую конференцию, состоявшуюся 1 и 2 ноября 2007 года в подмосковном пансионате «Заря»

1

2

3

Профессия обычного продавца, уныло стоящего в Hi-Fi-магазине и любым способом пытающегося навязать случайному покупателю лежалый товар, к счастью, уходит в прошлое. И наступает эпоха квалифицированных специалистов-инсталляторов, которые постоянно совершенствуют свое мастерство, получая информацию из первоисточников.

Экспорт-менеджер Крис Волк из компании Definitive Technology (DT) выступил первым, рассказав слушателям о 20-летней истории компании и новых моделях акустических систем (АС). Завоевав довольно внушительную долю рынка в США, фирма решила не останавливаться на достигнутых результатах и намерена покорить Европу и Азию. Приглашенные смогли услышать и оценить динамику звучания новых биполярных систем серии Super Tower с активным басом — BP7001SC, BP7002 и BP7006. Благодаря оригинальной конструкции эти колонки способны озвучить любое, даже самое сложное с точки зрения акустической подготовки помещение и занять свое место в домашнем кинотеатре (ДК), стереосистеме или зале для проведения дискотек. К великой радости архитекторов-дизайнеров, предпочитающих оставлять в помещении как можно больше свободного пространства, новинки появились и в категории встраиваемой акустики. Специально для ДК инженеры создали колонки новой референсной серии RCS III (потолочные) и RSS III Ultimate (АС окружающего звука). Технически грамотная, антирезонансная конструкция, простота и надежность установки колонок, обеспечивают поистине аудиофильское звучание систем.

Серию сразу трех презентаций от компании Marantz открыла экспорт-менеджер европейского отделения, обаятельная пани Моника Хорватова, выступив с обзором текущего положения фирмы на мировом рынке. В настоящее время компания Marantz входит в состав международного холдинга D&M наряду с такими известными в AV-индустрии брендами, как Boston Acoustic, Denon, McIntosh. Что касается экспорта продукции, то Россия прочно удерживает третье почетное место (20%), уступая лишь Скандинавии (25%) и странам Восточной Европы (27%). Долгожданную презентацию о технико-функциональном оснащении моделей 2008 г. провел продакт-менеджер Richard van der Avoird. Приверженцев классического стерео наверняка заинтересует появление в Range-серии нового усилителя мощности PM6002 (2x45 Вт, MM Phono-вход, 2 пары позолоч. винт. клемм) и CD-проигрывателя CD6002, воспроизводящего CD/MP3/WMA/CD-R/RW и оснащенного модернизированным ЦАП'ом CS4398. В линейке AV-ресиверов появились сразу четыре новых аппарата, два из которых SR8002 и SR7002 имеют на борту встроенные декодеры Dolby True HD и DTS-HD, систему акустической калибровки Audyssey MultiEQ и 4 HDMI-входа. Две младшие модели SR5002

4

1 На тренинге компании Definitive Technology экспорт-менеджер Крис Волк раскрывает инсталляторам секреты установки встраиваемых АС

2 Разнообразный ассортимент полочных и центральных колонок DT серии Mythos отлично сочетается с респектабельным дизайном ЖК-телевизора Marantz 42" LC4201E (137 500 руб.)

3 Стереосистема, сформированная из аудиокомпонентов Marantz (сверху вниз): LP-проигрыватель TT-42 (9300 руб.), CD-проигрыватель CD6002, усилитель мощности PM6002 и биполярные АС DT BP10B (29300 руб.)

4 Всеми признанный гуру аудиомира Кен Ишивата демонстрирует работу престижных компонентов Marantz серии Premium (сверху вниз): SACD-проигрыватель SA-7S1, предусилитель SC-7S2/263 000 руб., два усилителя MA-9S2/263 000 руб. за 1 шт.

5

6

(3 HDMI, RS-232) и SR4002 (2 HDMI) также совместимы с Blu-Ray и HD DVD, т.к. способны декодировать HD 7.1 PCM Multichannel. Передовым HDMI-интерфейсом и видео-ЦАП'ом 12 бит/108 МГц оснащен и новый DVD-проигрыватель DV3002 (DivX6/HD-JPEG/MP3/WMA9/HDCD). Несмолкающими аплодисментами была отмечена презентация знаменитого Кена Ишиваты, который на примере своих любимых дисков продемонстрировал завороженным слушателям возможности High End-компонентов престижной серии Premium — SACD-проигрыватель SA-7S1, предусилитель SC-7S2 и два моноусилителя MA-9S2.

Примечательно, что раскрыть тончайшие звуковые нюансы аппаратуры Marantz помогли топовые колонки американской компании Revel Ultima 2 с новым бериллиевым твитером. Кстати, именно этой сравнительно молодой американской компании, лично основанной в 1996 г. руководителем Harman Group доктором Сидни Харманом, была посвящена презентация завершающего дня конференции. Вице-президент фирмы Revel Hank Finke рассказал присутствующим о научных исследованиях и передовых технологиях, применяемых при изготовлении систем. Однажды Сидни Харман пригласил к себе на работу самых лучших инженеров и сообщил им, что решил создать новые AC, характеристики и дизайн которых должны соответствовать уровню High End-компонентов Mark Levinson. В процессе научных изысканий инженерам удалось создать динамики, собственные резонансы которых выведены из наиболее важного СЧ-диапазона как можно дальше в область высоких частот, за пределы слышимости человеческого уха. Ничего подобного в мире еще не производилось, и поэтому им пришлось все начинать с нуля — проводить измерения, разрабатывать систему быстрого изготовления прототипов динамиков и оборудование для их производства. На различных стадиях сборки каждая колонка Revel проходит процедуру индивидуальной настройки независимо от серии, будь то верхняя линейка Ultima 2 или младшая Concerta. А для правильной оценки звучания колонок в распоряжении специалистов, кроме трех безэховых камер, есть шесть комнат прослушивания с различными вариантами акустической подготовки и оборудованием, позволяющим проводить двойные «слепые» тесты (за пару минут незаметно меняют прослушиваемые колонки).

Все презентации и тренинги прошли в атмосфере полного взаимопонимания между выступающими и слушателями. Значит, в следующем году ассортимент AV-техники Marantz, акустики Definitive Technology и Revel станет еще шире, и почитатели этих марок смогут выбрать и установить достойные компоненты для ДК или АС для стереосистемы.

> Аркадий Коротов

5 Топовый AV-ресивер Marantz SR9600 (7x140 Вт, 156 900 руб.)
6 Встраиваемые AC DT (слева направо): UIW64/A (8950 руб.), UIW 63/A (6350 руб.), UIW 55 (8050 руб.), UIW75
7 Вице-президент компании Revel Хэнк Финк проводит презентацию о новых технологиях и моделях
8 Прослушивание напольных AC Revel Studio2 (3 полосы, 6 Ом, 88,7 дБ, 472 400 руб.). Источники и усилители (сверху вниз): «вертушка» SME Model 10A (215 300 руб), фонокорректор PS Audio GCPH Phono Stage (36250 руб.), DVD-проигрыватель Esoteric SA-60 (136 400 руб.), пред Mark Levinson № 326S (384 400 руб.), мощник Mark Levinson № 431 (269 000 руб.)
9 Линейка изящных напольных AC DT серии Mythos, среди которых (крайняя справа) Mythos Super Tower

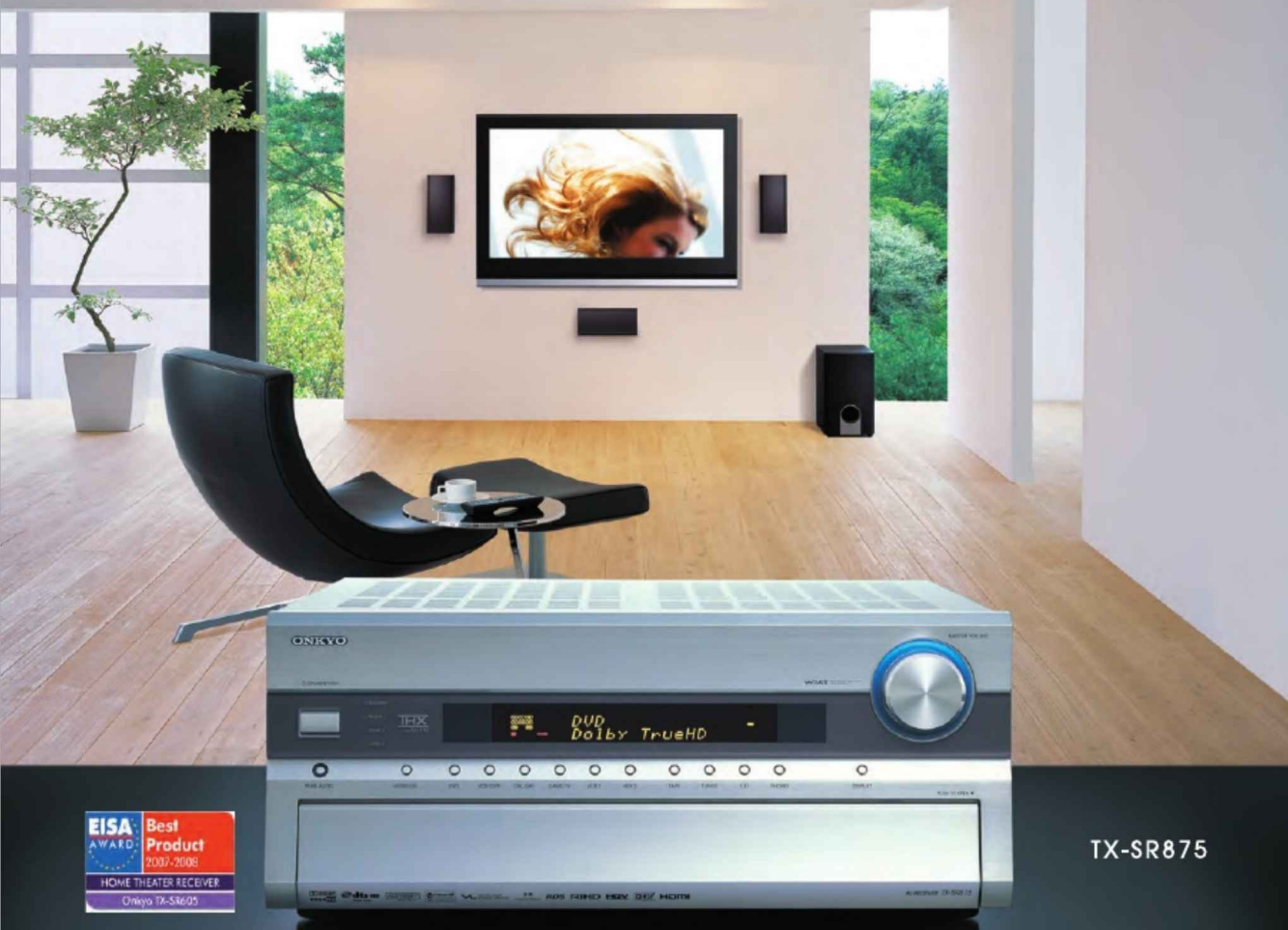
7

8

9

Развлечения высшего качества

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND



EISA AWARD Best Product 2007-2008
HOME THEATER RECEIVER
Onkyo TX-SR605

TX-SR875

Звук и видео высокой четкости от ONKYO

HDMI · VECTOR LINEAR SHAPING CIRCUITRY · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY · DOLBY TRUEHD · 7.1 CH INPUT · Video Upconversion · dts-HD Master Audio

TX-NR905 · TX-SR805 · TX-SR705 · TX-SR605 · TX-SR505E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVDXPERT · WHAT HI-FI? SOUND AND VISION ★★★★★ · AREA DVD REFERENZ

AT trade
HI-FI, HOME & CAR STEREO

Оптовые продажи:
www.athifi.ru, info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гарф» 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; ТЦ «Москва» 359-22-98; ТД «МИР» 780-00-00; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Техносила» 777-87-77.

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Энигма» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **В.Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; «VIP electronics» 518-78-78; **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «Салон Hi-Fi ЕКТА» 364-937; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zapатустра SW» 431-02-70 ; «Своё Кино» 433-38-00; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-08-09; «АудиоЦентр» 210-10-54; «Модерн Саунд» 346-53-43; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; «Телемагия» 237-95-06; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; «Студия Звука» 323-543; «Медиа Маркт» 200-13-00; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Диез++» 712-20-97; «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio»; 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; «Медиа Маркт» 448-21-00, 448-11-00; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04, «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 440-598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Томск:** «Dream House» 419-715; АТК «Аврора» 515-819; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz»725-92-66; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

на правах рекламы товар сертифицирован

Итальянские профи

Тот, кто часто летает, не раз видел стильные информационные и видеодисплеи со звучным именем Hantarex, но вряд ли задумывался, что выпускаются они на севере Италии — родине всего прекрасного, что создано на Апеннинском полуострове

В то, что сегодня, в эпоху засилья аппаратуры из стран Азии, в Европе и тем более в Италии может производиться видеотехника высшего класса, многие действительно не могут до конца поверить. Однако если разобраться, немного заглянув в историю, все станет на свои места. Компания Sambers Italia, которой ныне принадлежит марка Hantarex, существует больше 40 лет — она была основана в 1965 году. В 89 году она влилась в холдинг Hantarex Corporation, лидировавший

1 Штаб-квартира и производственные цеха компании в пригороде Милана
2 52" Full HD-телевизор с Windows Media Center на борту
3 Новый 70-дюймовый ЖК-аппарат с разрешением Full HD
4 Информационный видеодисплей ADV Totem снабжается ударопрочным стеклом и панелями с диагональю до 80"
5 Фрагмент уникального дисплея на световодах OF34 для создания видеостен высшего качества
6 Монтаж электронных компонентов производится только вручную

тогда в Европе по производству компьютерных мониторов, а в 90-е стала выпускать профессиональные дисплеи для широкого круга потребителей. Именно это спасло Sambers Italia от краха, когда на рынок хлынули дешевые корейские и китайские компьютерные мониторы, снизившие цены настолько, что производить их в Европе стало абсолютно невыгодно. Кроме того, постоянно внедряя новые технологии, итальянцы, уловив тенденцию, одними из первых представили плоские мониторы на основе плазменных панелей, и уже к концу 90-х их доля составляла почти четверть от всей выпускаемой Sambers Italia продукции. В итоге дисплеи Hantarex довольно быстро заработали репутацию передовых и предельно надежных аппаратов, что впоследствии помогло им выйти на потребительский рынок. При этом итальянцы и не пытались составить конкуренцию азиатским производителям массовой техники. Их клиенты — это те, кто желает получить, прежде всего, качественный и надежный аппарат с изысканным дизайном, и эта формула безупречно работает и поныне.

Сегодня Sambers Italia — одна из немногих европейских компаний, довольно уверенно чувствующих себя на крайне подвижном рынке видеоаппаратуры. Без каких-либо OEM-соглашений для некорпоративных клиентов она самостоятельно выпускает целых три серии как плазменных, так и ЖК-телевизоров, отличающихся архитектурой, комплектацией и отделкой, с диагональю экрана до 82 дюймов, причем минимальный размер их диагонали составляет не меньше 32 дюймов. Несмотря на то, что среди них есть относительно доступные модели, все это — аппараты класса люкс, техника, которую принято считать элементом престижа, а не просто средством отображения видеоинформации. При этом эта техника высокого технического уровня: практически половина моделей имеет разрешение Full HD, почти треть оснащается цифровыми тюнерами, а недавно стартовала серия телевизоров со встроенным Windows Media Center. Прототип такого аппарата на основе плазменной панели в свое время получил множество премий за инновацию и был отмечен самим Биллом Гейтсом, и сейчас, будучи адаптированным к новым реалиям (ЖК-панель, Full HD-разрешение), пошел в производство.

Дизайн аппаратов Hantarex — особая статья. На фоне повального увлечения одними и теми же решениями итальянцы сохраняют оригинальный, узнаваемый стиль, а применение изящных алюминиевых профилей и минерального стекла при кажущейся простоте решений придают им особую изысканность и строгость.

Впрочем, конек Hantarex именно в надежности. Помимо стандартного для любого производства входного контроля качества компонентов Sambers Italia производит скрупулезную проверку готовых аппаратов не только на работоспособность как таковую, но и на стабильность работы при эксплуатации. Все без исключения телевизоры и дисплеи подвергаются 72-часовому испытанию с постоянным включением и выключением каждые 30 секунд. Матрицы от этого не страдают, зато выявляются любые дефекты электроники и сборки. И только после финальной проверки исправно работающие экземпляры запаковывают и отправляют потребителям.

> Юрий Глушков

6

7

8

9

10

11

12

7 ► Финальная проверка характеристик после 72-часовых испытаний
8 ► Последняя стадия сборки
9 ► Из каждой партии готовых телевизоров обязательно отбирается пара-тройка для всесторонней проверки параметров и качества сборки и изображения
10 ► ...а один экземпляр подвергают испытаниями высокими температурами и влажностью
11 ► Работа над совершенствованием электроники и ПО идет непрерывно
12 ► Только после всех проверок телевизоры идут на пост упаковки

1

3

2

4

Шоу электроники в Хитроу

Чтобы быть в курсе всего, что происходит в мире аудио и видео и снабжать читателей самой актуальной и интересной информацией, мы уделяем пристальное внимание не только мировым (CES, IFA) но и локальным (CEATEC, KES, Munich High End Show) выставкам потребительской электроники. Представляем вашему вниманию репортаж специального корреспондента Stereo&Video с выставки Hi-Fi- и High End-аппаратуры в Хитроу

5 ◄

6 ◄

1 ◄ Новый полностью ламповый (эта фирма выпускает и гибридные) усилитель Unison Research P70. Вполне домашняя версия всего с 70 ваттами на канал. Неизменными для Unison Research остаются дерево в оформлении и работающий в радиодиапазоне деревянный пульт ДУ

2 ◄ Массивный алюминиевый брус, служащий основой для изготовления передней панели транспорта dCS Paganini и сама панель Wyndsor

3 ◄ Стремительно ворвавшаяся на аудиосцену корейская фирма Emille показала интегральные ламповые моноусилители KI-120. Усилитель KI-120 располагает шестью входами, из которых один — балансный. Мощность 120 Вт. Диапазон частот 10 Гц — 30 кГц при неравномерности АЧХ ±1 дБ. Обращает на себя внимание великолепное качество изготовления

7 ◄

Проводимая в предпоследний сентябрьский уикенд в Лондоне в течение последних двадцати лет под разными наименованиями выставка Hi-Fi- и High End-аппаратуры в последние годы начала сдавать позиции. И если еще несколько лет назад многие гиганты электроники приурочивали британские премьеры своей лучшей аппаратуры к проводимому под эгидой журнала «Hi-Fi news» ежегодному представлению, то за пару последних лет выставка превратилась в малоинтересное мероприятие, начинавшее походить на светскую тусовку, перемежающуюся набором лекций на разные темы. Замечательные по интеллекту и остроумию авторы журнала, попав на выставочный подиум, почему-то становились довольно занудными лекторами и постепенно превратили, по большому счету, лучшее в Британии шоу в обыденную сходку малоизвестных производителей, скучавших в снятых под стенды номерах комфортабельного отеля Renaissance Heathrow.

В этом году выставка попала в новые руки, взявшие и новую метлу, не надеясь больше только на силы журнала. Другое авторитетное издание Home Cinema Choice и их партнеры по издательству — Hi-Fi Choice пригласили известных устроителей подобного рода выставок Chester Group в надежде вдохнуть новую жизнь в трудное дело продвижения в широкие британские массы качественного звука в эпоху скрипящего и визжащего всеми известными сжатыми цифровыми форматами пластика. Искусственное дыхание почти удалось. К сожалению, многие покинувшие Хитроу гиганты так и не вернулись, вероятно, в силу инертности больших корпораций. Добрый знак возрождения выставки, впрочем, подал Pioneer, избравший Park Inn для британской премьеры серии KURO, дебютировавшей в России в апреле.

Тенденцию развития выставочной сцены в Британии можно с некоторой степенью точности оценить отчасти в ноябре, когда проходит еще одна крупная выставка, проводимая журналами What Hi-Fi и Stuff, отчасти в феврале в Бристоле, где в числе заявленных на Sound & Vision 2008 уже более 150 имен. Так или иначе, выставка в Хитроу перебралась из Renaissance через дорогу в более современный Park Inn и, возможно, отчасти под влиянием интерьера приобрела более современный и динамичный вид. Сентябрьская выставка традиционно имеет уклон в сторону строго аудиофильской аппаратуры, не стало исключением и прошедшее в конце сентября шоу. Многие из имен, представленных на выставке, хорошо знакомы российским поклонникам High End-аппаратуры, в частности по весенней выставке HDI Show, некоторые относительно мало известны, а некоторые совсем незаслуженно неизвестны.

Несмотря на относительно небольшое число участников — около семидесяти пяти, количество показанной техники оказалось довольно большим, так как на подобного рода выставках многие английские фирмы-дистрибьюторы, как правило, демонстрируют технику нескольких продаваемых ими марок.

8

10

9

11

Так, например, сравнительно небольшая компания со скучным названием UKD (UK Distribution), участвующая только в сентябрьской выставке, традиционно представляет более десятка в основном итальянских производителей, хотя в последнее время в портфеле этой фирмы появились голландская акустика Final (электростатические американские гиганты Martin Logan, подвиньтесь, пожалуйста!), и живое воплощение стремительного возрождения популярности винила — обновленный швейцарский Thorens. Эти две марки существенно освежили стенд UKD. Впрочем, по-прежнему главный тон задавали традиционные для UKD марки — звучал новый ламповый усилитель итальянской фирмы Unison Research — P70 с их же гибридным CD-проигрывателем Unico. Используемая акустика — Triangle серии Genese (хотя и хорошо звучавшая сама по себе) все же проигрывала в эмоциональности колонкам итальянского производителя Opera, использовавшимися в предыдущие годы с электроникой Unison Research. Красовались, как всегда, на стенде UKD и ламповые усилители Pathos — ну кто же еще не поленится отлить боковые радиаторы в форме логотипа фирмы!

Произведение итальянских мастеров — Grand Mezza — скромно стояло в сторонке, вероятно, не нуждаясь в дополнительном представлении для посетителей, знакомых с теплым и мягким звуком, присущим акустике Opera. Учитывая уверения производителей в том, что характер звука с переходом от использования монолитной доски в качестве материала корпусов на покрытую натуральным шпоном и кожей МДФ не изменится, приходилось только надеяться, что звук остался таким же благородным, как и внешний вид.

На стенде UKD также демонстрировался моноблочный 2.1 DVD-ресивер Final FVSS-201.

Другим примером интегрированного дистрибьюторского образования является фирма Henley Designs, традиционно представляющая линейку электроники Roxan, виниловые проигрыватели Project, использующиеся как в них, так и в Roxan головки Ortofon, а также акустические и соединительные кабели Van Den Hul. В окружении проводов здесь же восседал и вездесущий г-н Ван Ден Хул.

12 ◀

13 ◀

4 ◀ Фирма Creek также не остается в стороне от возвращающейся моды на виниловые проигрыватели. Был показан фундаментально сконструированный проигрыватель Wyndsor

5 ◀ Ламповый моноблок Siegfried Reference фирмы VTL. Диапазон воспроизводимых частот 20 Гц — 25 кГц при неравномерности АЧХ ±0,1 дБ, мощность на нагрузке 4 Ом — 800 Вт. Вес 80 кг

6 ◀ Флагманский CD-проигрыватель фирмы Leema Acoustics ANTILA. Отличительной особенностью CD-проигрывателей является раздельное цифроаналоговое пребразование положительной и отрицательной компонент сигнала. Для этого в ANTILA задействовано целых двадцать цифроаналоговых преобразователей

7 ◀ CD/SACD-транспорт dCS Paganini. В русле идеологии фирмы dCS сигнал поступает на выход в необработанной цифровой форме, при этом сигнал с CD выдается по шине SPDIF, а SACD — по Firewire

8, 9 ◀ Линейка виниловых проигрывателей Origin Live из г. Саутгемптон

10 ◀ Один из отцов-основателей Leema демонстрирует возможности проигрывателя Stream. На заднем плане видно миниатюрные колонки XERO

11 ◀ Стереоусилитель мощности SATIN производства True Life Audio. В усилителях True Life Audio не используются вносящие нелинейные искажения межкаскадные конденсаторы. Вместо них — трансформаторы и ламповые выпрямители. Усилители развивают мощность всего 21 Вт, но зато в неиспорченном схемотехническими наворотами классе А

12 ◀ Демонстрационный стенд фирмы dCS. Работают транспорт, цифроаналоговый преобразователь и задающий генератор Scarlatti, усиление обеспечивают моноблоки MB-450 от VTL мощностью 500 Вт

13 ◀ Гигантские «двойки» — британские Beauhorn B2 Rhapsody следуют идеологии фирмы — один широкополосный динамик. Несмотря на маленький диаметр динамика, рупорный корпус позволяет воспроизводить бас до 55 Гц

Вообще, нынешняя выставка почти на каждом шагу подчеркивала возросший интерес к виниловому воспроизведению. Если на прошлых шоу Henley Designs представляла одну-две модели Project, то в этот раз стенд украшала полная линейка моделей.

Продолжала тему винилового воспроизведения почти неизвестная в России британская фирма Origin Live. В начале своего существования она предлагала различные усовершенствования тонармов Rega, позже разработала и свои собственные. И хотя их ранние виниловые проигрыватели чем-то напоминали кустарные версии Michell Gyro, нынешние их модели весьма далеко ушли от кустарности в части внешнего вида. В части механики, впрочем, не было никаких нареканий и раньше — аудиолюбитель, коснувшийся впервые тонарма Origin Live, вероятно, будет поражен воздушной легкостью движения и отсутствием даже намека на существование подшипников или трущихся частей вообще. Origin Live не производит собственных головок, но выверенность механики их тонармов позволяет использовать практически любые головки, не опасаясь, что какие-либо недостатки тонарма окажут негативное влияние на звук.

Полную линейку тевтонских виниловых чудес привез и британский представитель знаменитой немецкой Clearaudio. Не было, к сожалению, только многокилограммового напольного монстра The Statement. Г-н Роберт Зухи (Robert Suchy) оправдывался тем, что в компании просто не нашлось экземпляра из-за большого спроса на них и длинной очереди. Впрочем, и без флагмана на стенде Clearaudio было на что посмотреть — центральную позицию занимал блистательный Master Reference ценою почти в 15 тыс. фунтов. Ценители винилового звука с более скромным бюджетом могли увидеть и модели попроще, тем не менее, включавшие многие из технологических достижений, наработанных Clearaudio.

Сентябрьскую выставку невозможно было бы представить без мэтра британского лампового усиления Тима де Паравичини (Tim de Paravicini) Его фирма EAR/Yoshino, расположенная неподалеку от Ройстона в Хартфордшире, производит великолепные, хотя и обманчиво архаичные, ламповые усилители. В этом году, поддерживая общую тенденцию, Тим де Паравичини привез виниловый проигрыватель собственной разработки, в котором воплотил некоторые свои оригинальные идеи. Центральные прижимы пластинок, утверждает мастер, бесполезны, поэтому ключевым элементом плотного прилегания пластинки к диску сделана центральная ось, выточенная по оригинальной спецификации CBS, в сочетании с пробковым покрытием, в котором сделана выемка под центральную этикетку. Проигрыватель свой он, естественно, демонстрировал с использованием собственных усилителей и новых акустических систем Primary Drive. Записи, использовавшиеся г-ном де Паравичини, наглядно демонстрировали, что на английской сцене вряд ли найдется что-то, столь же эмоционально передающее вокальную музыку.

14

15

16

Фирма McIntosh показывала свои знаменитые тяжеловесные и чем-то напоминающие американские автомобили 70-х усилители, в том числе уже знакомый российским поклонникам семиканальный усилитель MC207. Внешне этот агрегат, особенно дизайном ручек на передней панели и стрелочными индикаторами, продолжает ассоциативный ряд и похож на автомобильную радиолу 70-х на стероидах. Американская интеллектуальная мощь, вложенная в эту аппаратуру, была тут же и продемонстрирована представителем фирмы в фирменной майке и говорившим с выраженным американским акцентом. На мой вопрос — а почему бы не сделать плавную регулировку подсветки индикаторов вместо двухпозиционной «включено-выключено» — последовал по-американски уверенный ответ: «Видите ли, сэр, это же светодиоды, здесь не все так просто!».

Некоторые производители, впрочем, обходились без дистрибьюторов. Среди них особое место занимает Leema Acoustics, основанная двумя инженерами BBC Ли Тейлором (Lee Taylor) и Маллори Николсом (Mallory Nicholls). Главным направлением в деятельности Leema по-прежнему остаются миниатюрные акустические системы, продолжающие традицию появившегося первым монитора XEN. Вспоминается первое появление Leema на сентябрьской выставке в каком-то далеком теперь году, когда впервые был показан XEN. Этого не может быть — было первое впечатление — эти ребята, должно быть, где-то прячут сабвуфер! Никакого сабвуфера, уверяли Ли и Маллори, поставьте XEN на заполненные песком стойки и наслаждайтесь быстрым и полным басом. В этом году Leema Acoustics, которой в 2008 исполнится десять лет, привезла новый CD-проигрыватель Stream и усилитель Pulse, образовавшие бюджетную линейку. Отличается эта линейка от топовой, по уверению авторов, только отсутствием балансного выхода CD-проигрывателя и такого же входа в усилителе. Новые колонки XERO, представленные в этот раз, еще меньше размерами, чем XEN, но, как и раньше, поражают массивным, заполняющим помещение звуком.

Порадовала своей экспозицией фирма dCS (Data Conversion Systems), базирующаяся неподалеку от Кембриджа. Эта компания известна тем, что блоки, которые многие

17

18

19 ◀

14 ◀ Гуру британского лампового усиления Тим де Паравичини (Tim de Paravicini) демонстрирует свой первый виниловый проигрыватель EAR Master Disk

15 ◀ Линейка Clearaudio Emotion показывает, что немецкое изделие — необязательно скучно-серое — есть красная версия, а есть и синяя

16 ◀ Как всегда, эффектно выглядела линейка стеклянных акустических систем французского производителя Waterfall. На снимке — модели Victoria и Iguascu

17 ◀ Панельные акустические системы Primary Drive, представленные возглавляемой Тимом де Паравичини фирмой EAR/Yoshino. Акустические системы, хотя и используют традиционную систему с катушкой в магнитном поле, тем не менее свободны от окрашивания звука, свойственного корпусным акустическим системам. Primary Drive способны развивать мощность до 200 Вт при чувствительности 90 дБ

18 ◀ Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand способна работать с усилителями до 300 Вт, обеспечивает диапазон частот 28–22000 Гц и имеет чувствительность 91 дБ

19 ◀ Из выставляемых с неизменным успехом канадских акустических систем TOTEM в этот раз на демонстрации работала Model 1. Остальные скромно стояли в сторонке. Model 1 работает в диапазоне частот 50 Гц — 20 кГц и развивает мощность до 120 Вт

20 ◀ Новая линейка High End-акустики Pioneer. На фото — младшая модель S-2EX

21 ◀ Стенд фирмы Signature Audio Systems. В зале доминируют акустические панели Podium. Меньшие по размеру — Podium Sound-.5, большие Podium Sound-1. Сигнал для этих колонок обеспечивают усилители True Life Audio ставшие настоящим событием выставки. Моноблоки усилителей AXIS (ось), как следует из названия, даже собраны зеркальной парой

22 ◀ «Бюджетная» линейка электроники от Leema Acoustics, по словам создателей, отличающаяся от топовой только отсутствием

другие производители укладывают в один корпус (а в Юго-Восточной Азии — и вовсе на одну плату, а то и в микросхему), здесь выделяются в отдельные компоненты, оцениваемые в несколько тысяч фунтов каждый. Экспозиция dCS эту концепцию раскрыла в полной мере — на стенде красовались SACD/CD-транспорт, задающий генератор и цифроаналоговый преобразователь, образующие серию «Скарлатти».

Используемая для демонстрации музыка принадлежала перу, понятно, Скарлатти. Порадовала в этот раз dCS в том смысле, что хотя эта фирма выставляется далеко не первый раз, только в этом году стала заметна математически выверенная точность звучания представленных компонентов. Впрочем, и в солидности металлообработки dCS тоже не откажешь — для демонстрации на столе лежали алюминиевый брус толщиной в два с половиной сантиметра (дюйм) и выточенная из него передняя панель транспорта «Паганини».

Достаточно хорошо известная российской публике фирма Creek, традиционно выступающая в партнерстве с производителем акустики Epos, выставила две серии электроники — Destiny и Evolution.

Pioneer, как уже упоминалось, избрал осеннюю выставку для первого показа в Великобритании своей новой серии KURO, представленной в Москве на выставке HDI Show еще в апреле. Виною тому британский выставочный календарь, где между февральским шоу в Бристоле и сентябрьской выставкой в Хитроу просто ничего нет. Стенд был, конечно же, оформлен в стиле, достойном такого рода гиганта — черные полки, черная аппаратура на них и загадочный полумрак не оставляли сомнений в смысле слова KURO. Представлены были новая плазменная панель PDP-LX508D, DVD-рекордер DVR-LX70D, Blu-ray-проигрыватель BDP-LX70D, ресивер VSX-LX60, и универсальный проигрыватель DV-LX50. Изображение с записанного в Blu-ray концерта Тони Бенетта, выбранного Pioneer для демонстрации, было выше всяческих похвал. Черно-белая полосатая одежда танцовщиков передавалась без малейших нерезкостей и цветных ореолов. Отдельно была представлена линейка аудиофильской аппаратуры — SACD/CD-проигрыватель PD-D9, усилитель A-A9-J, аналогово-цифровой тюнер F-F6, и акустика серии EX, позиционируемая как доступный High End.

Возвращаясь к тому, что в Британии принято называть Cottage Industry (домашняя или деревенская промышленность), следует отметить новое воплощение модели B2 фирмы Beauhorn Loudspeakers — B2 Rhapsody. В колонках Beauhorn используется всегда одна широкополосная головка — такова идеология фирмы. В данном случае использована высокочувствительная головка Fostex 168. Для того, чтобы дать понять широкой публике, что такое 96 дБ чувствительности, на стенде даже установили фанерную панельку с четырьмя светодиодами, показывающую мощность усилителя, необходимую для питания акустики. Самый верхний из

20

21

22

этих светодиодов соответствовал мощности в 0,7 Вт и практически не загорался. Рекордсмена чувствительности Beauhorn Virtuoso с динамиком Lowther с его 106 дБ в этом году на выставке не было.

Настоящим же открытием шоу в Хитроу стал дебют греческой фирмы True Life Audio, представившей величественные (другого слова и не подберешь), как по качеству изготовления, так и по звучанию, ламповые усилители. Основателю этой фирмы, Велиссариосу Георгиадису, до этого приведшему к успеху фирму по производству трансформаторов Elmet, пришлось преодолевать сопротивление коллег по бизнесу, считавших образование подразделения, занимающегося аудиотехникой, делом несерьезным. К счастью, дистрибьюторы Signature Audio Systems, в последний момент перед выставкой взявшие усилители True Life Audio для демонстрации панельных акустических систем Podium Sound, не сочли эту фирму несерьезной и, уж конечно, нисколько не пожалели. Роскошной иллюстрацией тому послужила реакция слушателей, сидевших в зале Signature Audio Systems на исходе второго дня выставки. Кто-то из сотрудников открыл дверь и призвал собравшихся пойти послушать начинавшуюся репетицию планировавшегося на следующий день живого концерта. Не ушел никто.

Переглянулись только недоуменно — мол, здесь очень даже неплохая музыка. Главная техническая идея, воплощенная в усилителях True Life Audio, выросла из основного профиля основателя фирмы — используются только межкаскадные трансформаторы. Изготовлены корпуса всех усилителей из металла почти сантиметровой толщины, но заметить это можно только при ближайшем рассмотрении, настолько элегантно они смотрятся. Дизайн корпусов усилителей True Life Audio наглядно доказывает, что массивные блоки не обязательно должны выглядеть тяжеловесно. Звук же, особенно в исполнении почти прозрачных панелей Podium Sound, и вовсе производил впечатление ажурного и праздничного, не теряя в точности и мощности.

Из известных российским почитателям Hi-Fi-марок, присутствовавших на выставке, стоит также упомянуть динамично развивающуюся немецкую фирму T+A, показавшую свою High End-технику. Их фирма-дистрибьютор осуществляет продажу на британском рынке также акустических систем Waterfall со стеклянными корпусами — Victoria, Iguascu и Athabasca.

Revolver также показала уже знакомую россиянам флагманскую акустическую систему Cygnis, производящую, впрочем, по нынешним временам впечатление морально устаревшей и звучанием сильно напоминающую немодифицированную рижскую S-90 советских времен.

Обновленный Рижский завод также был заявлен в числе участников, и, конечно, очень хотелось бы увидеть и послушать их продукцию, но, увы, у представителей RRR были дела поважнее — дверь их стенда все время была заперта.

> Виталий Ческидов

23 ◀

25 ◀

24 ◀

26 ◀

балансных входов-выходов.
Все двадцать цифроаналоговых преобразователей в проигрывателе Stream сохранены. Модель обеспечивает воспроизведение звука в диапазоне 10 Гц — 20 кГц, а усилитель Pulse — в диапазоне 20 Гц — 100 кГц.
Кроме того, PULSE включает редкий ныне фонокорректор, способный работать как с головками с подвижным магнитом, так и с подвижными катушками

23 ◀ Типичный для Тима де Паравичини дизайн ламповых усилителей. EAR 890 (внизу) отличает гигантская для класса А в таких габаритах мощность — 70 Вт. Вверху — EAR 899 базирующийся на мощнике EAR 890 интегральный усилитель

24 ◀ Стенд Pioneer — линия KURO

25 ◀ Менеджер Clearaudio г-н Роберт Зухи (Robert Suchy) показывает мечту всех владельцев винила — устройство под названием Vinyl Doctor, сделанный из стеклокерамики выпрямитель для покоробленных пластинок

26 ◀ Современное возрождение винила — первый Michell Gyro. На заднем плане — сертификат, выданный владельцу аппарата под №1. Точность механики тонарма как у часов!

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

1

Спим и видим

Как известно, в большинстве случаев посмотреть фильм на DVD в уютной домашней обстановке удается только вечером. Если ваш полноценный кинотеатр с многоканальным звуком и видеопроектором инсталлирован в гостиной, находящейся недалеко от спальни — это прекрасно. Досмотрели фильм и сразу в койку

Но еще лучше, когда существует возможность продолжить начатый просмотр в горизонтальном положении, причем без ухудшения качества картинки и звука. И еще несколько преимуществ — после окончания сеанса аппаратура отключится автоматически. Кроме того, можно выставить таймер и уснуть, не дожидаясь окончания фильма или музыки. Главное — помнить, что, отходя ко сну, желательно ставить диски соответствующего содержания, а то сон как рукой снимет. Согласитесь, идея весьма заманчивая — мечта многих заядлых киноманов. Конечно, относить к таким увлеченным людям заказчика, любезно пригласившего нас посмотреть свои замечательные ДК, мы не вправе, но данный сервис он все же посчитал нужным предусмотреть (просто, чтоб было).

— А вот это попробуйте...

Инсталляторам из компании «Гард», к которым обратился заказчик, идея двух кинотеатров очень понравилась и, согласовав очередность производимых работ с дизайнерами, они с энтузиазмом принялись за дело. Сначала была сделана необходимая акустическая обработка помещения и закладка коммуникационных кабелей. В частности, поверхность стен оклеили звукопоглощающими панелями, а на потолке сконструировали специальный кессон с оригинальной подсветкой. В результате инженерам удалось решить сразу несколько важных задач, а именно — улучшить акустические и вентиляционные свойства помещения и подвести необходимые AV-кабели к оборудованию — проектору (в т.ч. сетевой провод через блок бесперебойного питания), для колонок тыловых ка-

налов и разнообразным светильникам. Во избежание резонанса оконных стекол для штор выбрали плотную звуко- и светонепроницаемую ткань. Жаль только, что процесс занавешивания, в силу объективных причин, не удалось автоматизировать. Паркетный пол в районе фронтальных АС для нормализации СЧ-составляющей застелили мягким ковром. Возникновению стоячих волн в НЧ-диапазоне препятствует сама несимметричная конфигурация комнаты.

Плазма за холстом

Удачная планировка большой гостиной (5х7 м), объединяющей в себе столовую и примыкающий к ней кухонный анклав (3х4 м), позволила организовать 7-канальный ДК. Подбор оборудования осуществляли по устоявшемуся алгоритму совместными усилиями, т.е. исходя из размеров и топологии комнаты, дизайна интерьера и пожеланий заказчика в плане технических возможностей AV-системы. Поскольку данное помещение достаточно универсальное, источников отображения видеоинформации решили сделать два. Для просмотра программ наземного или спутникового телевидения при дневном или лампов освещении выбрали перспективную 42-дюймовую плазменную панель Pioneer PDP-4280XD с аналоговым- и DVB-тюнером. Разумеется, смотреть DVD по телевизору также возможно. Из нескольких предложенных инсталляторами моделей видеопроекторов по натуральности цветов и четкости изображения заказчику понравился DLP-аппарат итальянской компании SIM2 Domino 35. Для кинотеатра в спальне взяли такой же и не пожалели. Все, что необходимо для комфортного просмотра в этой модели имеется, взять хотя бы моторизованную регулировку зума и фокуса. Правда, при установке проекторов возникли некоторые сложности, с которыми благодаря накопленному опыту инсталляторы успешно справились. В гостином ДК место для настенной установки аппарата пришлось выверять буквально до миллиметра, т.к. на пути светового потока оказалось подвесное приспособление для люстры, висящей над круглым обеденным столом. Выручила функция оптической (±8°) и цифровой (±12°) регулировки трапецеидальных искажений по горизонтали. Вторая проблема заключалась в подборе настенного кронштейна для закрепления проектора. Ни один из стандартных кронштейнов не вписывался в дизайнерскую концепцию.

Комплект оборудования

Кинотеатр в гостиной

1. Видеопроектор SIM2 Domino 35
2. Проекционный экран Vutec 110" Lectric I Vu-Flex Pro
3. Плазменный телевизор Pioneer PDP-4280XD
4. Фронтальные АС B&W 804S
5. Колонка центрального канала B&W HTM 4
6. Встраиваемые АС боковых и тыловых каналов B&W CWM 800 — 2 пары
7. Активный сабвуфер B&W ASW 825
8. DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP504E
9. AV-ресивер Onkyo TX-SR805
10. Источник бесперебойного питания UPS Ippon Back Power Pro 600
11. Игровая приставка Sony PlayStation2
12. Спутниковый тюнер Topfield TF 5510 PVR
13. Акустические, межблочные и видеокабели Straight Wire

Кинотеатр в спальне

1. Видеопроектор SIM2 Domino 35
2. Проекционный экран Vutec 103" Lectric I Vu-Flex Pro
3. Встраиваемые фронтальные АС и колонка центрального канала Thiel Power Point — 3 шт.
4. Тыловые АС Thiel Power Plane 1.2
5. Встраиваемый пассивный сабвуфер Speaker Craft BassX-2
6. Усилитель для сабвуфера Rotel RB-1080
7. DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP504E
8. AV-ресивер Onkyo TX-SR805
9. Источник бесперебойного питания UPS Ippon Back Power Pro 600
10. Акустические, межблочные и видеокабели Straight Wire

2

3

4

Инсталляцию оборудования осуществила компания «Гард»

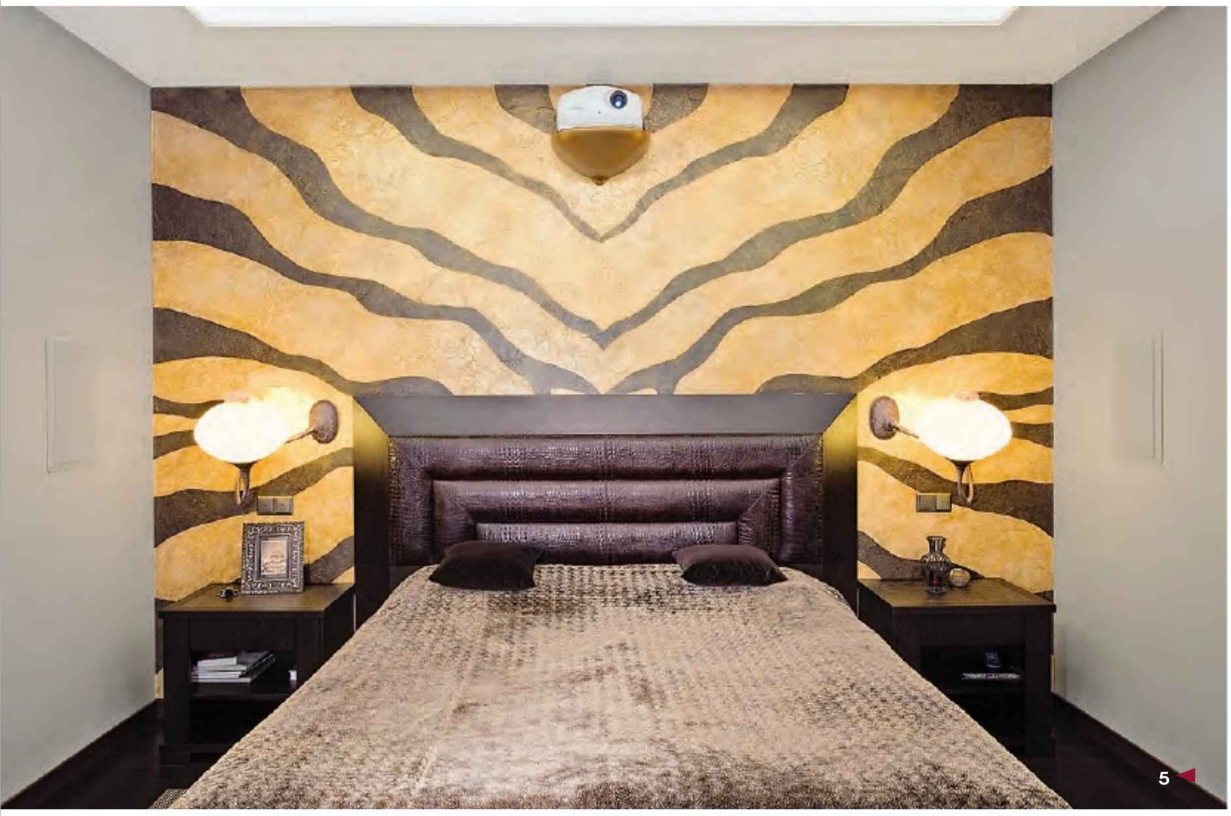
цию, поэтому инсталляторам пришлось изготавливать полки и подбирать краску под цвет обоев самим. А вот подключение SIM2 Domino 35 к нескольким видеоисточникам прошло как по маслу.

Цифра на цифру попадает

К цифровому HDMI-входу подключили DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP504E, понравившийся заказчику своей универсальностью (DVD-Audio, SACD, MP3, WMA, DivX и др.) и отличной технико-функциональной оснащенностью (видео-ЦАП 14 бит/108 МГц, аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц). В спальне установили такой же аппарат. Второй источник — спутниковый тюнер Topfield TF 5510 PVR соединили с видеопроектором через компонентный разъем, а игровую приставку Sony PlayStation2 по S-Video входу. Размер моторизованных убирающихся в потолок экранов Vutec (103" в спальне, 110" в гостиной) выбрали исходя из размеров комнат. Теперь о звуковом сопровождении. В обоих кинотеатрах, очевидно, с расчетом на скорое появление в ДК Blu-Ray- или HD DVD-проигрывателей решили установить новую THX Ultra2-сертифицированную модель AV-ресивера Onkyo TX-SR805, способную декодировать передовые аудиоформаты такие, как DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD и Dolby Digital Plus. Для оптимальной настройки звука была задействована встроенная в аппарат система автоматической калибровки Audyssey MultEQ XT. Кстати, управление всей системой ДК происходит посредством программируемого обучаемого пульта ДУ, входящего в комплект поставки AV-ресивера. С серьезными дорогостоящими пультами ДУ с большими сенсорными дисплеями решили пока повременить, т.к. создание нужных макросов возможно и с этим ПДУ.

Незримое присутствие

Что касается акустических систем, то действуя по вполне логичному сценарию, инсталляторы сначала пригласили заказчика в свою комнату прослушивания, где и было принято окончательное решение. В качестве фронтальной пары для ДК в гостиной по размерам, дизайну и одинаково достойному воспроизведению различных музыкальных жанров выбор пал на 3-полосные напольные колонки B&W 804S. Особый восторг заказчика вызвало достоверное звучание АС в диапазоне высоких частот. Из нескольких цветов отделки натуральным шпоном наиболее подходящим по стилю интерьера оказался черный цвет. Колонку центрального канала B&W HTM 4 и активный сабвуфер B&W ASW 825 разместили в центре аппаратурной стойки и с целью защиты от пыли закрыли панелью из звукопрозрачной ткани. Когда речь зашла о системах боковых и тыловых эффектов, то, руко-


5

6

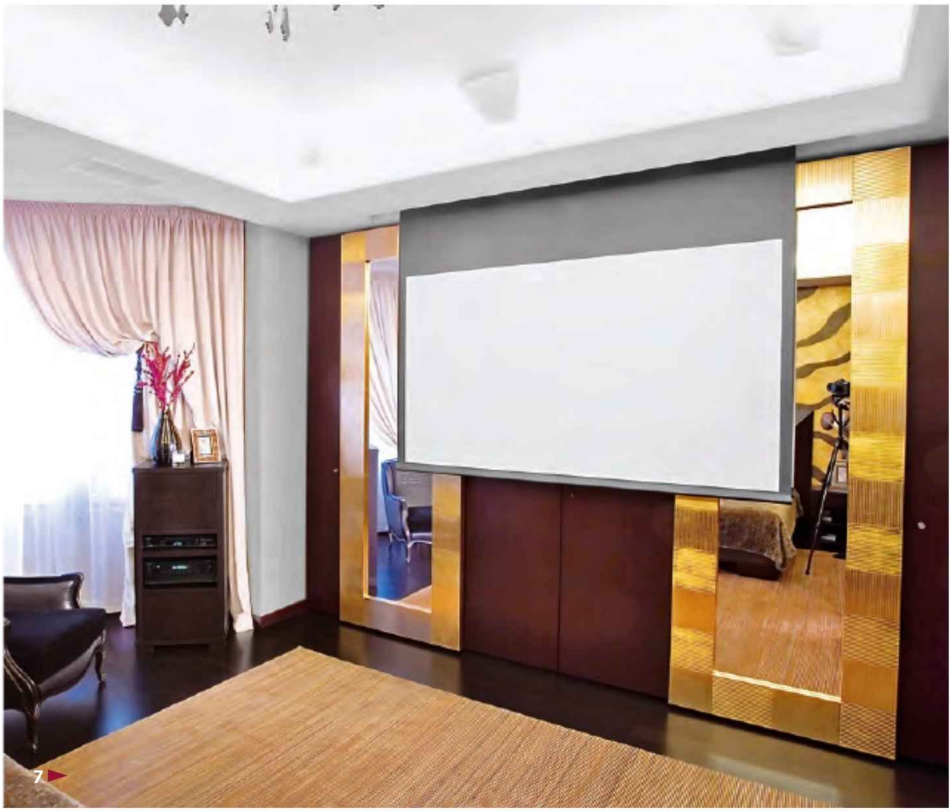
водствуясь просьбой дизайнеров попробовать сделать эти АС незримо присутствующими, инсталляторы единогласно остановились на встраиваемых колонках B&W CWM800. Но с их установкой в бетонные стены пришлось изрядно повозиться, т.к. для правильного звучания необходимо было изготовить специальные короба. Однако результат превзошел все ожидания заказчика, а позже и наши, когда во время просмотра отрывка из комедийного экшн-комикса «Фантастическая четверка» мы буквально уворачивались от Серебряного сёрфера (герой фильма).

Еще сложнее было подобрать акустику для 5-канального ДК в спальне. По задумке архитекторов-дизайнеров, а впрочем, также и самих хозяев, установка фронтальных АС на стенах (или около) и сабвуфера на полу была нежелательна, потому как всю фронтальную стену занимает встроенный шкаф, а на басовик можно случайно налететь в темноте. В данной ситуации выручили подвесные АС Thiel Power Point, конструкция которых будто специально создана для ДК с лежачими местами (хорошая точечная направленность). Место для размещения двух фронтальных и одной центральной колонки нашлось только в кессоне. Сабвуфер Speaker Craft BassX-2 также разместили на потолке, причем грамотно сделанную НЧ-систему даже удалось встроить и добиться оптимального комфортного звучания. Лишь тыловые колонки Thiel Power Plane 1.2 разрешили встроить в стены, но только по сторонам.

В целом, несмотря на некоторые компромиссы, с которыми инсталляторы сталкивались во время работы над проектом, оба кинотеатра клиенту очень понравились. Так пожелаем ему интересного просмотра и приятных сновидений!

> Аркадий Коротов

1 Окна в гостиной зашториваются плотными звуко- и светонепроницаемыми шторами
2 В гостиной видеопроектор SIM2 Domino 35H размещен на изготовленной ручным способом подставке
3 Тубус проекционного экрана Vutec 110" Lectric I Vu-Flex Pro встроен в потолок
4 Фронтальная пара AC B&W 804S (3-полосы, 200 Вт, 8 Ом, 30–50000 Вт, 1020x238x351 мм, 28 кг) отлично вписывается по габаритам. Аппаратура на полках тоже на своем месте (слева направо, сверху вниз): DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP504E, AV-ресивер Onkyo TX-SR805, спутниковый ресивер Topfield TF 5510 PVR, аналого-цифровой тюнер плазменного телевизора Pioneer, игровая приставка Sony PlayStation2
5 Тыловые колонки Thiel Power Plane 1.2 (2 полосы, 30–200 Вт, 4 Ом, 89 дБ, 75–20000 Гц, 229x387x102 мм, 4,1 кг) для усиления окружающего эффекта решили встроить в боковые стены
6 Подставка для установленного в спальне видеопроектора SIM2 Domino 35H (1280x720, HD Ready, Texas Instruments HD2+ DarkChip2, 3200:1, Faroudja DCDi, HDMI с HDCP, 167x350x318 мм, 5 кг) изготовлена с учетом настенного рисунка
7 Экран в спальне тоже встроен. Две фронтальные и одна центральная акустическая система Thiel Power Point (200 Вт, 89 дБ, 75–20000 Гц, 304x533x165 мм) удачно размещены в кессоне и направлены точно на слушателя
8 Пассивный сабвуфер SpeakerCraft BassX-2 размещен на потолке
9 Колонка правого бокового эффекта B&W CWM 800 в гостиной


7

8

9

ELAC

FS 68/BS 63/CC 61/SUB 50 ESP 57200 руб.

В сентябре этого года компания ELAC представила две новые линейки: 240 и 60. И если первая вплотную приближается к топовым моделям, то вторая заполняет нишу между моделями начального уровня и более продвинутой линейкой 120

► Достоинства:
хорошая сочетаемость АС друг с другом, сабвуфер обладает глубоким, динамичным басом

► Недостатки:
необходим прогрев

Мы взяли на тест комплект АС для построения домашнего кинотеатра 5.1, собранный из колонок шестидесятой серии и сабвуфера SUB 50 ESP. Как можно догадаться по названию, сабвуфер взят из серии 50, поскольку серия 60 своего сабвуфера пока не имеет. В пресс-релизе ELAC сравнивает серию 60 с бурными 60-ми годами, с этим временем больших перемен и открытий, временем головокружительных вечеринок и поклонения музыке. Новая линейка АС поможет вспомнить былой задор и перенестись в красочные 60-е.

На данный момент линейка 60 состоит из напольников FS 68, полочников BS 63 и центрального канала CC 61. Именно из них и составлен наш комплект. Позже компания ELAC планирует добавить к этой серии еще одну напольную модель — FS 67. Все колонки этой серии выпускаются в двух вариантах отделки: черный и темная вишня. Существенное отличие от младшей серии — использование алюминиевых диффузоров. Изготовленные по принципу сэндвича (бумага+алюминий), они полностью копируют своих старших братьев. Напольник FS 68 выполнен по трехполосной схеме в акустическом оформлении фазоинверторного типа. 25-мм купол твитера изготовлен из шелка со специальным покрытием, позволяющим продлить рабочий диапазон за 20 кГц без нежелательных резонансов. Небольшой рупор и металлическая защитная сетка формируют широкую диаграмму направленности. Улучшенная звуковая отдача достигается за счет неодимивого магнита с теплоотводящими ребрами и алюминиевой звуковой катушки, охлаждаемой ферромагнитной жидкостью. Подвес 140-мм СЧ-динамика выполнен из тканого материала. Корзины СЧ- и НЧ-динамиков аэродинамически оптимизированы и имеют вентиляционные вырезы с обеих сторон центрирующей шайбы. Это способствует уменьшению искажений на низких частотах. Два порта фазоинвертора выведены на заднюю стенку. В схему кроссовера включены авто-

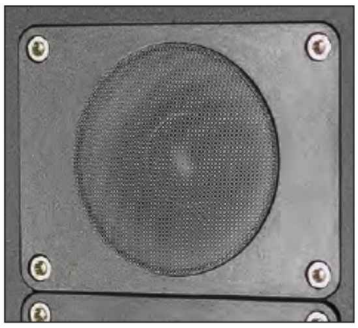
Технический комментарий в разделе Quido

матически восстанавливающиеся предохранители, не допускающие перегрева динамиков. Две пары золоченых винтовых клемм утоплены в нише на задней стенке.

Полочная модель BS 63 представляет собой двухполосную систему фазоинверторного типа. Она унаследовала от напольника FS 68 твитер и один 175-мм динамик, а также порт фазоинвертора и две пары позолоченых винтовых клемм.

Центральная двухполосная AC CC 61 позаимствовала от рассмотренных выше моделей лишь твитер. Два небольших 140-мм СЧ/НЧ-динамика аналогичны 175-мм басовикам напольника, однако за счет их меньшего размера колонка выглядит весьма компактно. Порт ФИ также имеет меньший диаметр, а клемм предусмотрено всего две. Несмотря на такие различия, система рассчитана на тесное сотрудничество с напольниками FS 68 и полочниками BS 63.

Сабвуфер выполнен в корпусе ФИ-типа, с динамиком, направленным в пол. Порт фазоинвертора выведен на переднюю стенку. Диффузор 270-мм динамика изготовлен из бумаги. Система электронной защиты ESP минимизирует опасные для сабвуфера перегрузки, надежно защищая систему от перегрева. Мощность усилителя невысока — 100 Вт, впрочем, такой



мощности будет вполне достаточно для небольшой комнаты. Конечно же, предусмотрена плавная регулировка уровня и частоты среза кроссовера (40–180 Гц), а также переключатели фазы и режима питания (есть автоматическое отключение). Присутствуют как низкоуровневый LFE-вход, так и целых три высокоуровневых входа/выхода, отвечающие за левый, правый и центральный канал. Выходной высокоуровневый сигнал фильтруется ВЧ-фильтром первого порядка, плавно гасящим самые низкие частоты.

Идею достраивания частотного «подвала» к полосе фронтальной пары сабвуфер реализует весьма убедительно. Его довольно глубокий, весьма строгий по форме, собранный, мускулистый, упругий бас корректно соединяется с нижним отделом FS 68. Германский коллектив организует детальную, тонально стабильную пространственную панораму. Энергетические возможности системы достаточны для передачи динамичных сцен в кинофильмах. Сабвуфер не упустит возможности сказать свое веское слово в кинокартинах: прогрохочет, выстрелит как надо. Немного схематично, не слишком подробно колонки передают тихие музыкальные и шумовые детали. Отметим существенные особенности комплекта в музыкальной области. Мы слушали музыку при помощи трифоника, используя высоковольтные входы/выходы сабвуфера. Согласовать сабвуфер с парой фронтальных FS 68 не составило труда; ФНЧ мы установили на 60 Гц. Тональный баланс нейтральный, динамический ресурс средний. Требовательный слушатель обратит внимание на окрашивание — металлизированность, иногда пронзительность звука в верхнем регистре. Данный эффект сходит на нет по мере прогрева акустической системы.

> *Артем Аватинян*
> *Николай Баландин*

Pioneer

VSX-LX60

40000 руб.

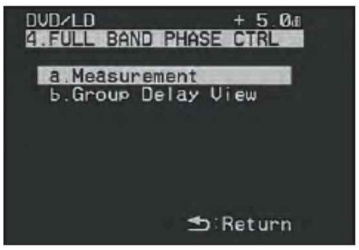
HD-носители и соответствующие плейеры появились в широкой продаже более года назад, а эшелон AV-ресиверов остался далеко позади. Сумеет ли новый аппарат Pioneer преодолеть отставание?

► Достоинства:
поддержка всех новейших стандартов звуковых дорожек, широкие возможности коммутации

► Недостатки:
высокая цена, проблемы, связанные с эргономикой

Еще несколько месяцев назад человеку, стремящемуся идти в ногу со временем, покупать новый AV-ресивер было практически бессмысленно. Аппараты оказались не готовы к приему по «цифре» звука, сопровождающего записи на Blu-Ray и HD DVD. Только минувшей осенью начался выпуск устройств, которые можно назвать современными без всяких оговорок. К таким относится и рассматриваемая модель. Она является средней в линейке LX, да и по стоимости принадлежит к аппаратуре среднего класса. Тем не менее, в ней воплощены практически все передовые технологии, так что «Pioneer» можно смело заменить русским «первооткрыватель».

Основная часть органов управления AV-ресивером и входы на передней панели спрятаны под крышку. С дизайнерской точки зрения это правильно, так как позволило придать облику ресивера благородную лаконичность. Однако в жертву красоте принесен и выход для наушников — он тоже под крышкой. А ведь может оказаться так, что крышечку придется держать открытой постоянно (в частности, при использовании беспроводных наушников, когда передатчик подключен «всерьез и надолго»). На передней панели расположен и порт USB, к которому можно



▲ Предельно лаконичные меню. Русского варианта нет, придется уповать на инструкцию по эксплуатации. Обратите внимание на необычные функции — установку задних тыловых каналов и регулирование фазы

Технический комментарий в разделе Quido

подсоединить плейер или обычный флеш-накопитель и прослушать записи форматов MP3, WMA или AAC

От обилия портов на задней панели буквально рябит в глазах. Три HDMI-входа обеспечат коммутацию солидного набора цифровых AV-устройств. Наверняка на ресиверах следующих поколений HDMI-гнезд будет больше, но пока это стандарт. Немаловажно, что и аналоговые аппараты не останутся без должного внимания — есть три компонентных, а также четыре композитных и столько же S-Video-входов. Звук представлен полным ассортиментом цифровых и аналоговых (включая Phono и 7.1) портов. Восьмиканальный выход предусилителя позволяет расширять возможности системы за счет дополнительных усилителей мощности. Впрочем, 17 кг «живого» веса свидетельствуют о серьезном потенциале собственного усилительного тракта — паспортных 140 Вт на каждый из семи каналов должно с лихвой хватить для большинства инсталляций. Винтовые акустические клеммы расположены друг от друга на расстоянии, достаточном для беспроблемного подсоединения кабелей. Есть также вход для iPod-дока, разъем RS-232, триггер 12 В (двунаправленный) и сетевая розетка. Хотя фирменная система автонастройки MCACC подверглась очередному усовершенствованию, она попрежнему допускает вмешательство пользователя. Из ее новых возможностей отметим регулирование фазы, устраняющее задержку сигнала НЧ-динамика относительно сигнала твитера (известная в акустике проблема, до сих пор решавшаяся лишь посредством ухищрений в конструкции самих АС). Здесь же эффект, и заметный, достигается путем специфической обработки сигнала. Набор декодеров включает помимо привычных Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS долгожданные Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio и WMA Pro9. Работает аппарат и с цифровыми потоками от SACD, DVD-Audio, а также с многоканальным PCM.

Если вас не устраивает многоканальный звук без прикрас, обратитесь к DSP-режимам, которых немало. Помимо полного THX-ассортимента есть 14 фирменных вариантов — любителям «цифровой окантовки» будет с чем побаловаться. Видеочасть содержит мощный скейлер, работающий вплоть до 1080p. Осталось упомянуть о пульте ДУ, который мало изменился по сравнению с предыдущими моделями Pioneer — он по-прежнему насыщен функциями сверх предела эргономичности и абсолютно универсален. Перейдем к самому интересному — результатам прослушивания. Возможностей аналогового тракта хватило, чтобы четко продемонстрировать преимущество новейших форматов звука. Опасения, что разница будет ощущаться только на высококлассной (и очень дорогой) аппаратуре, оказались необоснованны. Спору нет, чтобы раскрыть потенциал записей с Blu-Ray или HD DVD полностью, необходим ресивер класса High End, но и в исполнении VSX-LX60 саундтреки в Dolby TrueHD и семиканальном PCM звучали так шикарно, что совершенно обезоружили наших экспертов — закоренелых скептиков. Окончательным доводом в пользу покупки является то, что аппарат при желании можно использовать как процессор в паре с дорогим усилителем мощности. Реальных конкурентов у LX60 пока нет, кроме родных братьев по этой же линейке Pioneer. Они отличаются количеством портов HDMI, мощностью и рядом функций. Их единственный общий недостаток — высокая цена, но быть на переднем крае прогресса всегда накладно. Так что, если Blu-Ray или HD DVD-проигрыватель уже занимает место в стойке, пора приобретать ему достойного соседа.

> Сергей Раков

DENON

Усиленные эмоции.

DVD проигрыватель: **DVD-1940, DVD-1740**

Откройте для себя магию реализма. Впечатляющее, непревзойденное качество воспроизведения DVD. Полностью обновленная конструкция с использованием выдающейся технологии Hollywood Quality Video (HQV), которая до сих пор применялась только в эталонном проигрывателе DVD-A1XVA. Благодаря применению процессора Silicon Optix Image Processor технология HQV позволяет преобразовывать видеосигнал со стандартных DVD записей в сигнал с более высоким разрешением, обеспечивая превосходное изображение, вплоть до максимального качества HDTV 1080p. Воспроизведение аудиосигнала как с CD/SCAD, так и с DVD одинаково живое, со всеми мельчайшими деталями.

Реклама

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

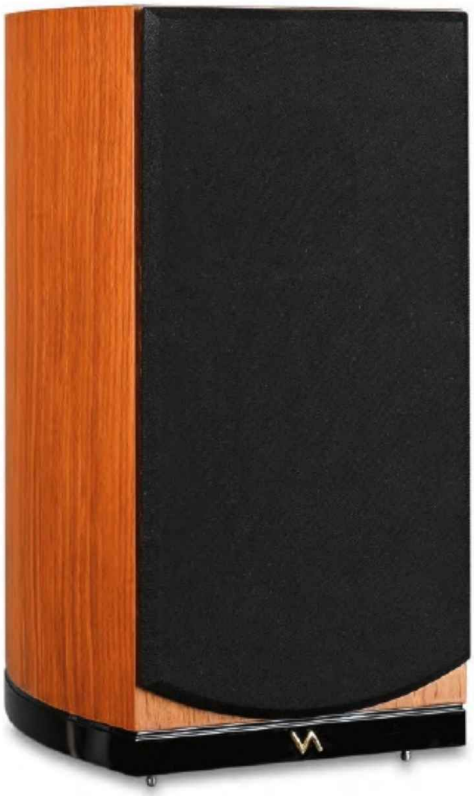
AudioWelle

Модель 57500 руб.

Наш читатель уже знаком с российским производителем AC Virtual Acoustics — мы неоднократно публиковали материалы о них в журнале. Почему же колонки с лейблом VA теперь называются AudioWelle?

Достоинства:
глубокий, хорошо оформленный бас

Недостатки:
тональные неровности, сужен динамический диапазон



На самом деле — все просто. Немецкая компания AudioWelle подписала соглашение о сотрудничестве с Virtual Acoustics, и теперь акустические системы последней выпускаются под немецкой маркой. На данный момент ассортимент AudioWelle состоит из уже ранее разработанных и выпущенных колонок VA. Но, без сомнения, скоро в ассортименте появятся и новые модели. Кстати, отвечает за это известный инженер-акустик С.Д. Бать.

Сама линейка Choral довольно обширна: три напольных АС, колонка окружающего звучания, центральный канал, два сабвуфера и, собственно, наша испытуемая — полочная акустическая система Choral 04.

Колонка выполнена в довольно массивном (для полочника) корпусе фазоинверторного типа. Причем последний довольно солиден и находится на задней стенке чуть выше оси твитера. Внутри корпус основательно заглушен звукопоглощающим материалом. Что интересно, основание корпуса покоится на некотором аналоге подиума, в который можно вкрутить небольшие ножки — видимо, для того, чтобы не поцарапать дно колонки о поверхность стойки и дополнительно развязать корпус. Компания-производитель изначально использовала только высококачественные проверенные временем компоненты, не изменила она своему принципу и при конструировании Choral 04. На роль твитера была выбрана Morel'евская головка MDT 30S (она же используется во всех моделях Tremolo и в остальных представителях линейки Choral) с шелковым куполом (30 мм), покрытым специальным антирезонансным составом Acuflex. Большая 28-мм звуковая катушка намотана алюминиевым проводом с шестигранным сечением (фирменная технология

Технический комментарий в разделе Quido

Hexatech), для охлаждения применена ферромагнитная жидкость. Кстати, твитер смещен немного в сторону от оси симметрии колонки.

В качестве СЧ/НЧ-головки используется драйвер от SEAS с бумажным 155-мм диффузором. В этом динамике применена жесткая литая под давлением металлическая корзина, в которой вырезаны отверстия, обеспечивающие беспрепятственное протекание воздуха с минимальными переотражениями и пониженными шумами от воздушного потока.

Для изготовления кроссовера применены компоненты всемирно известной немецкой компании Raimond Mundorf, при этом сами кроссоверы изготавливаются с использованием технологии поверхностного монтажа. Для подключения акустических проводов на задней панели предусмотрена одна пара солидных винтовых клемм, поддерживающих разъемы типа «банан». Bi-wiring/bi-amping разработчиками не предусмотрен.

Колонка доступна в четырех цветовых исполнениях: вишня, красное дерево, клен и венге. Отделка (очень качественная) выполнена натуральным шпоном, причем производится он известной итальянской промышленной группой ALPI.

► В основание колонки можно вкрутить своеобразные ножки

Укажем на ряд существенных особенностей в контексте воспроизведения этой моделью записей классики, разных форм акустической музыки. Тональный строй AudioWelle не вполне ровный. Мы обратили внимание на окрашивание, которое может проявляться в виде придания звучанию излишней резкости и колористики. Динамика российско-немецкой пары неплоха, но и не выдающаяся. В микроамплитудной области отмечаются определенные потери: самые тихие звуки (при прослушивании на средней комфортной громкости) передаются с изъятиями либо подаются не очень точно, искаженно — в тембровом и артикуляционном отношении. При повышении усиления с целью вывести микроамплитудный слой из тени упомянутая окраска может усиливаться.

Зато по НЧ-возможностям AudioWelle Choral 04 фактически выходит за рамки класса полочной акустики, к которому принадлежит, и даже превосходит немало «субтильных» напольных моделей. Бас у громкоговорителя довольно глубокий, хорошего качества. Choral 04 аккуратно транслирует интонационные особенности в нижнем регистре, всегда внятно передает высоту басовых звуков. Выразительно звучит органная педаль, контрабасовая группа оркестра, электронный бас, низкие мужские голоса в хоре. Потенциально потребителями данного продукта могут стать любители электронной и эстрадной музыки. Важно отметить глубокий бас модели, что может стать решающим в процессе выбора.

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

Magnat®

Новая классика

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.magnat-home.ru

МИР
тел.: (495)780-0000, (800)200-2-800

Media Markt
тел.: (495)503-0100, (495)503-6800

Официальный интернет магазин www.magnat-shop.ru
Москва: ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «Интерсонакс», тел.: (495)107-3246; Ultra Computers, тел.: (495)775-7566; «АС Звук», тел.: (495)502-4027; Fostergroup, тел.: (495)101-4747; **Московская обл.:** «Беринтов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Актюбинск**: «АДК», тел.: (3132)517-1800; **Барнаул:** «Салон Звука», тел.: (3852)61-0101; **Белгород**: «Шанс», тел.: (4722)51-86-95; **Владивосток**: «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **Владимир**: Hi-Fi Center, тел.: (4922)32-42-92; **Волгоград**: «Техномаркет», тел.: (8442)629-376; **Воронеж**: «Шанс», тел.: (4732)242-964; **Екатеринбург**: «Норд», тел.: (343)216-2940; **Ижевск**: «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; **Иркутск**: «Колизей», тел.: (3952)201-732; **Казань**: Alexander Ltd, тел.: (843)557-55-55; DOMO, тел.: 8(800)2005-800; **Киров**: «Технорадо», тел.: (8332)510-500; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)58-59-12; **Курск**: «Шанс», тел.: (4712)32-32-80; **Магнитогорск**: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала**, ТЦ Люком, «АДК», тел.: (8722)68-10-10; **Нижний Новгород**: «Электроника», «АДК», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Нижний Тагил**: «Радиотовары», тел.: (3435)33-03-64; **Новокузнецк**: «Магия звука», тел.: (3843)74-53-68; **Новокузнецк**: «СинемАрт», тел.: (3843)74-76-01; **Омск**: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)470-947; **Пермь**: «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-0024; «АДК», тел.: (342)233-37-71; «ТелеМагия», тел.: (342)237-95-06; **Псков**: «АДК», тел.: (8112)79-30-20; **Ростов-на-Дону**: «Поиск», тел.: (863)299-3203; **Санкт-Петербург**: «Диез», тел.: (812)712-20-97; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир техники», тел.: (812)331-22-22; **Самара**: «АДК», тел.: (846)97-96-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)52-21-12; **Ульяновск**: «АДК», тел.: (8422)65-8888

SIM2

Domino 10

108700 руб.

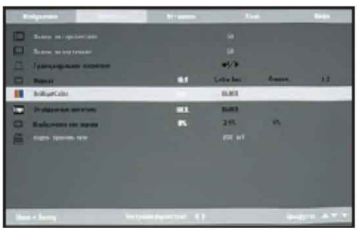
Желая расширить круг покупателей, компания SIM2, производящая проекторы высшего класса, выпустила доступную модель, конкурирующую с массовыми аппаратами, но с качеством картинки почти как у лучших проекторов этой прославленной фирмы

Достоинства:
отличное качество изображения,
два цифровых видеовхода

Недостатки:
маленький зум объектива

Обостряющаяся конкуренция и порождаемая ею глобализация затрагивают сегодня всех производителей, включая специализирующихся на High End-аппаратуре, и итальянская компания SIM2 — не исключение. Чтобы не потерять лидирующих позиций в секторе высококлассных проекторов для домашнего кинотеатра, она активно расширяет модельный ряд по всем направлениям: после запуска нескольких дорогих Full HD-моделей прошедшим летом она представила в серии Domino аппарат начального уровня с разрешением HD Ready — D10. По цене он сопоставим с типичными проекторами этого класса за исключением, пожалуй, самых дешевых моделей, однако по качеству картинки…

Но обо всем по порядку. Чтобы столь существенно снизить цену (относительно других проекторов серии Domino) без ущерба для качества изображения, разработчики применили в D10 более простую конструктивную схему с неподвижной оптической системой без возможности сдвига объектива. Она применяется в абсолютном большинстве DLP-проекторов и де-факто стала стандартной для микрозеркальных аппаратов (и лишь для SIM2 это — исключение). Объектив же в соответствии с требованиями большинства покупателей проекторов такого класса сделан широкоугольным, то есть позволяющим получать картинку с большой диагональю с достаточно короткого расстояния, что важно



▲ Настройки со всеми возможными вариантами значений отражаются в каждом из разделов меню одновременно, запутаться в регулировках практически невозможно

Технический комментарий
в разделе Quido

при установке в небольших помещениях. К примеру, 90-дюймовую картинку (2 м по ширине) D10 спроецирует всего лишь с расстояния 3 м — вполне достаточно и для поперечного расположения системы в типовой квартире. Кроме того, ось проекции в оптической системе имеет небольшой наклон, и итоговое смещение кромки изображения относительно оси на этом расстоянии не превысит 10 см, то есть установить проектор легко будет и в комнате с относительно невысокими потолками. Нарекание по части оптики одно — зум откровенно мал, всего 1,15:1, впрочем, в проекторах такого класса большой трансфокатор используется не часто.

Изображение в D10 формируется с помощью «универсального» 0,65-дюймового DMD-чипа DarkChip2 с собственным разрешением 1280x768 пикселей, позволяющим без сжатия отображать как видео высокой четкости формата 720p, так и изображения компьютерного формата XGA. Управляет этим чипом микросхема DDP3020 с функцией BrilliantColor, использующей перекрытия между секторами цветового колеса для формирования дополнительных цветов и увеличивающей таким образом количество отображаемых оттенков.

Эта функция включена в меню по умолчанию, что вполне логично. D10 вообще при заводских настройках откалиброван очень неплохо, при этом позволяя подкорректировать изображение под каждый источник и помещение предельно точно и аккуратно, для чего есть все необходимые настройки. Цветовая температура, в частности, выбирается из стандартных значений 5000K, 6500K, 7500K и 9300K, а не эфемерных настроек типа «нормальная», «теплая» или «холодная». Можно выставить ее и самому по трем цветовым составляющим R, G и B, меняя их уровень и относительное смещение. При этом настройки со всеми возможными вариантами значений отражаются в каждом из разделов меню одновременно, но перегруза информацией тоже нет, и потому запутаться в регулировках практически невозможно — все предельно наглядно. На виду даже такие экзотические регулировки как выбор цветового пространства, правда, активны они при выборе определенных источников.

Для них у проектора предусмотрены все виды разъемов, включая все аналоговые входы с VGA D-sub и два цифровых: HDMI и DVI-D. Кроме того, для инсталляции в сложные системы есть порт RS-232, тригерный выход для управления моторизованным экраном и шторами и USB-разъем типа B для обновления ПО проектора.

Любой из источников можно выбрать напрямую отдельной кнопкой с пульта, правда, при этом придется запомнить, каким номером он обозначен, так как возможности присвоения номера нет. Сам пульт довольно удобен, с логичным расположением клавиш, но нетрадиционным для проекторов SIM2, что в общем-то не так уж и важно.

Настраивать D10 с его помощью — одно удовольствие, правда, серьезных регулировок с хорошим источником и не требуется — показывает проектор просто замечательно. Картинка очень яркая и эффектная в лучшем понимании этих слов. Контрастность хороша, цвета насыщенны, но главное — это очень живой и натуральный характер подачи. Изображение прямо играет красками и нюансами, и заметно это не только на ярких сценах с Blu-ray-диска, но и на ночных видах с обычных, но, естественно, качественных DVD. При этом шумов и дерганности при движениях нет в принципе.

> Максим Таланов
> Юрий Глушков

SCREEN RESEARCH Home Theater Systems

Прозрачное звучание
Вашего кинотеатра

Компания "Screen Research" специализируется на акустически прозрачных видеопроекционных экранах высочайшего качества, разработанных для современных фиксированных пиксельных проекторов (технологии LCD, DLP, L-COS и т.п.). Компания предлагает полный ряд экранов с постоянным натяжением и экранов с электроприводом вплоть до самых сложных моделей - фиксированных экранов с системой маскирования и "Le Wing", единственного на рынке выдвижного экрана с акустической системой.

A.P.Technology

7 (495) 234-40-72/73
info@aptech.ru www.aptech.ru

реклама

Odeon

PDP-9T

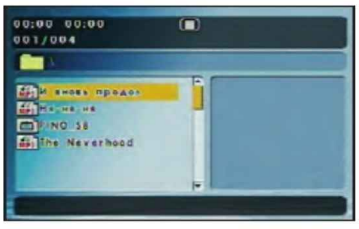
7500 руб.

Карманные аудиоигрушки популярнее портативных видеоплейеров: перелистывая глянцевый журнал, слушать музыку можно, а смотреть кино все-таки затруднительно. Переломит ли ситуацию Odeon?

Достоинства:
большой экран, телетюнер, кардридер, чехол и подставка в комплекте

Недостатки:
низкое качество изображения, значительная масса

Действительно, портативная техника по самой своей сути предназначена использоваться «между делом», чтобы потребитель не отрывался от более насущных задач. Но есть и второй момент, останавливающий многих при мысли о приобретении портативного видеоплейера — компактность таких аппаратов оставляет желать лучшего. А как же иначе? Потребитель жаждет большого экрана, и единственным выходом из положения представляется устройство, сворачивающееся в трубочку. Кста-



▲ Опытный потребитель запросто обойдется без инструкции — ему раскладка меню давно известна по стационарным DVD-проигрывателям. Начинающий пользователь тоже не внакладе — интерфейс прост

Технический комментарий в разделе Quido

ти, опытные образцы гибких экранов уже созданы, но о серийном производстве речи пока нет. Значит, тем, кто ценит миниатюрность, придется довольствоваться маленьким экраном. Кстати, на дисплее менее 10 дюймов по диагонали картинка с DVD выглядит ничуть не лучше сильно сжатых DivX-записей. Но для работы с ними необходим компьютер и доступ к библиотекам видеофайлов, а это устроит не каждого. Многие по сей день приобретают DVD не столько ради хорошей картинки, а из-за доступности материала. Впрочем, мы отвлеклись.

Модель PDP-9T хорошо известного в нашей стране китайского бренда Odeon совмещает в себе DVD-плейер и телевизор. На борту также имеется USB-порт и слот для карт SD/MS/MMC. Экран можно развернуть таким образом, что он окажется верхней стороной крышки. В комплекте есть чехол, фиксирующий прибор в таком положении. Единственное «но»: ИК-приемник оказывается в этом случае на противоположном от пользователя крае, что мешает задействовать пульт ДУ. Зато в функциях имеется разворот изображения на 180 градусов, так что крепить аппарат можно куда угодно, даже на потолок автомобиля. К сожалению, несмотря на вышеуказанные конструкционные достоинства, экран оказался самым слабым звеном аппарата. При диагонали 8,5 дюймов и формфакторе 16:9 разрешение составляет 480x234 (QVGA, примерно четверть от стандарта PAL). Результат — лестницы на косых линиях, неудобочитаемые субтитры (особенно встроенные в видеопоток), мозаичность. Кроме того, создается впечатление, что на экран выводится композитный сигнал — характерная рябь заметна даже на меню плейера. Короче говоря, вблизи картинка выглядит неважно, а для просмотра издали — слишком мала. Качество приема с небольшой штатной антенны в большинстве случаев оставляет желать лучшего, но это поправимо — есть переходник для подключения стандартного штекера. Помимо него прилагается видеокабель, позволяющий подсоединить аппарат к телевизору (опять же по композитному сигналу) или плейеру/видеокамере. AV-порт — двунаправленный, то есть можно использовать устройство как в качестве монитора, так и исключительно плейера с внешним телевизором. Выходов на наушники — два. Питание осуществляется от отсоединяемой литий-ионной батареи либо от сети посредством блока питания или от автомобильного прикуривателя. Блок питания излишне массивен, зато поддерживает напряжение от 100 до 240 В, поэтому аппарат можно брать в путешествие без опасений (задача — найти переходник к сетевым розеткам, которые установлены в стране, куда вы намереваетесь ехать). Пульт ДУ тонкий и компактный, но с достаточно большими и яркими клавишами, так что не доставит хлопот даже пожилым людям. Стоит отметить неплохой звук встроенных динамиков — он не лишен всех сопутствующих компактности проблем, однако не страдает от излишней резкости, что случается нечасто. Набор поддерживаемых дисков стандартный — CD Audio/Video, DVD-Video, CD/DVD-ROM с файлами JPEG, MP3 и DivX. Проблем на тестовом материале выявлено не было, совместимость с дисками и файлами хорошая. Звук Dolby преобразуется по выбору в стерео или моно, последнее полезно для работы со списанным на дачу телевизором старой модели. Дорожки DTS плейер не понимает, возможности получить цифровой аудиопоток нет (ситуация типична для портативного аппарата и недостатком не является). Итак, перед нами довольно симпатичный, но тяжелый (без малого полтора килограмма) аппарат с неприметательным дисплеем. К несомненным достоинствам можно отнести телетюнер и кардридер, но оправдывают ли они существенную цену? Решать покупателю. Напоследок упомянем объемистый кейс, входящий в комплект. Он вмещает не только плейер со всеми принадлежностями, но и небольшую коллекцию DVD.

> Сергей Раков

Optoma
ПРОЕКТОРЫ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА
HD81
Full HD 1080P
• Разрешение: 1920x1080
• Световой поток: 1400 ANSI-lm
• Контрастность: 10000:1
• 3 входа HDMI
DLP TEXAS INSTRUMENTS
DV11
ВСТРОЕННЫЙ DVD И АКУСТИКА!
• Разрешение: 854x480
• Световой поток: 1300 ANSI-lm
• Контрастность: 4000:1
• DVD, VCD, SVCD, CDDA, MP3, WMA, JPEG
СТС CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887
Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
Приглашаем региональных партнеров
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru
Реклама

Epson

EMP-TWD10

40000 руб.

Проекторы со встроенным проигрывателем и колонками становятся все популярнее. Их количество растет с каждым днем, и среди них появляются более продвинутые аппараты, такие как Epson EMP-TWD10

► Достоинства:
высокое разрешение, сдвиг объектива, поворотное основание

► Недостатки:
нет скейлера, нестабильная характеристика цветовой температуры по яркости

Еще не так давно для построения подобных переносных аппаратов использовали самые простые проекторы с разрешением матриц не больше 480 строк, оснащая их DVD-проигрывателем, слабеньким 2-канальным усилителем и парой динамиков. Лишь в последнее время производители стали применять в них более сложные технические решения, и дальше всех в этом вопросе пошла компания Epson, выпустив EMP-TWD10. Это уникальный в своем роде аппарат. Во-первых, он — единственный из современных переносных проекторов, оснащенный матрицами не стандартного, а высокого разрешения (HD Ready). А во-вторых, он имеет весьма оригинальную конструкцию с поворотным основанием, в котором расположен DVD-плейер, разъемы и динамики. Столь необычное решение применено, чтобы кардинально увеличить свободу в выборе способа установки и применения подобных аппаратов. Если обычный переносной проектор при просмотре нужно ставить только между зрителями и экраном, то TWD10 можно поставить также и на полку позади зрителей, развернув основание на 180 градусов. И в том, и в другом случае слот проигрывателя и дисплей будут повернуты к зрителям, а звуковая панорама останется правильной — при повороте левый и правый каналы автоматически поменяются. Только надо учитывать, что в промежуточном положении, как на иллюстрации, система не работает — для настройки проектор надо поворачивать полностью.

Кроме того, для увеличения свободы установки Epson снабжает переносные аппараты механизмом регулировки сдвига объектива по вертикали и горизонтали. Это означает, что TWD10 можно ставить без опаски «не попасть» изображением в экран не только на столик или полку любой высоты,

► Пульт удобный — все основные настройки «под рукой», но почему он не снабжен подсветкой кнопок?

Технический комментарий в разделе Quido

но и располагать немного правее или левее от оси экрана — и все это без искажения геометрии картинки.

Дополнительную свободу придает широкоугольный объектив с довольно большим зумом, позволяющий создавать внушительного размера изображение с небольшого расстояния. Например, 60 дюймов по диагонали проектор заполнит с менее 1,5 м, что позволяет использовать его самых разных помещениях.

Мощности же лампы в 135 Вт хватит на то, чтобы, затемнив комнату лишь плотными шторами, создать достаточно яркое изображение и на гораздо большей диагонали — до 200 дюймов. При этом пиксельная решетка в отличие от других подобных аппаратов не будет мешать (на 100 дюймах ее не видно уже с 2 м). Причина — матрицы с разрешением 1280x720 пикселей. Их, как и в любом ЖК-проекторе, три, по одной на каждый из основных цветов, что означает полное отсутствие эффекта радуги, свойственного большинству проекторов с DVD, которые преимущественно сделаны на основе DLP-технологии.

Такие матрицы применены, естественно, не столько для лучшей слитности изображения с DVD, сколько для расширения функциональности TWD10. К нему не просто можно подключить множество других развлекательных устройств. Высокое разрешение делает целесообразным подключение к нему, например, компьютера или новейшей игровой приставки вроде PS3 или X-Box, преимущества которых на устройствах с низким разрешением просто не будут заметны. Для них у аппарата помимо стандартных аналоговых входов S-video и композита есть VGA D-sub и даже HDMI-разъем. А для оперативного подключения к многоканальному AV-ресиверу имеется оптический цифровой выход Tos-link (такой есть на передней панели большинства современных аппаратов). Впрочем, большую часть времени в качестве источника такие устройства используют все же встроенный DVD-плейер. Он у данного аппарата поддерживает все распространенные форматы, включая DivX, MP3 и JPEG, что, кстати, встречается далеко не у всех переносных проекторов. Эти же форматы воспроизводятся и напрямую с USB-брелков и дисковых накопителей, для чего рядом со слотом для дисков слева от дисплея предусмотрен соответствующий USB-вход, закрывающийся от пыли защитной резиновой крышкой.

Звуковая часть аппарата — под стать проектору и проигрывателю: для создания объемного звучания встроенных динамиков не два, а четыре с усилителем мощностью по 5 Вт на каждый канал, что, конечно, не много, но для дачного просмотра хватает. Декодер тоже неслабый: поддерживается не только стандартный Dolby Digital, но и DTS и Dolby Pro Logic II.

Настройка модели предельно проста: есть регулировки яркости, контраста, насыщенности цветов, оттенка и резкости — для проецирования на стену вполне достаточно, однако для более качественного просмотра раздельная регулировка палитры по основным цветам явно не помешала бы. На нормальном белом экране для домашних кинотеатров заметен дисбаланс цветовых составляющих по яркости, заметный в частности на темных сценах. При нормальной освещенности все выглядит очень неплохо, картинка яркая и слитная, цифровых артефактов нет, прерывистости в движениях — тоже. Пожаловаться можно лишь на отсутствие скейлера в проигрывателе, от чего изображение выглядит не столь четким, как у стационарных плейеров, но это скорее нюанс, чем серьезный недостаток. Зато даже после длительного просмотра охлаждается проектор быстрее любого аналога — 20 секунд и все. Отменный результат!

> Максим Таланов
> Юрий Глушков

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE

новая серия
EspritEx

Осталось только название...
В этой серии реализован целый ряд новых технических решений.

1. Инновационные идеи в конструкции твитера
2. Абсолютно новая конструкция динамиков.
3.Оригинальная система согласования низкочастотной нагрузки.

Информация о продажах в регионах по тел: (495) 718-06-00, (495) 718-06-88, www.qvinta-audio.ru

Розничные продажи в Москве: A.V.Comfort (495) 389-6455, АудиоСтатус (495) 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, SoundProLab (495) 915-0515, 204-4396, Аудиогалерея (495) 917-4385, Солярис (495) 953-0444, Fostergroup (495) 101-4747, 644-4645

Conrac

DesignLine EVIA Full HD 42 — 71300 руб.

Серия телевизоров DesignLine уже знакома нашим читателям. На этот раз мы расскажем о топовой модели, оснащенной ЖК-панелью, но с разрешением Full HD

► Достоинства:
стильный дизайн, расширенные коммутационные возможности, два тюнера

► Недостатки:
повышенный уровень цифровых артефактов

Дизайн этого телевизора строг и лаконичен, но в этой лаконичности чувствуется вкус и собственный, уже узнаваемый по более ранним моделям, фирменный стиль. ЖК-панель окружена неширокой черной металлической рамкой с плавными обводами. Снизу экран отделяет от динамиков встроенной акустической системы декоративная накладка серебристого цвета с овальным окном, сквозь которое просвечивает многоцветный индикатор состояния. Черная решетка динамиков выполнена из металлической сетки. Корпус не бликует, вся отделка матовая. Система вентиляции конвекционная, без вентиляторов. В нише в нижней части задней панели размещен полный комплект аналоговых и цифровых разъемов, в том числе и 3 HDMI. Разъемы ориентированы вниз и не создадут проблем при настенном монтаже, однако их плотное размещение в два ряда несколько осложняет коммутацию. Для оперативного подключения источников видеосигнала справа на боковой кромке есть дополнительная колодка аналоговых входов, а слева — еще один HDMI. Там же расположены кнопки управления и тумблер полного выключения питания.

Пульт ДУ крупный, но большое количество кнопок и мелкие подписи к ним затрудняют быстрое нахождение нужной клавиши. На ощупь уверенно находятся четырех-

Технический комментарий в разделе Quido

позиционная кнопка, совмещающая функции навигации по меню с переключением каналов и регулировкой громкости. Подсветки или фосфоресценции кнопок нет.

EVIA Full HD 42 оснащена жестко прикрученной подставкой, что исключает какие-либо регулировки положения экрана. Отсоединив ее, телевизор можно закрепить на стене, просто повесив его на два крюка, под которые на задней стенке есть углубления, при этом небольшие ножки-амортизаторы оставят между стеной и корпусом телевизора зазор для вентиляции.

При формировании комплектации этой модели разработчики явно не скупились, телевизор оснащен по полной программе: два тюнера, высококачественная акустическая система с четырьмя широкополосными динамиками и выходом на активный сабвуфер. Функция «картинка-в-картинке» позволяет микшировать изображения с тюнера и любых видеовходов, включая компьютерные. Форматов кадра восемь, а также специально для фильмов с титрами 16:9 Top и 14:9 Top.

Все настройки и управление осуществляется через пользовательское меню. Меню крупное, занимает почти половину экрана, но при необходимости можно активировать режим полупрозрачного фона. Кроме того, при изменении параметров изображения с многоступенчатой настройкой на экране остается только шкала с ползунком и текущим значением параметра. Настроек изображения не так много: помимо стандартного набора регулировок яркости, контраста и насыщенности цветов имеется ручная установка цветовой температуры по трем цветам, или же пользователь может выбрать один из пресетов: «теплая», «нормальная», «холодная». Привычных предустановок изображения нет, однако можно выбрать один из трех профилей контрастности видеокартинки в зависимости от освещенности помещения. Звуковые регулировки представлены значительно шире: шесть стандартных пресетов с различной спектральной коррекцией, установка уровня на линейных выходах, ограничение громкости и ее выравнивание для разных каналов. Настройка на программы и их просмотр блокируются PIN-кодом. На отдельной странице меню «INFO» можно выяснить версию софта и модификацию аппаратных блоков.

При цифровом подключении на тестовых таблицах полоса «чернее черного» не отображается, но все остальные градации серого выводятся корректно. При выставлении среднего значения цветовой температуры цветовые тона воспринимаются наиболее естественно, хотя общая гамма несколько холодная, что подтверждается и результатами измерений. В целом телевизор успешно справился с воспроизведением как фильмов, так и тестовых видеоматериалов. На темных фрагментах детали изображения не сливаются с фоном, краски спокойные, на цветовых переходах практически незаметны градации. Замечания по изображению сводятся лишь к повышенному уровню цифровых артефактов. Естественно, на экране с разрешением в 1080 строк все огрехи изображения гораздо заметнее даже при воспроизведении отлично записанных DVD, однако в данном случае видеопроцессор телевизора тоже не «безгрешен». Впрочем, при подключении источников высокого разрешения вроде Blu-ray претензии к качеству изображения сводятся практически к нулю.

Звучание встроенной акустики ровное, выдержанное. Применение качественных динамиков вкупе с современными системами цифровой обработки звука позволяет достичь неплохих басов и хорошей объемности звучания. Оно вполне подойдет даже для самых динамичных фильмов. А запаса громкости достаточно и для довольно большой комнаты. Семиполосный же эквалайзер позволят при желании сбалансировать тонкие нюансы звуковой палитры.

> Андрей Кузнецов

SACD-РЕСИВЕР

Magnat

MC 1

35000 руб.

На фоне компактных стереоустройств других производителей MC 1, несмотря на цену, выглядит очень привлекательно. И причиной тому общий класс устройства, а не только возможность воспроизведения SACD и применение в усилительном тракте гибридной схемы с использованием ламп

Достоинства:
воспроизведение SACD,
комфортная эксплуатация

Недостатки:
гнездо 3,5 мм
для подключения наушников

Известный немецкий производитель акустических систем с более чем тридцатилетним успешным опытом решился на шаг, который до него совершали уже многие. Теперь под маркой Magnat выпускаются два электронных устройства — ламповый усилитель RV 1 и стереофонический MC 1, который имеет на передней панели обозначение SACD/CD-receiver, а самой фирмой позиционируется как музыкальный центр: его обозначение образовано от Music Center.

Объединение в одном корпусе усилителя, тюнера и проигрывателя практикуется производителями бытовой электроники еще с начала 30-х годов прошлого века. Однако новинка Magnat выделяется на общем фоне. Во-первых, это едва ли не единственное устройство подобного рода, воспроизводящее SACD. Во-вторых, создатели очень серьезно подумали о многофункциональном использовании MC 1. С одной стороны, практически всегда отсутствующий в подобных малогабаритных системах корректирующий вход для головки звукоснимателя здесь предусмотрен. Выполнен он, кстати, на малошумящем операционном усилителе. С другой, на передней панели есть универсальный линейный вход, предназначенный для подключения малогабаритных плейеров.

Качество исполнения и достигнутые в результате характеристики усилительной части позволяют MC 1 успешно конкурировать с многими моделями интегральных усилителей. В усилителе мощности применены комплементарные пары хорошо известных транзисторов японской фирмы Sanken, а в секции предусилителя используется электронная лампа ECC88. Причем лампы подвергаются ручной селекции и 60-часовой приработке перед окончательной сборкой.

Далее стоит отметить, что в проигрывателе используется высококачественный SACD-привод Sanyo Industries, в качестве достоинств которого производитель указывает на высокую механическую жесткость конструкции и стабильность опоры диска, а цифроаналоговое преобразование выполняет ЦАП от Burr-Brown. Очень добротно выполнен блок питания, в котором предусмотрены раздельные трансформаторы для рабочего (эффективный тор внушительных размеров) и дежурного (экономичный с малогабаритным Ш-образным сердечником) режимов. Такое правильное, но не самое дешевое техническое решение нечасто встретишь даже в дорогих AV-ресиверах.

Почти все элементы электроники располагается на одной печатной плате, занимающей практически все внутреннее пространство MC 1. Отдельным блоком в собственном экране является только тюнер, который прикреплен к задней панели так, чтобы его антенные входы выходили наружу. Вдоль правого бока в передней части располагаются радиаторы усилителя мощности, над которыми в крышке сделаны прорези. Такие же вентиляционные прорези есть и над лампой, которую, кроме того, можно наблюдать в круглом окошке на левой стороне передней панели. Сама панель выполнена фрезерова-

Технический комментарий
в разделе Quido

нием из толстого (8 мм) листа алюминия и имеет эффектную декоративную обработку.

Управление MC 1 очень наглядно и логично. Количество органов на передней панели минимально, поскольку часть из них выполняет разные специальные функции при включении разных входов. В этом кроется небольшое неудобство: так, например, если работает тюнер, нельзя открыть лоток для смены диска, поскольку соответствующая кнопка заблокирована. Тут стоит сказать несколько слов и о тюнере. Двухдиапазонный, он имеет 80 (!) фиксированных настроек, что позволит запомнить частоты всех радиостанций даже в столице. Кроме того, с пульта ДУ возможен прямой ввод частоты настройки, переключение диапазонов и включение или выключение режима стереоприема. На пульт, который очень добротно выполнен и имеет наглядные и удобные кнопки, возложены и основные возможности по управлению проигрывателем: от простейшего пуска, поиска и перехода между треками до возможности оперативного переключения слоев гибридного SACD. Кстати, для индикации воспроизведения HD-слоя с таких дисков на передней панели слева от основного многофункционального дисплея предусмотрен отдельный светодиод.

В усилителе, кроме регулировки громкости, предусмотрены также электронные регулировки тембра и баланса, доступные как с передней панели, так и с пульта. Их можно оперативно отключить, перейдя в линейный режим DSM (Direct Sound Mode), чтобы обеспечить максимально плоскую частотную характеристику. Все действия по управлению MC 1 сопровождаются понятной и однозначно трактуемой надписью на дисплее — все входы и режимы названы своими именами: phono, CD, tuner, DSM on и т.д.

Прослушивание MC 1 проводилось совместно как с полочной, так и напольной акустикой. Основной интерес вызвали, конечно, его способности при воспроизведении SACD, но мы не обошли вниманием и простые классические компакты. Достаточная динамическая мощность усилителя, широкая полоса и высокая эффективность регулировок позволили найти оптимальные варианты звучания, практически во всех случаях. Учитывая возможности проигрывателя при воспроизведении SACD, можно настоятельно рекомендовать использовать MC 1 с родными «магнатовскими» акустическими системами серии Quantum, например, 605 или 707, которые обеспечивают воспроизведение высоких частот вплоть до 55 кГц.

> Алексей Грудинин

Magnat®
Серия Quantum 600
НОВИНКА СЕЗОНА 2008
Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.magnat-home.ru
МИР
тел.: (495)780-0000, (800)200-2-800
Media Markt
тел.: (495)503-0100, (495)503-6800
Официальный интернет магазин www.magnat-shop.ru
Москва: ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «Интерсонакс», тел.: (495)107-3246; Ultra Computers, тел.: (495)775-7566; «АС Звук», тел.: (495)502-4027; Fostergroup, тел.: (495)101-4747; **Московская обл.**: «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Актюбинск**: «АДК», тел.: (3132)517-1800; **Барнаул**: «Салон Звука», тел.: (3852)61-01-01; **Белгород**: «Шанс», тел.: (4722)51-86-95; **Владивосток**: «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **Владимир**: Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292; **Волгоград**: «Техномаркет», тел.: (8442)629-376; **Воронеж**: «Шанс», тел.: (4732)242-964; **Екатеринбург**: «Норд», тел.: (343)216-29-40; **Ижевск**: «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; **Иркутск**: «Кализей», тел.: (3952)201-732; **Казань**: Alexander Ltd, тел.: (843)557-53-55; DOMO, тел.: 8(800)2005-800; **Киров**: «Техноград», тел.: (8332)510-500; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)58-59-12; **Курск**: «Шанс», тел.: (4712)32-32-80; **Магнитогорск**: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала**, ТЦ «Люкс», «АДК», тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород**: «Электроника», «АДК», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Нижний Тагил**: «Радиотовары», тел.: (3435)33-03-64; **Новокузнецк**: «Магия звука», тел.: (3843)74-53-68; **Новокузнецк**: «СинемАрт», тел.: (3843)74-76-01; **Омск**: «Лаборатории Звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)470-947; **Пермь**: «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-0024; «АДК», тел.: (342)233-37-71; «ТелеМагия», тел.: (342)237-95-06; **Псков**: «АДК», тел.: (8112)79-30-20; **Ростов-на-Дону**: «Поиск», тел.: (863)299-3203; **Санкт-Петербург**: «Диез», тел.: (812)712-20-97; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир техники», тел.: (812)331-2222; **Самара**: «АДК», тел.: (846)9796-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)52-21-12; **Ульяновск**: «АДК», тел.: (8422)65-8888

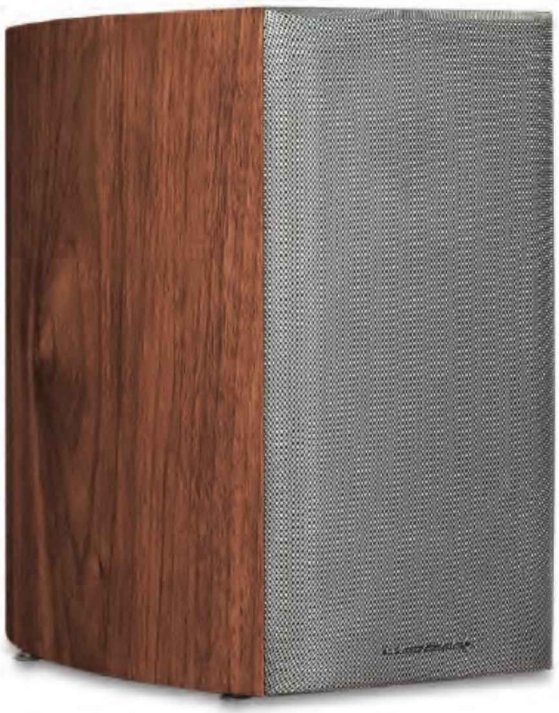
Wharfedale

Diamond 75th Anniversary Special D9.1 7400 руб.

В этом году исполнилось 75 лет с тех пор, как Wharfedale начал выпускать акустические системы. В 1932 году Гилберт Бриггс (Gilbert Briggs) собрал свою первую АС в подвале своего дома в Йоркшире

► Достоинства:
аккуратная проработка средних частот, ровный тональный баланс, глубокий бас

► Недостатки:
чуть размытая сцена, сдержанное звучание



Этот городок находится в долине реки Wharfe, откуда и произошло название бренда, основанного Гилбертом. Акустические системы Wharfedale завоевали множество наград и признание по всему миру, а компания до сих пор активно развивается и является одним из мировых лидеров производства АС.

К 75-летнему юбилею Wharfedale и приурочен выпуск тестируемых нами сегодня АС Diamond 9.1 ограниченного издания, которых выпущено всего 2000 пар. Серия Diamond выбрана как самая исторически успешная и давно выпускаемая (с 1981 года) серия, олицетворяющая прогресс и достижения компании в производстве качественных и при этом недорогих акустических систем. Колонки вручную отделаны ореховым шпоном «под ретро», а защитная сетка, плотно удерживаемая магнитами, напоминает старый радиоприемник. Крепежные кольца излучателей и порты фазоинвертора окрашены в серебристо-бронзовый цвет. К каждой паре юбилейных колонок помимо инструкции прилагается сертификат с подписью президента компании и брошюра с кратким изложением истории компании.

В остальном юбилейная версия повторяет старую, проверенную модель полочника Diamond 9.1. Двухполосная акустическая система выполнена в оформлении фазоинверторного типа. Купол 25-мм твитера изготовлен из ткани, а магнит из редкоземельного сплава. 127-мм СЧ/НЧ-динамик оснащен кевларовым диффузором с крупным пластиковым пылезащитным колпачком. Корзина динамика из специального сплава свободно пропускает воздух, сводя к минимуму нежелательные звуковые переотражения от своих ребер. Два небольших порта фазоинвертора выведены на переднюю стенку, непосредственно под СЧ/НЧ-динамиком. Четыре фирменные винтовые клеммы сверкают позолотой, она выполняет не только декоративную функцию, но и предотвращает окисление в местах контакта с акустическим проводом. Они расположены на задней стенке и установлены традиционно под углом друг к другу, что облегчает к ним доступ и упрощает процесс подключения. Также на

Технический комментарий в разделе Quido

задней стенке имеются два отверстия с резьбой для крепления на стену с помощью кронштейна, который надо будет покупать отдельно.

Звучание этих колонок оставило у нас очень приятные ощущения. Близкий к нейтральному тональный баланс аккуратно и довольно четко ставит каждый регистр на свое место. Удивил весьма глубокий для АС таких скромных габаритов бас, который при этом имеет хорошее тональное разрешение. Очень ровно и динамично колонкам удается подача средних частот. Особенностью этой пары является чуткая передача даже самых тихих деталей. С одной стороны, на качественных записях это подчеркивает манеру исполнения вокала, с другой стороны — может привести к нежелательному усилению шумов и посторонних звуков, имеющихся на записи посредственного качества. Глубокий бас, чистый яркий вокал и повышенная чувствительность к деталям формируют комфортный, естественный звук. Из недостатков можно отметить несколько размытую локализацию источников звука; хоть и неплохую, но несколько зажатую динамику; появление едва заметного «коробочного» окраса в басу на самой высокой громкости. Чуть смягченные высокие частоты кому-то могут показаться комфортными, а кому-то недостаточно четкими, немного тусклыми. Тем не менее колонки демонстрируют достойное звучание на любом материале, гибко следуя за идеей музыкального произведения. Компания Wharfedale в очередной раз подтверждает свою позицию «назначать всему справедливую цену», поскольку и в этот раз звучание АС с лихвой отрабатывает ее цену. Цена «особых» АС на $100 выше обычной версии без приставки Special, но оригинальный внешний вид и ограниченность издания стоят гораздо больше.

► Под фирменным кевларовым диффузором симметрично располагаются два порта фазоинвертора

► Каждая юбилейная пара сопровождается таким красивым сертификатом с подписью президента Wharfedale Бернарда Чанга

> Николай Баландин

Новогоднее предложение!
Все модели
Dynaudio Audience
можно приобрести
со скидкой 10%
с 1 декабря по 31 января
DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY
Официальный дистрибьютор: Alef. Телефоны: (495) 151-47-61, (495) 730-56-72
Информацию о ближайшем дилере можно узнать по указанным телефонам или на сайтах www.alef-hifi.ru | www.dynaudio.ru

Pioneer
HDD/DVD
HDD
DivX
COPY
STANDBY/ON
DV IN
USB
DVD-HR757
RAM±RW±R
FULL MULTI RECORDING
P.SCAN
HDMI
DivX
Anynet+
320GB
Built-in HDD
HDMI
LG
SUPER MULTI
DVD-RAM/-RW/-R/+RW/+R RECORDING
PictBridge
DV IN
ONE-TOUCH DUB
HDD & DVD
DIGA
HDMI
DVD RECORDER
DMR-EH67

С полной выкладкой

Если наш прошлогодний тест DVD-рекордеров мы охарактеризовали как пору зрелости, то сегодняшнее положение дел можно назвать насыщением. Конечно, некоторые изменения в лучшую сторону произошли. Можно ли назвать их принципиальными — другой вопрос. Немного подрос размер «среднего» жесткого диска: если год назад мейнстримом были 160-гигабайтные HDD, то сейчас их позицию заняли 250 гигабайтники, хотя компьютерная индустрия за тот же год сделала еще более впечатляющий рывок вперед — терабайтные винчестеры уже перестали быть диковинкой. Для DVD-рекордеров такие объемы еще пока только анонсированы.

Насколько важен для потребителя объем дискового пространства? Это скорее субъективный вопрос. С одной стороны, хорошо известна аксиома: дискового пространства всегда не хватает, неважно, о каких единицах измерения мы говорим, килобайтах, мегабайтах или гигабайтах. И положение вряд ли существенно изменится с переходом на терабайтный масштаб. С другой стороны, DVD-рекордеры не ориентированы на долгосрочное хранение записанного видеоматериала, для этого есть специализированные медиасерверы. Там и объемы дискового пространства совсем другие, и, что на наш взгляд гораздо важнее, легче обеспечить повышенные меры для обеспечения сохранности данных. Основное предназначение DVD-рекордеров — оперативная запись программ с эфира, и, возможно, видеокамеры. В этих случаях размер дискового пространства не так и важен — все равно записанное видео так или иначе будет сохраняться на DVD.

Еще одна очевидная тенденция — продолжающееся внедрение HDMI-интерфейса. Это неудивительно, если учесть, что на рынке плазменных и ЖК-телевизоров происходит настоящий бум. Соответственно, в ответ на возникающий спрос все большее количество рекордеров оснащается скейлерами, увеличивающими разрешение картинки до показателей дисплея. Однако здесь надо быть внимательным, формальное наличие HDMI вовсе не гарантирует поддержку самых передовых форматов, особенно 1080p.

Появляются и дополнительные функции. Некоторые аппараты научились не только воспроизводить, но и записывать видео в MPEG-4. Казалось бы, «вкусная» возможность. Интересно, насколько удачной окажется реализация. Другой, не менее интересный вопрос — удобство управления и эргономичность. В наших прошлых тестах мы уделяли этому особое внимание — изобилие функций, опций и новых возможностей породили настолько усложненное управление всем этим богатством, что порой это начинало раздражать даже видавших виды экспертов. Удалось ли разработчикам оптимизировать пользовательский интерфейс?

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

LG

HDRK798

Samsung

DVD-HR757

Panasonic

DMR-EH67EE-K

Sony

RDR-HX950

Pioneer

DVR-LX60

Toshiba

RD-XS27KR

9000–19900 руб.

LG Electronics

HDRK798

9000 руб.

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства: поддержка всех форматов DVD, запись в MPEG-4

Недостатки: нет воспроизведения видео с USB, усложненное управление

Конструкция. Стильный, выверенный дизайн — «фишка» аппаратов LG. Новинка сезона — скошенные почти на 45° углы передней панели смотрятся несколько нетрадиционно, но вполне гармонично и функционально. Входные терминалы, включая разъемы и регулятор уровня микрофонов для системы караоке, спрятаны под крышкой нижней части лицевой панели. HDMI-выходом рекордер не оснащен.

Функции. Продолжая фирменную традицию поддержки максимального количества форматов записи, 798-й помимо DVD-минус, DVD-плюс и DVD-RAM научился записывать в формате MPEG-4. В этом случае используется кодек XviD, ставший в последнее время стандартом де-факто для компьютерного видео. Режимов записи всего четыре (XP, SP, LP, EP и MLP), как для MPEG-2, так и для MPEG-4 — гибкой подстройки битрейта не предусмотрено.

В дополнение к видео аппарат позволяет просматривать и копировать на жесткий диск фотографии и прослушивать MP3. Недостаток — очень низкая скорость копирования на жесткий диск. Вероятно, именно по этой причине воспроизвести фильм непосредственно с USB-устройства нельзя — предварительно их требуется переписать на HDD. Копирование однонаправленное: скопировать файлы с винчестера обратно невозможно. Аппарат поддерживает русские имена файлов, но не русские теги в MP3. Есть ограничения и на размер отображаемых фотографий — 8-мегапиксельные снимки воспроизводились корректно, а 12- аппарат показывать отказался. При работе в режиме сдвига времени (Time Shift) можно в маленьком окошке размером примерно 1/10 экрана в реальном времени наблюдать картинку записываемой программы.

Управление. По сравнению с предшествующими моделями организация управления претерпела значительные изменения. Управление аппаратом стало намного более эргономичным: расположение и маркировка органов управления позволяют комфортно работать с аппаратом «сразу из коробки» — адаптации и привыкания практически не требуется. А вот о меню этого сказать нельзя, хотя большинство режимов, как настроек, так и управления сосредоточено в едином (HOME) меню. Забавно, что меню настроек и предустановок разработчики назвали «ПРОСТОЕ МЕНЮ». Глядя на количество пунктов и подпунктов в нем, такого впечатления не создается, причем востребованные опции спрятаны глубоко в недрах. Конструкция пульта ДУ в отличие от самого аппарата не блещет оригинальностью и дизайнерскими изысками, но вполне удобна и эргономична.

Рекомендации. Универсальность в выборе носителя записи ограничена только отсутствием возможности прямого воспроизведения с USB и обратной перезаписи мультимедиафайлов с жесткого диска на USB-носитель или оптический диск.

Panasonic

DMR-EH67EE-K — 17500 руб.

Конструкция. Аппарат строгого дизайна с прямой зеркально-черной панелью, почти лишенной декора, на которой совсем не видны кнопки. Небольшая крышка прячет комплект фронтальных входов, включающий S-Video и DV, слот для SD карты и неконтрастные кнопки PLAY, STOP и переключение каналов. Удивило нас нетрадиционное размещение кнопки загрузки на самом краю передней панели справа вдали от транспорта. На задней панели представлен широкий спектр аналоговых и цифровых коннекторов. Два терминала SCART с поддержкой RGB на вход и выход, дополнительные входная и выходная линии из RCA и S-Video-разъемов, компонентный видеовыход, оптический разъем цифрового звука, а также HDMI.

Функции. Набор возможностей аппарата можно в целом охарактеризовать как достаточный. В части используемых носителей для записи мультиформатность полная. Режимов записи «на поверхности» только четыре: XP, SP, LP и EP. Но есть еще режим FR (Flexible — «гибкий»), причем его гибкость имеет шаг в 1 минуту в диапазоне от 0 до 8 часов, что, на наш взгляд, чересчур. Тем не менее, может, кого и выручат эти тонкости, не-случайно режим FR упрятан глубоко в меню настроек. А вот при таймерной записи гибкий автоматический выбор режима по свободному месту на диске может очень пригодиться. Редактирование удобно и вполне традиционно, разве что картинка в окне редактирования маловата, хотя места достаточно. И нахождение монтажных точек с точностью до кадра нужно делать «на глаз», счетчик отражает только секунды.

В качестве третьего носителя в аппарате используется SD-карта, с которой можно переписывать и воспроизводить фотографии размером до 25 мегапикселей! Средний кадр размером в 6 мегапикселей воспроизводится чуть быстрее двух секунд. А видео, даже снятое видеокамерой Panasonic, можно скопировать на винчестер или DVD, и лишь потом смотреть.

Управление осуществляется через систему логично организованных меню, страницы которого открываются в соответствии с выбранным носителем и режимом. Пульт ДУ в целом удобен, но контрастная графика и цвет выделяют отнюдь не все основные кнопки. Так, мелкие кнопки REC и REC MODE, едва ли не важнейшие для рекордера, приходится отыскивать в ряду других, не связанных с ними логически. Не совсем понятна также мысль разработчиков, поместивших переключение систем цветности PAL/NTSC в глубины начальных настроек. При отсутствии автоматического транскодирования это может создавать некоторые неудобства.

Рекомендации. В целом добротный аппарат, который должен особенно заинтересовать любителей цифрового фото благодаря возможности воспроизводить снимки едва ли не предельного на сегодняшний день размера.

Изображение ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства: полная мультиформатность, возможность просмотра больших фотографий

Недостатки: нечеткая организация пульта ДУ

Технический комментарий в итогах теста

Pioneer

DVR-LX60 — 19900 руб.

Изображение ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

► Достоинства: традиционно широкий набор возможностей, удобное управление

► Недостатки: неудобный пульт ДУ

Конструкция. Аппарат занимает вторую позицию в линейке фирмы, и от топовой модели его отличает лишь меньший размер встроенного HDD. Под стильной черной глянцевой крышкой россыпь фронтальных входов: слева сгруппированы цифровые, справа — аналоговые. В группе цифровых разъем DV для видеокамер и два типа USB для подключения целой гаммы устройств: Flash-носителей, принтеров, поддерживающих протокол USB Bridge, внешних дисковых накопителей, а также компьютерной клавиатуры для ввода названий при редактировании материалов. На задней стенке аппарата по группам размещены почти все возможные коннекторы. По три аналоговых входных и выходных линии, в том числе два терминала SCART с поддержкой S-Video и RGB на вход и выход и триада компонентного видеовыхода. Особняком размещены коаксиальный разъем цифрового звука и разъем HDMI (оптического выхода нет). Дополняют это разнообразие два гнезда линий управления, в том числе и для ИК-излучателя.

Функции. Под стать разнообразию коммутации и разнообразие возможностей. Полная «всеядность» в отношении болванок, включая и запись на DVD-RAM. Семь фиксированных режимов записи и ручной из 34 ступенек битрейта. Его предельная величина в 15 Мбит/с (XP+) доступна только при записи на жесткий диск. По фирменной традиции на любой из входных аналоговых линий можно корректировать видеосигнал по девяти параметрам: яркость, насыщенность, резкость, балансы белого и черного, шумоподавление по яркостному и цветностному каналам... Также традиционно аппарат предоставляет широкие и удобные возможности редактирования записанных сюжетов в специальных окнах навигатора с точностью до кадра. Учитывая достаточный размер жесткого диска, аппарат «предлагает» пользователю хранить целую видео- и фонотеку с четким структурированием по жанрам, стилям, дате, исполнителям и т.д. Для такой сортировки, да и для введения названий при редактировании безусловным подспорьем окажется возможность подключения клавиатуры.

Управление выдержано в фирменных традициях: с панели минимальный набор простейших действий, вся основная нагрузка возложена на систему экранных меню. Все меню очень четко организованы, последовательность перемещения и действий логична и интуитивно понятна. Все элементы меню, включая и поясняющие окна Help, качественно русифицированы. Ложкой дегтя в системе управления выглядит неудобно и не вполне логично организованный пульт ДУ, к сожалению, значительно отступивший от фирменных традиций.

Рекомендации. В целом очень достойный аппарат, который способен качеством записи и обширными возможностями обустройства видео- и фонотек украсить комплект домашнего театра любого уровня.

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO SAMSUNG DVD-HR757

Samsung

DVD-HR757 — 14500 руб.

Конструкция. На фоне других дизайн топовой модели в линейке Samsung может показаться немного банальным, но при близком знакомстве начинаешь понимать, насколько он функционален. С одной стороны, ничего лишнего, но все самое необходимое находится на своем месте. Единственное, что немного разочаровало — светодиодная панель индикации. Смотрится стильно, но немного старомодно, зато в глазах не мельтешит. Интерфейсы, как и подобает топовой модели, представлены в полном объеме. О продуманности говорит наличие дополнительных аудиовходов для S-Video. Жесткий диск также максимального (для сегодняшнего теста) объема — 320 Гб.

Функции. Поддерживаются все форматы записываемых и перезаписываемых дисков, MP3, JPG и MPEG-4. Особенно порадовала возможность непосредственного воспроизведения видео с USB-носителя без предварительной перезаписи на жесткий диск. На наш взгляд, это очень полезное свойство, учитывая повсеместное распространение USB-брелоков. Возможно и копирование любых мультимедийных файлов в любом направлении, как на жесткий диск, так и на DVD (обратите внимание: в этом случае диск обязательно должен быть только «минусового» формата) или USB. Жаль, что запись в MPEG-4 не поддерживается. Русские имена файлов аппарат понимает, хотя теги MP3 не показывает. Эскизы 12-мегапиксельных JPEG-ов воспроизводятся, но сами файлы аппарат показывать отказался. Пожалуй, единственное, к чему можно придраться, — отсутствие режима 1080p на выходе, хотя это актуально только для владельцев самых продвинутых Full HD-панелей.

Управление. Под стать лицевой панели и организация меню — все логично и удобно, функции сгруппированы по востребованности, что сводит к минимуму количество лишних нажатий клавиш. О продуманности говорит, например, такой штрих: при включении DV-входа на экране сразу появляются соответствующие ему элементы управления. И таких «штрихов», на деле, очень много. А от пульта ДУ у нас остались противоречивые впечатления. Формально придраться не к чему — выполнен качественно, из хорошего пластика, клавиши сгруппированы по зонам, выделены цветом и формой, а работать неудобно. Особенно пользоваться функциональными клавишами редактирования и копирования из-за очень малого размера кнопок и не совсем удобного расположения. Возможно, это просто вопрос времени, необходимо привыкание к его особенностям.

Рекомендации. Полноценная поддержка мультимедийных файлов придется по вкусу обладателям коллекций фильмов в DivX и XviD. Особенно удобна возможность непосредственного просмотра с USB-устройства и копирования медиаконтента в любом направлении: на жесткий диск, USB или DVD-болванку.

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

Samsung

DVD-HR757

V

Достоинства: гармоничный дизайн, богатые функциональные возможности

Недостатки: неудобный пульт ДУ

Технический комментарий в итогах теста

Sony

RDR-HX950

16900 руб.

Изображение ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства: продуманный дизайн и эргономика, широкий функциональный набор

Недостатки: не воспроизводится MPEG-4 непосредственно с USB устройства

Конструкция. Стиль Sony чувствуется во всем: продуманный дизайн и конструкция аппарата, с одной стороны, и яркая индивидуальность — с другой. Визуально лицевая панель разбита на две половины: нижнюю часть занимает крышка, под которой спрятаны интерфейсы и второстепенные органы управления. Интерфейсами аппарат оснащен по полной программе: есть USB и i.Link на вход, HDMI на выход, компонентные и S-Video выходы. Предусмотрен даже принтерный USB-интерфейс, работающий по протоколу PictBridge. Цифровой аудиоинтерфейс представлен только в виде коаксиального коннектора — оптический интерфейс отсутствует. Жаль, что размер жесткого диска мал — 250 Гб.

Функции. Под стать конструкции и функциональный набор — на борту есть практически все, что можно ожидать от современного DVD-рекордера. Это и возможность работы практически со всеми современными форматами записываемых DVD-болванок. DVD-RAM поддерживается только для воспроизведения, как и записи в формате MPEG-4. Огорчило отсутствие возможности воспроизведения видео непосредственно с USB-устройства — поддерживается только воспроизведение MP3 и показ JPEG (12-мегапиксельные фотографии не воспроизводятся). Русские имена файлов, как и теги, не поддерживаются. Воспроизвести запись в MPEG-4 можно только с диска (но не с флешки), скопировать ее на винчестер невозможно. Возможность записи в формате MPEG-4 также отсутствует. Но это, так сказать, дополнительные функции. Все, что касается работы с DVD, реализовано по полной программе, включая запись на жесткий диск с повышенным битрейтом HQ+, расширенные возможности редактирования и коррекции параметров видеосигнала и прочее.

Управление. Комплексный подход к эргономике традиционен для аппаратов от Sony. Не стал исключением и HX950 — продуманность организации лицевой панели дополняется продуманной организацией меню. Отдельно хочется отметить понятные подсказки, сопровождающие пользователя при выполнении ответственных операций (выбор типа форматирования диска или режима записи). Некоторые особенности перевода показались сомнительными, например, опция «Режим ручной записи» на самом деле включает режим записи с повышенным битрейтом HQ+. Интуитивно догадаться непросто, но не будем придираться к пустякам. Пульт ДУ очень хорош: рациональная организация органов управления с разбиением на рабочие зоны, выделение кнопок по форме, размеру и цвету, наличие прямого доступа к самым востребованным функциям и качественный пластик.

Рекомендации. Стильная гармоничная внешность, сбалансированный функциональный набор, удобство и комфорт управления делают аппарат от Sony очень привлекательным выбором.

Технический комментарий в итогах теста

Toshiba

RD-XS27KR 10500 руб.

Конструкция. Аппарат своеобразного, оригинального дизайна: металлизированная вставка делает его зрительно как бы более плоским, хотя реально он ничуть не ниже остальных. В серебристую полоску вмонтированы кнопки, обеспечивающие выполнение простейших операций прямо с панели. Дисплей люминесцентный, небольшой, но четкий, с регулировкой яркости. Под небольшой крышкой справа фронтальный комплект аналоговых входов. При этом Toshiba — единственный аппарат в тесте, у которого нет никаких цифровых входных терминалов. Набор средств коммутации на задней панели также минималистский, хотя и достаточный. Два SCART с поддержкой RGB и S-Video на вход и выход, компонентный выход, дополнительные выходы звука (стерео и цифровой коаксиальный) и, наконец, интерфейс HDMI.

Функции. Мультиформатность в отношении носителей неполная: признаются диски «плюс» и «минус», R и RW, но не поддерживаются формат DVD-RAM и двухслойные диски (-DL). Набор режимов записи представлен типовым комплектом из 5 ступеней, охватывающих диапазон от 1 до 8 часов на DVD-диске. Редактирование записей на винчестере и на болванках осуществляется по вполне удобному алгоритму с доступом через соответствующие целевые меню внутри навигаторов диска. Поддерживаются компрессированные форматы DivX и MP3, можно просматривать JPEG фотографии, но только с дискового носителя.

Относительно удобно решено введение названий разделов и имен фрагментов с помощью цифровой клавиатуры пульта ДУ. Клавишам присвоены группы буквенных символов по тому же стандарту, что и на клавиатуре мобильных телефонов. Конечно, внешняя компьютерная клавиатура еще удобнее, но введение текста аналогично отправке SMS, по крайней мере, знакомо подавляющему большинству возможных пользователей и, во всяком случае, удобнее ползания курсором по экранному алфавиту.

Управление оставляет двойственное впечатление. Система меню организована рационально, в частности, широко использованы целевые окна, открывающиеся в соответствующих режимах. Навигация по всем окнам настроек и редактирования проста и удобна. Но в целом система управления лишена прозрачности, попасть в целевые меню интуитивно не всегда просто, довольно много режимов собрано под кнопкой SETUP, которую и найти на пульте непросто. В то же время упрощен и дублирован доступ ко всем вариантам копирования через различные меню, в частности, из окна редактирования. То есть пользователю необходима некоторая работа над руководством.

Рекомендации. Аппарат среднего класса, который может привлечь потребителей, создающих или расширяющих систему домашнего видео, но не готовых либо не стремящихся к топовым позициям.

Изображение ★★★★★
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства: оригинальный дизайн, простое редактирование материала

Недостатки: отсутствие цифровых входных интерфейсов

Технический комментарий в итогах теста

LG

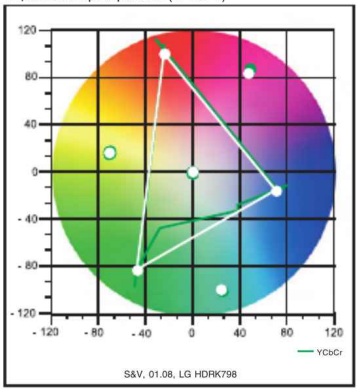
HDRK798

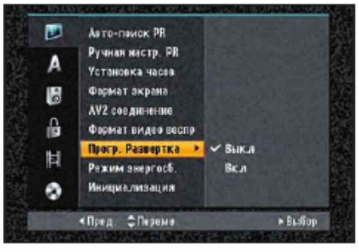
9000 руб.

Модуляционно-частотная характеристика видеотракта при максимально качественном для этого аппарата компонентном подключении на средних и низких частотах выглядит очень хорошо, завал на самых высоких частотах происходит поздно, что говорит о довольно высокой четкости. Цветовой охват широкий, что приводит к отображению всех оттенков основных цветов, а небольшой провал свидетельствует о слегка заниженной насыщенности на пурпурных тонах. Уровень цветностных шумов минимален.

Рис. 1. МЧХ видеотракта

Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





Panasonic

DMR-EH67EE-K

17500 руб.

Частотная характеристика видеотракта — одна из лучших в тесте, особенно в области самых высших частот — разрешение практически предельное для DVD. Яркостная четкость около 500 ТВЛ. Каналы цветности откалиброваны точно — баланс белого и опорные цвета практически идеально совпадают с референсными значениями. Немного занижена лишь насыщенность в области желтых цветов. Скалирование при подключении по HDMI производится с чуть повышенной резкостью, огрехи деинтерлейсинга заметны только при 1080p.

Рис. 1. МЧХ видеотракта

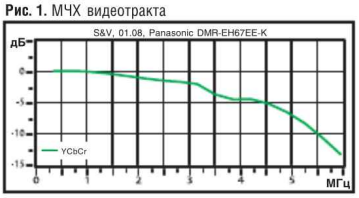
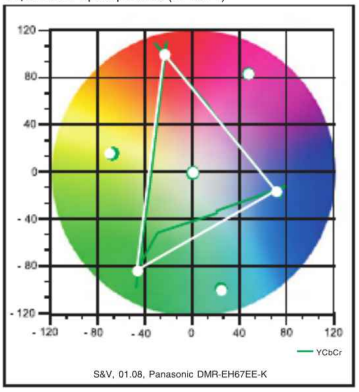
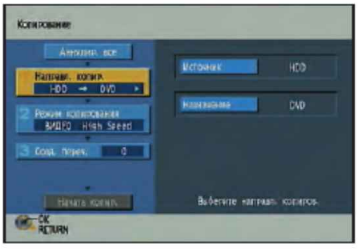


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





Pioneer

DVR-LX60

19900 руб.

Аналоговая часть видеотракта находится на среднем уровне, назвать это критичным нельзя, так как падение разрешения будет заметно только на больших экранах, подключение к которым, как правило, осуществляется с помощью цифровых интерфейсов. Зато через HDMI картинка очень четкая — 480 ТВЛ, но при этом подчеркнуто гладкая. Перевод в прогрессивную форму осуществляется максимально корректно. Баланс белого идеально точен, а вот насыщенность опорных цветов несколько занижена.

Рис. 1. МЧХ видеотракта

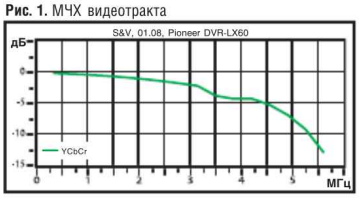
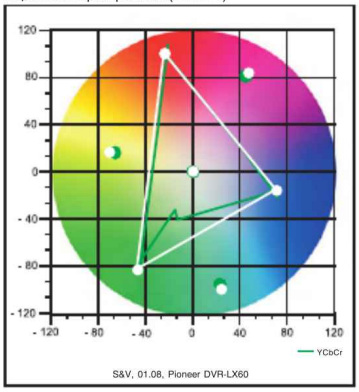
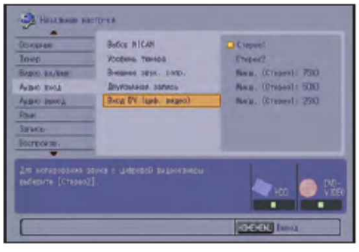


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





Samsung

DVD-HR757

14500 руб.

Ориентация аппарата на современные интерфейсы, возможно, сказалась в некотором пренебрежении к МЧХ аналогового выхода — на наш взгляд, в современных условиях это совершенно некритично, учитывая возможность как компонентного, так и HDMI-соединения. В последнем случае четкость заметно возрастает — 470 ТВЛ. Цветопередача аппарата прецизионно точна, на уровне погрешности измерений, некоторым снижением насыщенности в области желто-голубых цветов вполне можно пренебречь.

Рис. 1. МЧХ видеотракта

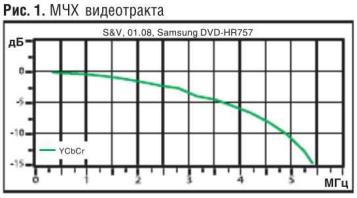
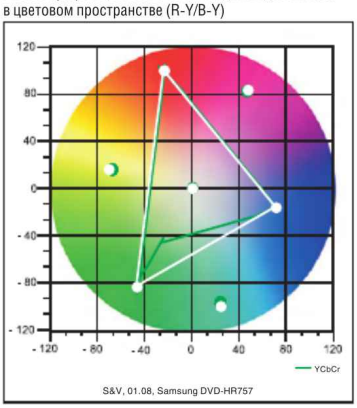
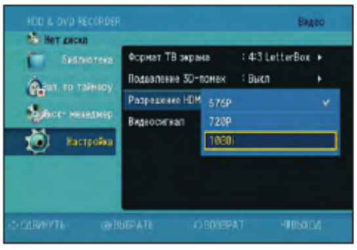


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





Sony

RDR-HX950

16900 руб.

Еще один «крепкий середняк» в области частотной характеристики видеотракта, найти отличия МЧХ Sony и Pioneer очень трудно, они практически идентичны с точностью до погрешности нашего измерительного стенда. То же можно сказать и о калибровке каналов цветности, с той разницей, что у Sony установка баланса белого несколько точнее. Четкость и общий характер изображения при коннекте через HDMI также аналогичен: 480 ТВЛ по яркости и отсутствие огрехов деинтерлейсинга даже на 1080p.

Рис. 1. МЧХ видеотракта

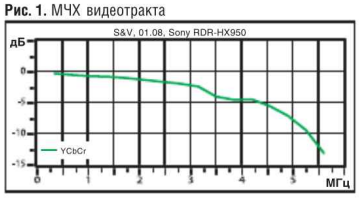
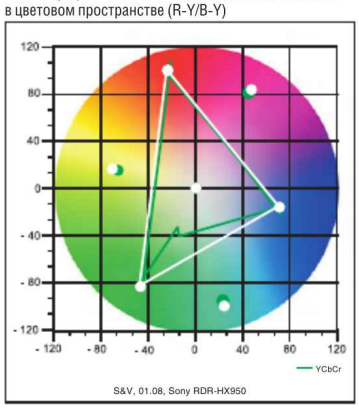
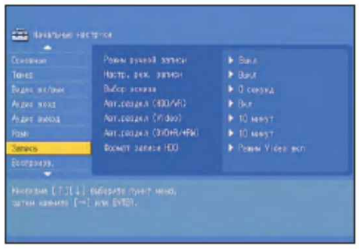


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





Toshiba

RD-XS27KR

10500 руб.

МЧХ видеотракта на среднем уровне, в области средних частот характеристика выглядит равномерной, без значительных провалов в районе 3,5 МГц, то есть четкость хорошая — 470 ТВЛ, а муара нет. Настройка каналов цветности точна, незначительное снижение насыщенности некритично и легко корректируется на приемной стороне. По HDMI аналогичная картина: субъективно картинка четкая, но немного зернистая, цвета слегка приглушенные, деинтерлейсинг в основном корректный, но «лесенки» встречаются.

Рис. 1. МЧХ видеотракта

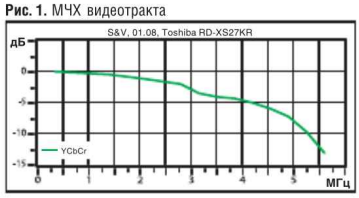
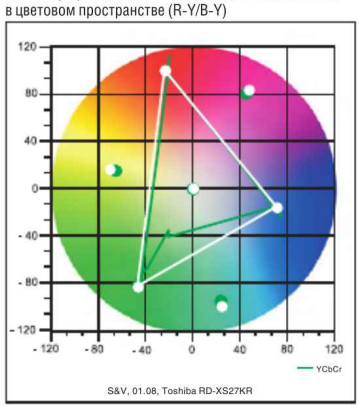


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Обзорный ТЕСТ

DVD-РЕКОРДЕРЫ С HDD

ФИРМА	LG	Panasonic	Pioneer	Samsung	Sony	Toshiba
МОДЕЛЬ	HDRK798	DMR-EH67EE-K	DVR-LX60	DVD-HR757	RDR-HX950	RD-XS27KR
► Изображение						
Видео-ЦАП, бит/МГц	10/54	—	12/108	—	10/108	12/108
Транскодер NTSC–PAL	●	▲	●	●	●	●
► Звук						
Звуковой ЦАП, бит/кГц	24/192	—	—	—	—	24/192
► Конструкция						
Емкость встроенного HDD, Гб	160	250	250	320	250	160
Декодеры: DD/MPEG/DTS/MP3	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
Воспроизведение дисков						
DVD-Video/DVD-R/DVD+R	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	▲/●/●
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
CD-R/RW	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Воспроизведение форматов						
MP3/WMA/CD-DA/JPEG/MPEG-4	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●	●/—/●/●/●
Запись дисков						
DVD-R/DVD+R	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	—/●/●	—/●/●
DVD-R DL/DVD+R DL	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	—/—
Запись форматов						
MP3/WMA/CD-DA/JPEG/MPEG-4	▲/▲/▲/●/●	▲/▲/▲/●/▲	▲/▲/▲/●/▲	▲/▲/▲/●/▲	▲/▲/▲/●/▲	▲/▲/▲/●/▲
Разъемы						
HDMI выход	▲	●	●	●	●	●
DV, вход/выход	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	▲/▲
микрофонный вход	●	▲	▲	▲	▲	▲
слот для карт памяти/USB	▲/●	●/▲	▲/●	▲/●	▲/●	▲/▲
SCART, вход/выход	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
поддержка S-Video	▲	▲	●	●	●	●
S-Video вход/выход	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
цифровой выход звука,						
оптический/коаксиальный	●/●	●/●	▲/●	●/●	▲/●	▲/●
звук аналоговый, стерео	●	●	●	●	●	●
Потребляемая мощность, Вт	—	32	58	32	44	—
Габариты, мм	430x54x275	430x59x330	420x77x288	430x59x300	430x66,5x286	420x59x315
Масса, кг	—	4,2	4,8	3,9	4,4	3,5
► Функции						
Количество режимов записи	4	5 и FR с шагом 1 мин	7 и MN 34 ступени	5	7 и MN 34 ступени	5
Видеовыход RGB/компонент	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Цифровой выход видео	▲	●	●	●	●	●
Режим развертки HD (1080)	▲	прогрессивный	прогрессивный	чересстрочный	прогрессивный	прогрессивный
PCM 48/96 кГц	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/—
DD/MPEG/DTS	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Time Shift (Time Slip)	●	●	●	●	●	●
Поддержка DivX (MPEG-4)	●	●	●	●	●	●
пространственное звучание	●	▲	●	▲	▲	▲
► Управление						
Изображение, увеличение	●	▲	●	●	●	●
Режимы воспроизведения						
повтор диск/титул	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
главка/трек, A–B	●/●, ●	●/●, ●	●/●, ●	●/●, ●	●/●, ●	●/●, ●
произвольный	●	●	●	●	●	●
Resume	●/диск	●/диск	●/диск	●/диск	●/диск	●/диск
Поиск, главка/время	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Сканирование	●	●	●	●	●	●
Метки	●	●	●	●	●	●
Меню установок/русский язык	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Меню при просмотре	●	●	●	●	●	●
Индикация скорости потока данных	▲	▲	●	▲	●	▲
CD-текст/MP3 Tag	▲/●	▲/●	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲	●/▲	▲/●	▲/▲	▲/●	●/▲
Пульт	DVD+TV	DVD+TV Multy	DVD+TV	DVD+TV Multy	DVD+TV	DVD
Особенности	функция караоке	Viera Link	подключение клавиатуры	Anynet+	Bravia Theatre Sync	
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	**9000**	**17500**	**19900**	**14500**	**16900**	**10500**

► Результаты

Итак, завершен смотр DVD-рекордеров «эпохи насыщения». Действительно, если можно так выразиться, все основные открытия уже сделаны, практически все принципиальные новинки внедрены большинством игроков этого поля. Аппараты все больше сближаются по параметрам, функциям, возможностям, характеристикам… Отметим, что практически весь путь от первых и, соответственно, дорогих экземпляров до бюджетных и массовых пройден DVD-рекордерами за относительно короткий промежуток времени примерно в 5–6 лет. Кстати, в пользу тезиса о насыщении свидетельствует еще и отношение разработчиков к проблеме форматов записываемых дисков. Если еще в прошлогоднем тесте мы наблюдали явное тяготение некоторых фирм к «плюсовым» или к «минусовым» болванкам, то сегодня разработчики рекордеров предпочли войне форматов потребительский мир. Выразились эти предпочтения в почти полной «всеядности» всех аппаратов. Исключение некоторыми делается разве что для RAM-дисков, которые при всех возможных достоинствах не получили распространения, сравнимого с россыпями болванок «плюс/минус». Это только одна, хотя и очень важная тенденция в развитии DVD-рекордеров сегодня. В качестве другого наблюдения отметим еще, что фирмы, имеющие на сегодняшний день в своем арсенале рекордеры следующего поколения (Blu-ray и HD DVD), предпочитают сосредоточиться на новом направлении. В целом же прослеживается еще ряд тенденций, которые мы попытаемся осветить уже по номинациям.

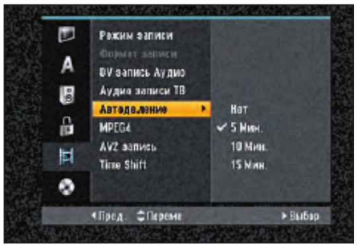
► Изображение

Как мы уже неоднократно отмечали в наших тестах DVD-рекордеров, роль собственно рекордера в качестве картинки продолжает постоянно снижаться. Это не-

▲ Существенные различия между рекордерами видны в организации управления аппаратами, хотя алгоритмы функций при этом одинаковы

удивительно: схемные решения уже великолепно отработаны, современные процессоры имеют хороший запас вычислительной мощности, позволяющий им эффективно сжимать видеопоток в формате MPEG-2. По сути, реальное качество записи в гораздо большей степени определяется качеством исходного сигнала, особенно при приеме с эфира или перезаписи с видеокассет, и установленным битрейтом. При воспроизведении наиболее целесообразный вариант подключения — цифровой HDMI-интерфейс, соответственно параметры видеоканала рекордера практически не сказываются на качестве изображения (чего нельзя сказать о скейлере HDMI). Аналоговые интерфейсы остаются актуальными, пожалуй, только в видео компонентного соединения. Уделом S-Video и композита остаются только системы самого начального уровня, в которых не идет упор на качество изображения. Собственно тест и подтвердил этот тезис, за одним исключением.

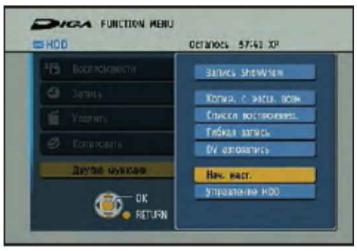
Единственный аппарат из шести, LG HDRK789 позволяет не только воспроизводить видео в формате MPEG-4 (как правило, DivX или XviD) но и записывать MPEG-4 (в формате XviD). Если с воспроизведением, как правило, проблем нет (по крайней мере, все видеоматериалы воспроизводились адекватно), то о записи в MPEG-4 с кодированием «на лету» этого сказать еще нельзя. По-видимому, именно здесь проходит граница возможностей современных видеопроцессоров. Рассмотрим это на примере LG. В зависимости от установленного пресета разрешение записываемого видео меняется от 352x256 до



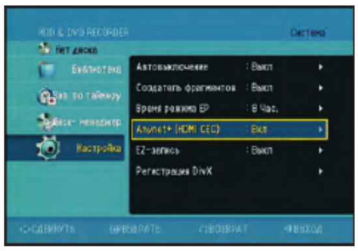
▲ LG HDRK798

▲ Pioneer DVR-LX60

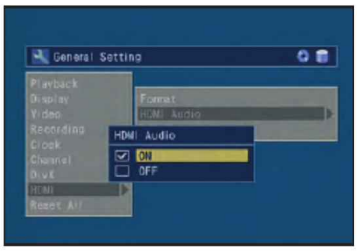
▲ Sony RDR-HX950



▲ Panasonic DMR-EH67EE-K



▲ Samsung DVD-HR757



▲ Toshiba RD-XS27KR

640x480. Но главная проблема связана не с разрешением, а с недостаточно качественным алгоритмом преобразования чересстрочной развертки входного сигнала PAL-SECAM или NTSC в прогрессивную. С выполнением этой задачи в реальном времени видеопроцессор еще плохо справляется, в результате на записанном видео появляются многочисленные артефакты в виде гребенки или дрожания на движущихся элементах изображения. Возможно, по этой причине остальные производители не стали включать поддержку MPEG-4 в свои аппараты, а LG заблокировала возможность перезаписи записанного на жесткий диск материала на DVD.

Конструкция

Как мы уже отмечали, один из признаков насыщения — нивелирование различий. В частности, в области конструкции можно отметить нарастающее сходство наборов входных и выходных терминалов. Отличился разве что Panasonic, отдав предпочтение SD-кардридеру взамен USB, и уж совсем «отличилась» Toshiba, у которой вообще нет цифровых входов. Еще один момент — выравнивание размеров жестких дисков. Если в прошлогоднем тесте мы наблюдали четырехкратное различие в емкости винчестеров, то теперь оно только двукратное. И, наконец, все аппараты «выдают» картинку в PAL, и только Panasonic предпочитает сохранять стандарт цветности.

Функции

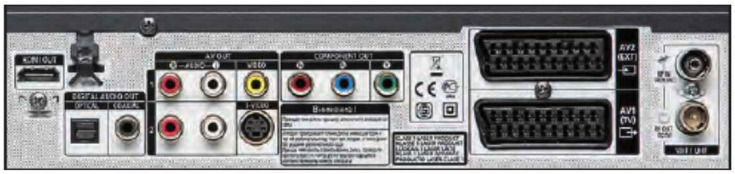
В номинации, посвященной возможностям, снова начнем с признаков насыщения. Прежде всего, это отражается на практически полном выравнивании всех основных функций, связанных с DVD. Полностью идентично все, что связано с воспроизведением DVD-Video. Более того, очень сблизились и функции, связанные с записью. Практически идентично выглядят окна редактирования видеоматериала, собственно редактирование ведется по совершенно одинаковым алгоритмам. В том, что касается режимов записи, мы наблюдаем не различия аппаратов, а, скорее, столкновение идеологий. Тут раздел прошел пополам: LG, Samsung и Toshiba предлагают выбор из 4–5 фиксированных значений битрейта. Другая троица: Panasonic, Pioneer и Sony предоставляют пользователю сверх указанного выбора еще возможность тонкой настройки битрейта. И еще отметим, что уже все аппараты могут одновременно писать и воспроизводить (Time Shift).

Естественно, что при выравнивании основных функций различия все больше смещаются в область, так сказать, второсте-

▲ LG HDRK798

▲ Panasonic DMR-EH67EE-K

▲ Pioneer DVR-LX60



▲ Samsung DVD-HR757

ФИРМА	LG	Panasonic	Pioneer	Samsung	Sony	Toshiba
МОДЕЛЬ	HDRK798	DMR-EH67EE-K	DVR-LX60	DVD-HR757	RDR-HX950	RD-XS27KR
Изображение	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆
Функции	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Управление	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	9000	17500	19900	14500	16900	10500

пенных возможностей. Если все воспроизводят MPEG-4, то только LG пишет в этом стандарте. С терминалом USB также связано немало различий. Все аппараты позволяют с USB-носителя воспроизводить только звук и фотографии, а Samsung воспроизведет и видео, более того, он же позволяет и запись на USB-брелок. А Pioneer позволяет подключать к USB-порту клавиатуру для легкого введения названий. Panasonic со своей SD-карты видео может только переписать, а потом воспроизвести, зато фотографии воспроизводит аж до 25 мегапикселей.

Управление

В этой номинации, как ни в какой другой, различия были, есть и будут, так как особенности управления определены представлениями о простоте и удобстве конкретных дизайнеров и мастерством программистов. В результате все наши номинанты хоть на чем-либо, но споткнулись. У LG оказалось перегруженным «простое» меню, Panasonic, Pioneer, Samsung и Sony при стройной и удобной системе меню «подвели» пульты. А у Toshiba наоборот, прилично организованный пульт вступает в противоречие с непрозрачной, усложненной системой меню.

▲ Sony RDR-HX950

▲ Toshiba RD-XS27KR

Выбор

Выделить лидера оказалось очень непросто. Слишком субъективны критерии выбора, слишком сильно они зависят от личных предпочтений. Кто-то предпочитает использовать рекордер как оперативный накопитель эфирных передач, в режиме «записал-просмотрел-стер», не особенно заботясь о последующей перезаписи на DVD и архивировании. В этом случае предпочтительным выбором станет аппарат с максимальным объемом HDD, или с возможностью записи в MPEG-4. Любителям и владельцам обширных архивов записей в MPEG-4 есть смысл подробнее присмотреться к Samsung'y. Его возможность воспроизводить MPEG-4-видео непосредственно с USB-носителей без предварительной (и подчас весьма длительной перезаписи) может оказаться весьма востребованной. То же можно сказать и о возможности перезаписи мультимедиаконтента в любом направлении, как на жесткий диск, так и на DVD или USB-носители.

Любителям перезаписи аналоговых (или DV) источников стоит внимательнее присмотреться к Panasonic, Pioneer, или Sony. В этом случае наиболее ценной может оказаться возможность точной установки длительности записанной программы — в этом случае результирующий битрейт, и соответственно, качество записи, окажется максимальным. И наконец, несколько слов обладателям продвинутых панелей высокой четкости. В этом случае при поиске своего идеального аппарата не надо сбрасывать со счетов поддержку формата 1080p (Panasonic, Pioneer, Sony, Toshiba).

В силу изложенных выше причин звание Победителя теста мы присваивать не будем. А Приз симпатий получает модель от Samsung за самые продвинутые функции в части поддержки мультимедиаконтента и удобное управление.

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

M15
av surround sound preamplifier
DVD
unlocked...
Stereo
video
audio
tape mon.
d/a selector
ext. 7.1
surround mode
levels
tone controls
defeat
volume (set up)
RASOUND
PARASOUND
EXT 7.1
VOL: 65
THX SURROUND EX
Exit
Menu
Source
Model 7100 Surround Controller

Идеальная AV-пара

Настоящий аудиофил мечтает жить по принципу «разделяй и слушай». Для него идеальная стереосистема — вовсе не CD-проигрыватель с интегральным усилителем, а пирамида из CD-транспорта, ЦАП'а, и двух аналоговых пар «предусилитель/мощник». В этом есть рациональное зерно: каждый аппарат имеет собственный блок питания и защищен корпусом от взаимных наводок. Но такой подход обходится очень дорого как в прямом (цена составляющих — запредельная), так и в переносном (ящики займут полкомнаты) смысле. А если тот же принцип перенести на многоканальную систему? Вывод напрашивается неутешительный — строить отдельное помещение. Впрочем, есть разумный компромисс — физически разделить только тракты с сигналами малого и высокого уровня, т.е. вынести в одно устройство цепи цифроаналогового преобразования, регулирования громкости/задержек и предварительного усиления, а в другое — цепи усиления мощности. На деле это означает совокупность AV-процессора и «мощника». Такие AV-пары выпускаются немногими фирмами и принадлежат к топовой аппаратуре, что вполне понятно: потенциал «сжатых» аудиозаписей для кино (форматов Dolby Digital и DTS) раскроет и ресивер-одноблочник, а мультиканальные SACD и DVD-Audio недаром называют эксклюзивом (говоря по-русски, записями не для всех). Словом, найти здесь идеальную AV-пару — задача сложная, а потому особенно интересная. Тем более что с распространением HD-носителей и, как следствие, многоканальных записей с минимальным сжатием или вовсе без оного спрос на двухблочные многоканальные системы будет расти. Пока же ждать от последних полной готовности к приему Dolby Digital TrueHD и DTS Master Audio не приходится — они способны принимать лишь декодированный аналоговый сигнал по шине 7.1. Справедливости ради надо отметить, что еще нет и первосортного Blu-Ray- или HD DVD-проигрывателя (пока они не переболеют всеми «детскими болезнями», фирмы, производящие технику класса High End, заниматься ими не станут). Когда такой появится, он наверняка будет оснащен аудио-ЦАП'ом премиум-класса, декодирующим TrueHD и пр. без потерь. Возможно, станут выпускаться и специализированные декодеры-приставки. В любом случае двухблочная система защищена от морального старения лучше одноблочной: высококачественный многоканальный мощник будет востребован всегда, а процессор поменять не так накладно.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Arcam

AVP700/
P1000

Parasound

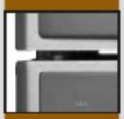
Model
7100/5250

Atoll

PR 5.1/
AV 500

Rotel

RSP-1069/
RMB-1077

NAD

M15/M25

Vincent

SAV-C2/
SAV-P150

101 600/185 000 руб.

Arcam

AVP700/P1000 87000/98000 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

► Достоинства:
высокое качество усилителя мощности, балансное решение для межблочных связей

► Недостатки:
аскетичное оснащение процессора

Конструкция. Оба устройства от популярной английской фирмы выполнены в духе благородного минимализма. На передней панели процессора — один ряд хромированных клавиш (выбор источника), массивный барабан потенциометра и небольшой экран дисплея. «Мощник» в этом плане еще аскетичней: на фасаде — только индикаторы работы усилителей. Гораздо представительней задняя панель. У AVP700 в наличии восьмиканальные вход и выход, по три цифровых коаксиальных и оптических входа, множество AV-стереопортов, балансные выходы. В части видеокоммутации, помимо композита и S-Video, предусмотрены три компонентных и два HDMI-входа. Для работы в многокомнатной системе предусмотрены интерфейс RS-232, триггеры 12 В и ИК-порты. Связь с P1000 лучше всего организовать по семи балансным соединениям: каждый канал усилителя оборудован входами двух типов (балансным и несимметричным), а также несимметричным выходом линейного сигнала. Последний может использоваться, например, для би-ампинга — достаточно соединить его с входом другого канала.

Функции. Набор декодеров в AVP700 — типичный для семиканальной системы: Pro Logic IIx, DTS Neo:6, DTS-ES и Dolby Digital EX. Шесть программ звукового поля призваны имитировать акустические характеристики различных помещений. Особых режимов с виртуальными источниками звука нет: если информация для каналов Surround Back на дорожке фильма отсутствует, соответствующие усилители можно либо отключить, либо «запараллелить» с тыловыми, сообразно убавив громкость, чтобы сохранить баланс. Это осуществимо посредством меню настройки. Стоит упомянуть и возможность синхронизации звука с изображением, прямой режим аналогового стерео и дополнительные независимые регулировки громкости сабвуфера и каждого канала. Преобразование видеосигнала доступно «снизу-вверх» вплоть до компонента; по HDMI информация в ресивер не поступает, порты работают только на переключение.

Управление. И экранные меню, и пульт управления CR-80 просты и функциональны. Пользоваться ими легко. Системы автонастройки нет, но процесс ручной инсталляции достаточно прост.

Рекомендации. Усилитель P1000 — мечта любого киномана с достаточно большим помещением и крупной акустикой. Благодаря мощному питанию (энергопотребление достигает 2,2 кВт!) он играючи укрощает напольники, занимая при этом в несколько раз меньше места, чем система из моноблоков. При пятиканальной схеме фронты можно подключить по схеме би-ампинг, и тогда система «обыграет» и большинство топовых стереоусилителей. Сожалеть можно лишь об отсутствии у AVP700 пары балансных входов для CD-проигрывателя класса High End.

Atoll

PR 5.1/AV 500 — 62000/39600 руб.

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★☆☆☆
Управление ★★★☆☆

► Достоинства:
компактность, солидный дизайн, приличное качество сборки

► Недостатки:
маломощный усилитель, нет коммутации компонентного и HDMI-сигнала, минимум функций

Конструкция. Первый же взгляд на это детище французской электроники вызовет восторг у дизайнера интерьеров. Очень простой, но при этом стильный и экзотичный облик — несомненное достоинство всех компонентов фирмы Atoll. Да и по габаритам система нанесет минимальный урон жизненному пространству (аппараты — среди самых компактных в тесте). Но есть у этой медали и оборотная сторона. Мощности усилителя AV500 хватит на озвучивание только небольшого помещения, а набор функциональных и коммутационных возможностей PR 5.1 не уступает его оформлению — по минимализму. Даже DSP-процессор (фирмы Crystal в данном случае) поставляется за отдельную плату. Но обо всем по порядку. Начнем с возможностей коммутации. В наличии несколько стереовходов, шестиканальные вход и выход и по три оптических и коаксиальных входа цифрового аудиосигнала. Возможно переключение композитного и S-Video-сигнала, но для системы такого класса это вряд ли актуально. Первосортные ЦАП'ы Burr-Brown 24 бита/96 кГц обеспечивают высококачественное воспроизведение записей CD-DA. Набор портов AV500 допускает би-ампинг, реализуемый через выходы и входы на каждом канале, но при наличии всего пяти каналов усиления такая возможность кажется сомнительной (организовывать трифоник?).

Функции. Дабы уменьшить наводки и помехи, разработчики оставили в процессоре только самое необходимое. Декодер понимает пять форматов — Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, DTS, PCM и MPEG Multichannel. Повторяем: никаких DSP-режимов нет, дорожки воспроизводятся в исконном виде, разве что динамический диапазон подвержен трехступенчатой регулировке. И все это — только при наличии соответствующей платы.

Управление. Как можно понять из описания функций, управлять в системе практически нечем. Выбор источника, громкость, навигация по меню (на встроенном дисплее; OSD отсутствует) — вот, собственно, и все. Пульт для большинства компонентов Atoll един. Он не универсален в привычном смысле, но позволяет управлять, помимо PR 5.1, тюнером и DVD-проигрывателем фирмы. Встроенный дисплей — небольшой, но хорошо читаемый, при желании его можно отключить.

Рекомендации. Определить назначение этого прибора — задача не из легких. Уместным представляется такое сочетание условий, когда на первом месте — дизайн и солидность (например, в небольшой гостиной или отдельном «музыкальном кабинете») плюс отсутствие потребности в каких-либо манипуляциях с материалом. Оптимально, если это вторая система в доме. Колонки надо подбирать с особой тщательностью, лучший выбор — небольшие полочники. Для построения обширной системы кинотеатра не хватит коммутационных возможностей.

NAD

M15/M25 83200/89100 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★

V

► Достоинства:
хороший запас мощности, богатые коммутационные возможности

► Недостатки:
неважная для высокой цены совместимость с многоканальной музыкой

Конструкция. Принцип «музыка в первую очередь», ставший фактически девизом фирмы NAD, вовсе не мешает ей быть одним из лидеров рынка театральных ресиверов. Ее массово производимые модели пользуются неизменной популярностью, а шаг в область High End — аппаратура линейки Master — принес три награды EISA, две из которых — именно за рассматриваемый набор. Своей популярностью комплект во многом обязан технологии Power Drive в M25. Это своего рода «форсаж», в ключевые моменты придающий усилителю дополнительную мощность. Результат — подчеркнутый драматизм и захватывающая масштабность — не оставит равнодушным ни одного кинолюбителя. Построен семиканальный агрегат практически из семи моноблоков, объединенных только питанием, и могучий трансформатор Holmgren аудиофильского класса отлично справляется со своей задачей. Процессор M15 благодаря количественной и качественной насыщенности разнообразными портами (по четыре цифровых коаксиальных и оптических входа для обработки цифрового звука; три компонентных и два HDMI-входа для видео) может стать коммутационным центром обширной системы.

Функции. Специалисты NAD никогда не стремились наделить AV-ресивер множеством режимов цифровой обработки звука. Соответственно, в M15, помимо традиционных для семиканальной системы декодеров, присутствуют лишь набор функций THX Cinema и система EARS (фирменный вариант преобразования стереосигнала в многоканальный). К привычным регуляторам тембра добавлен среднечастотный, для подчеркивания диалогов, но настройки тембров влияют только на фронтальную пару и обнуляются при выключении.

Управление. Обновленный пульт NAD HTRM, идущий в комплекте с M15, отличается элегантным дизайном, солидным весом и полной подсветкой. Обозначения написаны на самих клавишах, которые при включении подсветки начинают светиться, поэтому найти нужную легко и в темноте. Для работы с ресивером пульт очень удобен, но универсальность оставляет желать лучшего — доступны лишь элементарные функции плейера и телевизора. Зато ПДУ не выглядит перегруженным. В настройке помогает простое и эффективное экранное меню.

Рекомендации. Среди участников эта пара — наименее капризная. Она раскачает любые колонки и подойдет даже для обширных комнат. Сильными сторонами комплекта следует считать также изысканный дизайн, богатые возможности интеграции в умный дом и простое управление. Но главное — потрясающий по реалистичности звук в кино и широчайший динамический охват. Единственная проблема связана с неидеальными характеристиками мультиканального входа — при воспроизведении DVD-Audio или SACD несколько сужена фронтальная панорама.

Parasound

Model 7100/5250 — 93000/77500 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

Конструкция. Линейка New Classic является у Parasound младшей, но, как свидетельствует ценник, остается в категории High End. Дизайн, под стать названию, отличает строгость форм — он ненавязчивый, подходит к любым интерьерам. Процессор основан на новейшем чипе DSP Symphony 56367-7 от Motorola, цифроаналоговое преобразование осуществляет микросхема Wolfson WM8770. Набор коммутации аудио и видео — представительный, но без HDMI неполный. Своеобразная топография входов затрудняет использование совмещенных AV-кабелей — стереопара может находиться достаточно далеко от собственного видеопорта. Из примечательного стоит отметить 7.1-вход и обширный арсенал интеграционных средств: RS-232, два ИК-входа и три триггерных выхода 12 В. Связь между блоками осуществляется стандартными кабелями. Усилитель 5250 — топовый в New Classic и один из самых солидных в тесте по габаритам, массе и энергопотреблению.

Функции. Поддержка форматов включает в себя все, что может пригодиться при воспроизведении DVD, — Dolby Digital EX, DTS-ES и DTS 96/24, возможна обработка Pro Logic IIx и DTS Neo: 6. Спецификация THX означает наличие еще ряда режимов: THX Cinema адаптирует к домашним условиям саундтреки, записанные с расчетом на воспроизведение в большом кинозале, THX Cinema Ultra 2 расширяет сигнал 5.1 до 7.1, а для воспроизведения 6.1-дорожек предусмотрен THX Surround EX. Режим THX Music приводит музыкальные записи в 5.1 к требованиям 7.1-системы, аналогично работает и THX Games применительно к видеоиграм. Переключатель THX Ultra 2 Sub дополнительно «углубляет» басы, благодаря ему звук в Dolby Digital приближается по масштабности к DTS-записям. Есть среди режимов DSP и четыре собственных разработки Parasound, придающие виртуальную многоканальность стереозвуку.

Управление. Использован универсальный приборчик, непримечательный внешне, но хороший с точки зрения эргономики. Правда, использовать его для контроля всей системы неудобно — слишком мал ассортимент доступных функций. Так что для такой дорогой системы имеет смысл потратиться еще немного на действительно качественный пульт управления. Экранные меню напоминают интерфейс первых персональных компьютеров, но организованы разумно, и настройка аппарата труда не составляет.

Рекомендации. Если про какой-то пятиканальный усилитель можно сказать, что он не уступает по мощности пяти моноблокам, это 5250-й. Можно без колебаний ставить его в комнату площадью 40–50 м^2 и подключать к массивным напольникам. При этом, заметьте, он не самый дорогой в тесте! Правда, для полной реализации возможностей процессора 7100 потребуется еще один стереоусилитель.

V

► Достоинства:
мощный усилитель, солидный набор функций

► Недостатки:
отсутствие интерфейса HDMI

Rotel

RSP-1069/RMB-1077 73000/80600 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★☆☆

V

► **Достоинства:** компактный усилитель, функционально богатый процессор

► **Недостатки:** не слишком эргономичный пульт ДУ

Конструкция. Эта пара является новейшей разработкой фирмы. Подобно всем «кинотеатральным» изделиям Rotel последнего поколения модели имеют алюминиевый корпус с оригинальными черными ручками на фасаде — очевидно, для упрощения монтажа в стойку. Процессор оснащен набором самых современных портов, включая четыре HDMI. Особое внимание уделено возможностям работы в многокомнатной системе: поддерживается до четырех зон с полноценным управлением и разнообразными настройками. ПО можно обновить через порт RJ45 (LAN). Многоканальный выход, помимо 7.1-гнезд, имеет порты для второго сабвуфера (вещь полезная) и дополнительного центра (расчет на новые аудиоформаты?). Усилитель мощности — цифровой, что для фирмы Rotel, придерживающейся классических решений, следует считать очень смелым шагом. Технология цифрового усиления повсеместно используется в недорогих домашних кинотеатрах, но аудиофилы относятся к ней с подозрением (их пугает само слово «цифра»). Короче говоря, определенный маркетинговый риск очевиден. Но и выгода видна с первого взгляда — места этот мощный (заявлены 100 Вт на каждый из семи каналов) аппарат занимает не больше, чем DVD-плейер в slim-корпусе.

Функции. Процессор RSP-1069 с легкостью опровергает сложившееся было представление о функциональной аскетичности аппаратов класса Top Hi-Fi — набор его возможностей практически не оставляет места для каких-то пожеланий. Придраться можно лишь к тому, что не читаются цифровые потоки SACD и DVD-Audio, но ни один из конкурентов этого делать тоже не умеет. Зато в дополнение к традиционному набору декодеров есть редкие HDCD и MPEG Multichannel. Видеоскейлер, сопряженный с HDMI, поднимает разрешение любого входящего видеосигнала вплоть до 1080p. Очень порадовала тонкая настройка под колонки и помещение — времени на нее уйдет немало, но результат окупит затраты.

Управление. Пульт ДУ выглядит гостем из далеких восьмидесятых, а с эргономическими решениями разработчиков трудно согласиться безоговорочно. Например, чтобы разобраться во всех его возможностях, придется проштудировать инструкцию. Пульт способен управлять и другими компонентами ДК, но некоторые кнопки (например, для CD/DVD-проигрывателя) спрятаны под крышку и неотличимы друг от друга. Отрадно, что нажатие индицируется звуковым сигналом (его можно отключить).

Рекомендации. Комплект создавался не для обширных специализированных кинозалов. Но в гостиной, где каждый дюйм площади на учете, его компактность окажется очень кстати. (Согласитесь, когда процессор заметно крупнее усилителя, это редкий случай.) Мало того, процессор позволяет полноценно озвучить несколько помещений, что оценит владелец индивидуального дома.

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO VINCENT SAV-C2/SAV-P150

Vincent

SAV-C2/SAV-P150 — 42000/90000 руб.

Конструкция. Если поставить в один ряд всех участников сегодняшнего теста и спросить не ознакомленного с прайс-листами потребителя, какой из комплектов самый дорогой, он наверняка укажет на Vincent. И ошибется, что вполне закономерно: Vincent — едва ли не единственный из соискателей, который выглядит на столько, сколько стоит. Внешность AV-ресиверов редко соответствует представлениям человека о прекрасном, но данный комплект является приятным исключением. Процессор компактен, а массивный усилитель внушает уважение. Комплект создан по схеме 6.1 — канал Surround Back у обоих компонентов только один. Зато активных сабвуферов может быть два — столько выходов у процессора. Аналоговый вход — 5.1-канальный, что огорчает, т.к. для полноценного воспроизведения звуковых дорожек с HD-носителей этого недостаточно. Коммутация видео минимальна, HDMI нет, S/PDIF представлен одним оптическим и тремя коаксиальными входами (своеобразное решение). Зато в избытке стереовходы. Средства интеграции в систему умного дома отсутствуют, собственная управляющая шина по сути аналогична триггеру 12 В. Небольшой диссонанс в систему вносит отсутствие у процессора балансных (XLR) выходов и наличие их «мощника».

Функции. Создатели процессора, по всей вероятности, придерживались лозунга «чем проще, тем лучше». Такой подход оправдался практически во всем, кроме, пожалуй, необходимости устанавливать задержку в миллисекундах и отсутствии экранных меню. Между тем, набор традиционных декодеров дополнен возможностью чтения HDCD, а фирменных DSP-режимов — восемь, что в свете изложенного выше нас приятно удивило.

Управление. Главный плюс аскетизма в функциональной части — минимальный набор клавиш управления. Пульт ДУ просто не хочется выпускать из рук. Оптимальный по весу, алюминиевый, он стильно выглядит и подчеркивает принадлежность управляемого устройства к категории High End. Доступ к каждой функции осуществляется с соответствующей клавиши, никаких меню и кнопок-хамелеонов не нужно. Универсальность отсутствует, что сказывается на эргономике наилучшим образом.

Рекомендации. Впечатление от комплекта двоякое. Усилитель великолепен, но на его фоне легко выявляются недостатки процессора. Создать многокомнатную систему он не позволяет, аналоговый 5.1-вход нельзя считать серьезным заделом на будущее. В данной конфигурации комплект подойдет приверженцам формата DVD, не собирающимся в обозримом будущем переходить на новые носители. С другой стороны, SAV-P150 облагородит любую систему домашнего кинотеатра, так что рассмотреть его как вариант для поддержки современного ресивера стоит в обязательном порядке.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★★

► Достоинства: шикарный дизайн, мощный и точный усилитель

► Недостатки: шестиканальный аналоговый вход на процессоре, минимум функциональности

Arcam

AVP700/P1000

87000/98000 руб.

АЧХ в диапазоне слышимых частот практически горизонтальна (спад в области 20 кГц ненамного превышает 0,5 дБ, а 3 дБ достигает на 88 кГц). Частотных ограничений у двухканального входа нет (график, доходящий до 100 кГц на рис. 1, получен с входа CD в режиме Direct). Мощность, измеренная на 1 канале, составляет 226 Вт (немало!), да и с изменением частоты она остается практически постоянной, при этом коэффициент демпфирования равен 180 ед. Значит, проблем с выбором акустики у потребителя не возникнет. Нелинейные искажения с увеличением частоты растут, доходя до 0,1% на 10 кГц, но на НЧ/СЧ не превышают 0,006%. В целом получается довольно интересная картина: комплект рассчитан, в первую очередь, как будто на воспроизведение музыки, поскольку встроенные декодеры звезд с неба не хватают — разделение каналов не доходит до 60 дБ. Однако и многоканальный вход не может похвастаться рекордными характеристиками, да и асимметрия у него довольно значительная.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

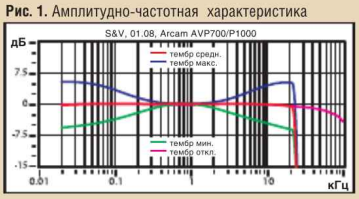
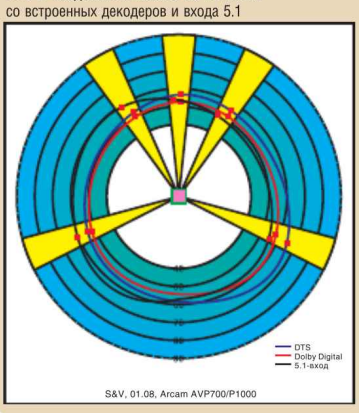
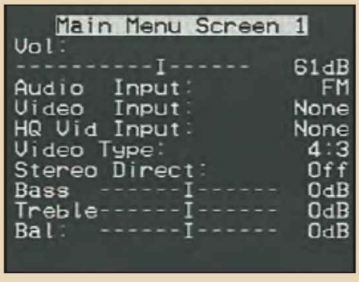


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1





Atoll

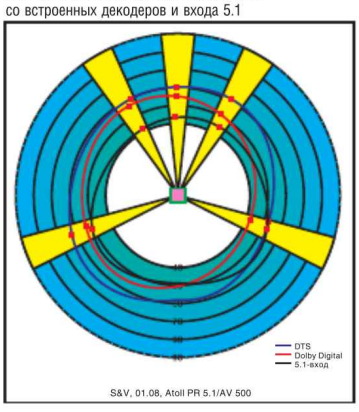
PR 5.1/AV 500

62000/39600 руб.

Неравномерность АЧХ у этого аппарата оказалась одной из самых высоких по тесту (0,6 дБ в диапазоне 20–20000 кГц). Тем не менее модель претендует на принадлежность к классу Hi-Fi: частотных ограничений нет ни по одному входу, а темброблок, дабы исключить наводки, просто отсутствует. Максимальная мощность, по меркам теста, невелика (88 Вт на 1 кГц), с увеличением частоты до 10 кГц она уменьшается примерно на 10%, а нелинейные искажения возрастают примерно в 30 раз (до 0,16%). Встроенные декодеры показывают средние по качеству результаты работы — разделение каналов составляет 53 дБ для DD и 58 дБ для DTS при неравномерности ±3 дБ. Показатели многоканального входа и того скромнее — 45±3 дБ, что для полного раскрытия потенциала эксклюзивных записей следует считать недостаточным. Входное сопротивление усилителя достаточно мало, но мал и коэффициент демпфирования, поэтому акустику нужно выбирать с чувствительностью более 90 дБ. В общем, аппарат для небольшого помещения.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▲ Поскольку системы экранных меню процессор не имеет, поговорим о пульте дистанционного управления. Он подобно пульту Arcam (слева) и NAD (справа) сильно вытянут в длину, но кнопок на нем гораздо меньше, что связано с отсутствием цифровых клавиш. Это не позволяет при управлении CD-проигрывателем получить прямой доступ к треку, зато значительно разгружает пульт. Черные надписи на белых кнопках довольно хорошо видны и во время киносеанса с использованием видеопроектора

NAD

M15/M25

83200/89100 руб.

АЧХ процессора свидетельствует о наличии цифровой обработки на всех аналоговых входах, кроме 7.1 (он «открыт» до 100 кГц). КНИ становится заметен только на ВЧ, достигая 0,014%. Прекрасно функционируют декодеры — разделение превышает 80 дБ для DD и DTS при незначительной асимметрии. Вход 7.1. немного подвели фронтальные каналы — для них разделение составляет менее 70 дБ, что, впрочем, тоже хорошо.

M25 выдает около 180 Вт на канал. Мало того, на верхах мощность даже возрастает, а искажения не меняются. (КНИ возрастает лишь на басах.) Включение режима soft clipping повышает искажения на средних и еще более — на низких частотах, одновременно снижая номинальную выходную мощность. Спад АЧХ на 0,5 дБ проявляется уже на 18 кГц, однако он чрезвычайно плавный: уровень –3 дБ достигается лишь на 80 кГц. Выходное сопротивление усилителя очень мало, коэффициент демпфирования ощутимо больше сотни. Разделение каналов вполне ожидаемое, его величина составила 64 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

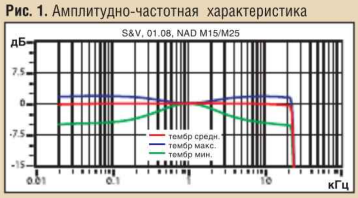
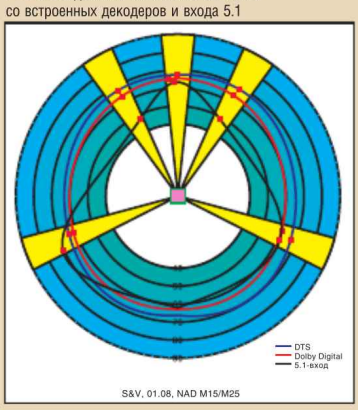


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Parasound

Model 7100/5250

93000/77500 руб.

График АЧХ при отключенном темброблоке как будто нарисован по линейке — неравномерность даже в области 20–100000 Гц составляет у процессора менее 1 дБ (у «мощника» разумеется, чуть больше). В общем, записи «эксклюзивных» форматов обделенными не окажутся. Правда, есть один нюанс. Стереовходы процессора не пропускают сигнал выше 20 кГц, а режим Direct отсутствует (график, простирающийся на рис. 1 до 100 кГц, снят с входа 7.1). КНИ процессора даже на пике укладывается в погрешность измерения; искажения, вносимые усилителем, не превосходят сотых процента. Мощность на трех измеренных частотах отличается незначительно, причем на 80 Гц она больше, чем на 1 и 10 кГц, Значит, 5125-й раскачает любую акустику. У процессора превосходные декодеры: разделение каналов для DD и DTS превышает 80 дБ при ничтожной неравномерности, а заметное на рис. 2 смещение левого тылового канала на достоверность картины не влияет, поскольку даже в этом случае разделение составляет 73 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

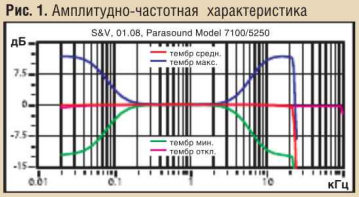
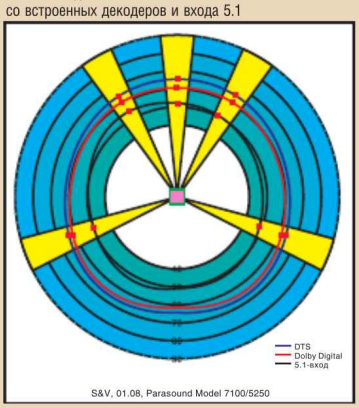


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Rotel

RSP-1069/RMB-1077

73000/80600 руб.

График АЧХ укладывается в самый широкий по тесту коридор — 0,7 дБ. Все двухканальные входы ограничены 22 кГц (величина определяется по уровню –3 дБ), однако для входа 7.1 верхняя граничная частота равна 75 кГц, что позволяет комплекту полноценно воспроизводить записи SACD и DVD-A. Максимальная мощность одного канала составляет на 1 кГц 115 Вт, но на 10 кГц уменьшается до 90 Вт. Нелинейные искажения при этом возрастают не очень сильно — с 0,004 до 0,089% (вполне приемлемый показатель). Коэффициент демпфирования численно равен мощности, что позволяет говорить о безболезненном согласовании с любой акустикой. Характеристики встроенных декодеров по абсолютной величине разделения каналов приближаются к лучшим по тесту, но очень велика асимметрия (впрочем, при взаимопроникновении менее –60 дБ разбежка не имеет большого значения). К счастью, показатели входа 7.1 отличает гораздо более высокая симметрия, что должно понравиться любителям «эксклюзивных» записей.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

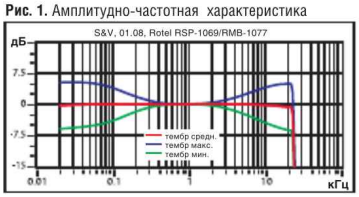
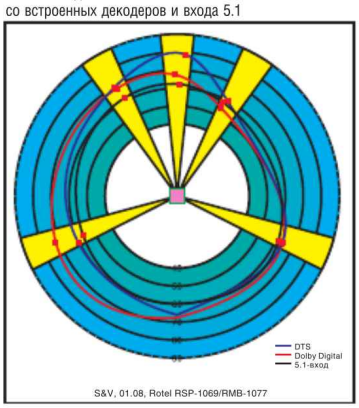


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Vincent

SAV-C2/SAV-P150

42000/90000 руб.

Неравномерность АЧХ в диапазоне слышимых частот — самая низкая по тесту (0,4 дБ), а на 0,5 дБ амплитуда падает только на 38 кГц, а на 100 кГц ослабление составляет всего 1,5 дБ (отличный показатель!). Иными словами, ни бита информации не пропадет даже при воспроизведении SACD/DVD-A или декодированных записей с HD-носителя. Превосходны и мощностные показатели: 170 ватт на канал практически во всем рабочем диапазоне (лишь на частотах выше 10 кГц мощность снижается до 165 Вт). Восторг вызывает и коэффициент демпфирования (166 ед., что оставляет остальных участников теста далеко позади и свидетельствует о способности усилителя раскачать самую тугую акустику). Встроенные декодеры работают на четверку с плюсом: разделение каналов составляет 65 дБ для DD и вплотную приближается к 70 дБ для DTS. При этом симметрия — довольно высока. Нарекания у аудиофила вызовет разве что многоканальный вход, поскольку для него сигналы разделяются на уровне 54±5 дБ, но это, в принципе, приемлемо.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

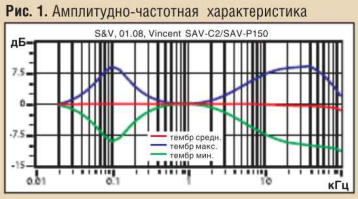
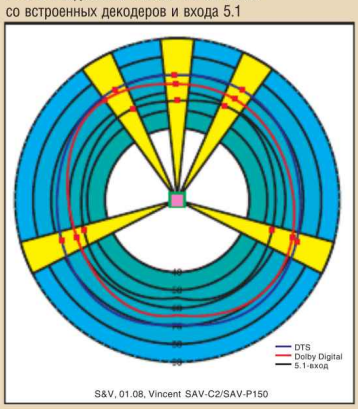
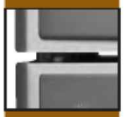


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▲ Процессор SAV-C2 не оснащен системой экранных меню, что дает возможность пристально рассмотреть пульт ДУ. Это очень кстати — устройство на редкость оригинальное. Фотография не способна передать те замечательные тактильные ощущения, которые испытываешь, взяв его в руку. Кажется, будто держишь вороненую рукоять пистолета — металлический корпус холодит ладонь, значительная масса говорит о солидности конструкции. Жаль только, что все кнопки одинакового размера и формы

ФИРМА	Arcam	Atoll	NAD	Parasound	Rotel	Vincent
						
МОДЕЛЬ	AVP700/ P1000	PR 5.1/ AV 500	M15/M25	Model 7100/5250	RSP-1069/ RMB-1077	SAV-C2/ SAV-P150
► Звук						
Паспортные данные усилителя						
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x135	5x85	7x180	5x250	7x100	6x150
Данные измерений						
Усилитель						
макс. выходная мощность, Вт						
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	230	88	176	405	115	170
КНИ на 0,5 Pmax, %	0,006	0,015	0,05	0,031	0,006	0,008
коэффициент демпфирования	180	23	116	112	115	166
средняя неравномерность АЧХ						
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,5	0,6	0,6	0,4	0,7	0,4
Разделение каналов процессора						
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	54±2/57±2	53±4/59±3	84±1/87±1	81±1/85±1	67±7/70±9	65±2/69±2
вход 5.1, дБ	56±3	45±3	77±7	80±7	61±3	54±5
► Конструкция						
Подключение акустики	винт.	винт.	винт.	винт.	винт.	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	3,2	4	2	4	4	4
Низкоуровневый вход RCA/XLR	●/●	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/●
Потребляемая мощность, Вт	2200	660	—	2500	400	2000
Масса, кг/габариты, мм, усилителя	18/430x133x400	12/440x90x270	43,7/435x215x495	31,4/437x193x470	7,8/432x72x415	34/430x180x530
Масса, кг/габариты, мм, процессора	8,3/430x145x420	9/440x90x255	6,8/435x147x380	8,2/437x150x470	9/432x122x341	8/430x98x360
Аудиовходы/выходы						
линейные (стерео)	7/3	6/1	10/3	6/3	8/3	7/1
многоканальные	7.1/7.1	5.1/5.1	7.1/7.1	7.1/7.1	7.1/7.1	5.1/6.1
балансные (XLR)	▲/7.1	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Видеовходы/выходы						
HDMI	2/1	▲	2/1	▲	4/1	▲
композитный	5/2	3/1	6/2	6/4	3/2	8/1
S-Video	5/2	3/1	6/2	4/4	3/2	3/1
компонентный	3/1	▲	3/2	3/1	3/1	2/1
на передней панели	●*	▲	▲	▲	▲	▲
Цифровые входы/выходы						
коаксиальный	3/1	3/1	4/2	4/0	3/1	3/0
оптический	3/1	3/1	4/2	4/1	4/1	1/0
Розетки	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●	▲	▲	●	▲	▲
► Функции						
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●	●/▲	●/●	●/●	●/●	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●	●/▲/▲	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●	●/▲	●/●	●/●	●/●	●/●
Дополнительные DSP-режимы	6	▲	1	20	4	8
Ночной режим	▲	▲	▲	▲	●	▲
Прием RDS	●	▲	▲	▲	▲	▲
Автозапоминание FM	▲	▲	▲	▲	▲	▲
► Управление						
Настройка звука						
изменение числа/размеров АС	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
система автоматической						
калибровки звучания	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Настройка тюнера						
прямой ввод частоты	▲	▲	▲	▲	▲	▲
ввод названий/знаков	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Переназначение входов	●	▲	●	●	●	▲**
Пульт ДУ						
Подсветка ДУ	●	▲	●	●	●	▲
Потребляемая мощность, Вт	120	175	—	65	80	—
Цена, руб.	**87000/98000**	**62000/39600**	**83200/89100**	**93000/77500**	**73000/80600**	**42000/90000**

*стереовход формата мини-джек. **источники видео и звука всегда выбираются независимо

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▲ Arcam AVP700/P1000

▲ Atoll PR 5.1/AV 500

▲ NAD M15/M25

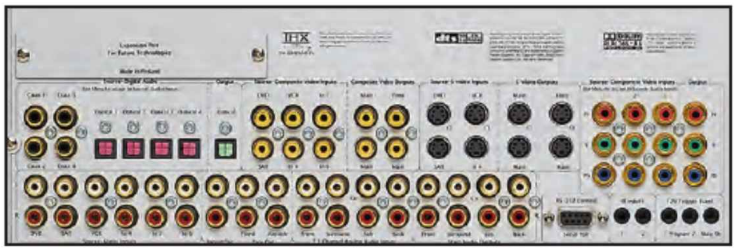
SMS™
SMART MEDIA SOLUTIONS
Швеция
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРЕПЕЖИ И СТОЙКИ
КАЧЕСТВО НАДЕЖНОСТЬ
для проекторов
для плазменных панелей
для LCD-мониторов
ИННОВАЦИИ ДИЗАЙН
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляция: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Москва: «Fostergroup» (495) 101-47-47, «Тюмен» (495) 264-36-23;
Санкт-Петербург: (812) 596-38-50; Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17; Екатеринбург: (343) 355-27-30;
Казань (8432) 77-22-77; Краснодар: (8612) 51-16-06;
Новосибирск: (3832) 10-65-01; Пенза: (8412) 52-50-16;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22; Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12; Ставрополь: (88792) 68-399;
Тула: (4872) 30-78-37; Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;
Приглашаем региональных партнеров
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ
Реклама

► Результаты

Вывод, которым хотелось бы поделиться сразу же: бюджетные ресиверы оснащены несравненно богаче, чем все рассмотренное в сегодняшнем тесте. Но плохо ли это? Нет. Оправданность такого подхода определяет целевая аудитория. Платить немаленькие суммы за технику готовы либо искушенные любители Hi-Fi, либо просто состоятельные люди. Первые, как правило, успели пресытиться всевозможными «наворотами» и ищут наиболее качественной и точной передачи идей звукорежиссера, а не DSP-вариаций на тему. Вторым зачастую некогда копаться во всевозможных регуляторах, фильтрах, расширителях и улучшателях. Есть и конъюнктурные факторы, связанные со статусом High End-производителей. Крупные компании могут позволить себе «гонку вооружений с переменным успехом», их отдельные провалы с лихвой компенсируют массовость и ежегодное полное обновление модельного ряда. Мелкие же фирмы, а их техники в сегодняшнем тесте большинство — не могут позволить себе обмануть ожидания поклонников. Поэтому и эволюция в этом сегменте идет неспешно, принцип «семь раз отмерь» работает в полную силу. Обратная сторона медали — качество сборки и подбор компонентов. Здесь мейджоры оказываются в крупном проигрыше. Их производственные мощности давно перебазировались в Китай, рассчитаны на массовое производство, а компоненты закупаются огромными партиями, что существенно сужает ассортимент. Результат — однообразие в характеристиках, невысокая надежность, использование недорогих материалов. Сильнее всего это сказывается на аналоговых устройствах: конвейерный агрегат, собранный без индивидуальной подгонки комплектующих, будет, на первый взгляд, исправен, но благозвучность утратит в значительной степени. Так что отмеченная в тесте картина легко объяснима. Процессоры, где важнее технологии и современная начинка, выглядят бледно на фоне дешевых современных ресиверов, но усилители превосходят своих крупносерийных коллег по всем статьям.

► Звук

По заявленным характеристикам соискатели мало чем отличаются от ресиверов, стоящих на порядок дешевле. Ведь среди последних немало семиканальных агрегатов, обещающих 150 Вт на канал, отличные параметры по КНИ и демпфированию, а также богатейший функциональный набор. Но прослушивание позволяет четко расставить все по своим местам. Разница в пользу двухблочников есть во всех случаях, но



▲ Parasound Model 7100/5250

▲ Rotel RSP-1069/RMB-1077

▲ Vincent SAV-C2/SAV-P150

варьируется от минимальной (Atoll) до колоссальной (Parasound и Vincent). Несмотря на то, что тест заявлен как обзорный, схожесть цен позволяет произвести негласный сравнительный анализ. Самым интересным показался нам комплект от Parasound, в составе которого мощнейший усилитель, пригодный даже для больших комнат и солидных напольных АС. Он настолько полно передает все нюансы современных саундтреков, что подчас может показаться излишне старательным. Но это не его вина — просто при идеальном исполнении начинает сказываться неидеальность исходного материала: дорожки доминирующих форматов DD и DTS достаточно сильно пожаты. Хотелось бы узнать, как комплект интерпретирует HD-звук, но при текущей конфигурации это, увы, невозможно. Агрегаты от Arcam, NAD и Vincent очень хороши — каждый по-своему. Выделить лидера среди них крайне сложно. Звук Vincent показался нам чуть породистее, NAD — мощнее и драматичней, а Arcam продемонстрировал чисто английскую точность и рафинированность. Их стоит все послушать и выбрать на свой вкус. Последние два соискателя многим пожертвовали ради компактности, но у Rotel этот компромисс получился выигрышнее, чем у Atoll — ставка на цифровой усилитель себя оправдала.

► Конструкция

Краеугольным камнем высококачественного кинотеатра является четкое разделение каналов и большой запас динамической мощности. У ресиверов с этим всегда проблемы — стоит загрузить одновременно все колонки, как звук ухудшается. Нарастают искажения, теряются подробности. А ведь чем «свежее» фильм, тем больше работы достается тыловым каналам. К счастью, ни один из представленных аппаратов таких проблем не имеет, поскольку помимо пяти-семи солидных одноканальных усилителей в нем присутствует блок питания с массивным трансформатором мощностью до 2500 Вт. Результат, поверьте, оправдывает затраты. Исключение составляют Atoll, создателям которого пришлось пожертвовать многим во имя минимальных габаритов, и Rotel, стоящий в тесте особняком. Будучи цифровым, он основан на иных принципах, нежели остальные участники. И пускай по качеству звучания он не превзошел традиционно сконструированных коллег, все характеристики у него на хорошем уровне, а такая компактность, как у него, для транзисторных агрегатов просто немыслима. Учитывая, что это лишь первая ласточка, а цифровые технологии имеют тенденцию дешеветь и совершенствоваться, перспективы открываются заманчивые.

► Функции

Здесь честной компании блеснуть, увы, нечем. Все, что мы наблюдали в данном тесте, найдется в любом ресивере за $200, т.е. набор стандартных декодеров Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS. Единственное исключение — THX-режимы NAD и Parasound, встречающиеся у ресиверов не ниже бизнес-класса. Огорчает повсеместное отсутствие декодеров потока DVD-Audio и DSD с SACD, равно как и портов, способных принять такую информацию в цифровом виде. При отменных характеристиках аудиотракта принимать многоканальный «эксклюзив» в цифре сам бог велел.

► Управление

Претензии по отсутствию систем автонастройки можно предъявить ко всем соискателям. Идеального результата она не дает, но то, что за ней будущее, не вызывает сомнений. Далеко не каждый человек способен на слух определить акустические свойства помещения по тестовому сигналу; серьезная программа с хорошим стереомикрофоном сделает это куда успешнее. Но разработка такой системы — дело накладное и по карману только крупным (или специализированным) компаниям. Создавать оригинальный пульт ДУ к каждой модели — тоже недоступная роскошь для мелкосерийных производителей, зато у них широко распространено использование в ПДУ металла и дорогого пластика. Так, за элегантность можно отметить пульты Vincent и NAD, приборчики от Arcam и Parasound достаточно функциональны. Экранные меню есть у всех моделей, кроме Atoll и Vincent, они предельно аскетичные, но недостатком это считать не стоит. Согласитесь, было бы куда хуже, если бы меню состояли из невнятных иконок и пиктограмм.

► Выбор

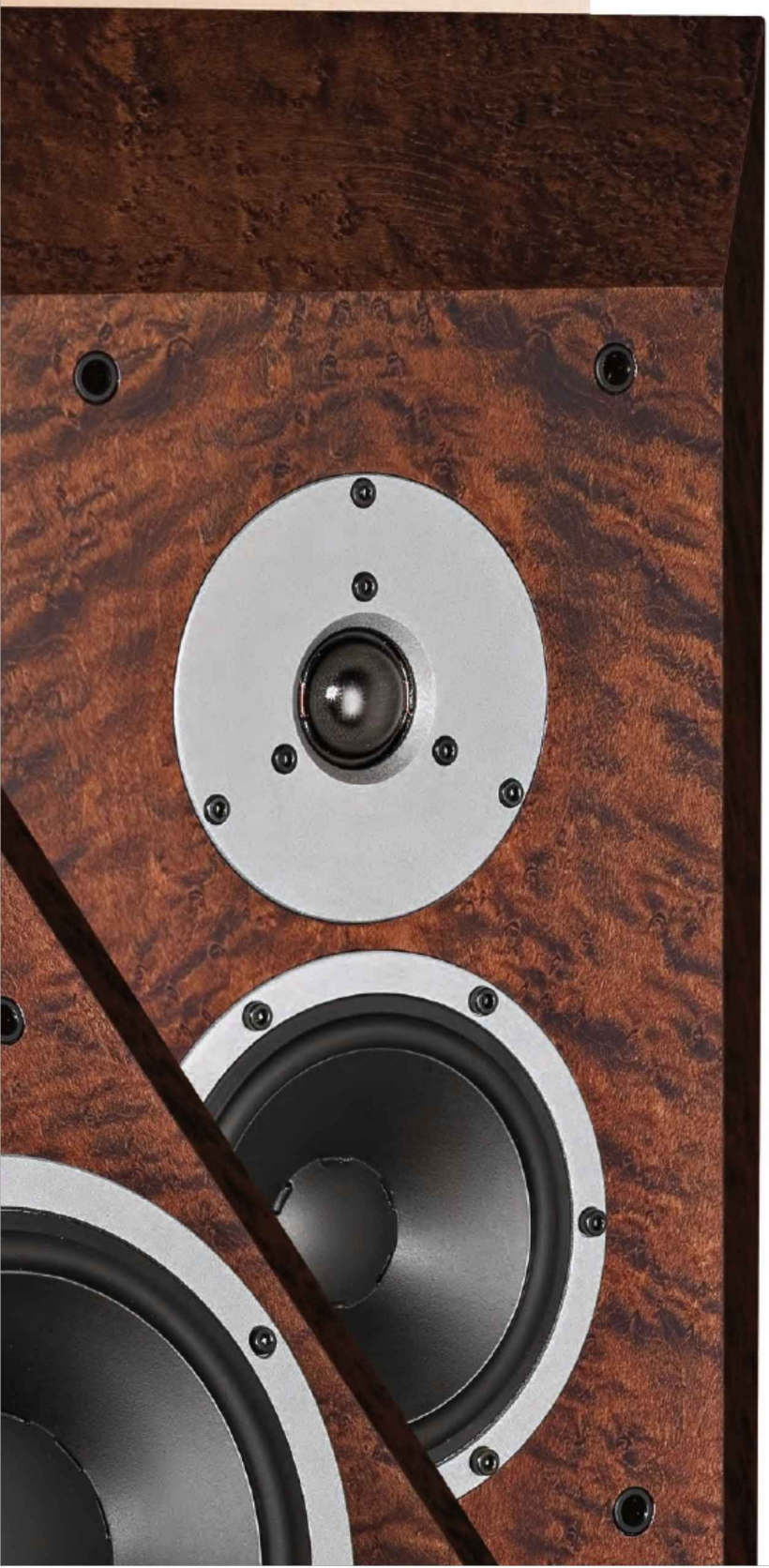
Пришло время определить каждому комплекту наилучшую область применения. Первое, с чем необходимо определиться, — число каналов усиления. У большинства участников их семь, только у Vincent (Приз симпатий за элегантный дизайн) шесть, а у Atoll пять. Процессор Parasound 7100 способен на семиканальную работу, но усилитель 5250 озвучивает лишь пять из них, зато так хорошо, что его работа оказалась достойна Приза симпатий. Комплект Parasound подойдет практически для любого помещения, а Rotel (Приз симпатий за оригинальную конструкцию) и Atoll — для небольшого. Остальные уверенно озвучат кинозал средней площади (20–30 м^2). Напольники разумной чувствительности их не испугают. И последнее обобщение: в то время как усилители четко показали, что все хорошее стоит дорого, процессоры не слишком оторвались по характеристикам от недорогих ресиверов. Так что попробуйте сочетание AV-ресивера, скажем, за $700–1200, обладающего хорошими характеристиками 7.1-выхода, с любым из представленных усилителей мощности. Результат может приятно поразить. Может быть, это и будет для вас идеальная AV-пара?

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов

ФИРМА	Arcam	Atoll	NAD	Parasound	Rotel	Vincent
МОДЕЛЬ	AVP700/ P1000	PR 5.1/ AV 500	M15/M25	Model 7100/5250	RSP-1069/ RMB-1077	SAV-C2/ SAV-P150
Звук	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Функции	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆
Управление	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★
Цена, руб.	87000/98000	62000/39600	83200/89100	93000/77500	73000/80600	42000/90000

Dynaudio

Sapphire



Формально модель Sapphire относится к подразделению Special Models, в котором наряду с ней есть другие юбилейные продукты, например, Special 25, Audience 52 SE, знаменующие четверть века существования, соответственно, Dynaudio и авторитетного немецкого журнала Stereoplay. Две указанные модели выполнены в традиционном для Dynaudio классическом дизайне, основанном на прямоугольном корпусе (Special 25); Audience 52 представляет собой усовершенствованную версию имеющегося продукта. С Sapphire дело обстоит иначе. Колонка не похожа ни на одну из моделей фирмы и, видимо, не станет родоначальницей новой линейки. Расположенные спереди динамики словно вмурованы в причудливо ограненный массив ценного дерева. Громкоговоритель ассоциируется с драгоценным камнем (сапфир!), с кристаллом, с добытым спелеологом редким сталагмитом… С этой ассоциацией «борется» лишь красивейший древесный узор, великолепно проявленный, играющий на полированных гранях акустической системы: как известно, кристаллов из дерева не бывает. Заявляемые компанией варианты декора: Ivory (слоновая кость), Bordeaux (темно-красная), Amber (янтарно-желтая), Мосса (кофейная). Грани корпуса идеально сопряжены друг с другом: ребра, углы, стыки — совершенной геометрии и, кажется, почти инструментальной — ножевой остроты. Впрочем, соблюдена мера: обрезаться невозможно… Косые драпировки черной тканью (такую же материю видим на защитно-декоративных сетках) — стильная деталь дизайна. Конечно, Sapphire — самая впечатляющая иллюстрация высокого мастерства «не лгущих» датских специалистов. Необычная, не сразу охватываемая взглядом внешность громкоговорителя сочетается с упорядоченным внутренним пространством, тщательно просчитанным с уче-

том механоакустических кондиций. Сложная геометрия и внутренние переборки делают корпус очень жестким; простукивание в разных местах всегда давало глухой, быстро затихающий звук. Создатели Sapphire предусмотрели отдельные «квартиры» для полосных динамиков. ВЧ- и СЧ-части имеют закрытое, а низкочастотная — фазоинверторное оформление, порт расположен сзади.

В модели применены динамики, сконструированные на основе известных технологий Dynaudio. Мнение большинства специалистов о драйверах Dynaudio: одни из лучших в отрасли. С верхней полосой работает знаменитый твитер Esotar 2; тканая купольная диафрагма со специальным покрытием соединена с очень легкой алюминиевой звуковой катушкой, особой формы камера поглощает тыловое излучение динамика. Диффузоры СЧ- и НЧ-динамиков изготовлены по технологии MSP (Magnesium Silicate Polymer), среднечастотники и вуферы спроектированы специально для Sapphire. Для получения глубокого, чистого и динамичного баса специалисты Dynaudio ограничили «компетенцию» вуферов полосой нижних частот (и данные инструментального анализа, и прослушивание свидетельствуют о том, что эта задача решена попросту блестяще). Фирма информирует о чрезвычайном внимании, уделенном кроссоверу. Фильтры первого порядка (6 дБ/окт.) собраны на высококачественной элементной базе с «полезными» звуковыми свойствами, выявленными в процессе тщательной слуховой селекции. Громкоговоритель получает сигнал на пару высококачественных клемм. Позади дорогое изделие имеет табличку с минимумом технических данных и подписью главы компании, г-на Еренхольца.

Юбилейная пара Dynaudio дает невероятно много уму и чувству чуткого слушателя. По итогам знакомства с разными акустическими системами датской марки у нас сложилось представление о звуковом стиле Dyanudio. В концентрированном виде он проявляется в звучании близкой Sapphire по классу превосходной модели Confidence C4, о которой журнал писал в мае 2007 г. Идеальная сбалансированность звуковой материи по комплексу аспектов, особые строгость и академизм, широчайший динамический охват — эти фирменные особенности стиля Dynaudio присутствуют и в звуке Sapphire. Система демонстрирует высокую чуткость в трансляции тонких музыкальных структур во всем диапазоне и на всех динамических уровнях — от нижайшего, до высшего, дает верную стратификацию тональных, динамических, пространственных элементов ткани. Звучание Confidence C4, помнится, производило впечатление чуть-чуть эмоционально отстраненного — из-за его необычайной щепетильности, аналитичности, «мониторности». Sapphire играет несколько более эмоционально, открыто, раскрепощенно, как бы более «демократично». Здесь на первый план выступает не аналитизм как таковой, а живая выразительность, рельеф, свежесть. Сложно связать указанные ощущения с особенностями, лежащими в конструктивной области. Возможно, имеет значение что в C4 реализована технология Dynaudio Directivity Control (DDC), минимизирующая влияние акустики комнаты на слуховые ощущения, а в Sapphire DDC не нашла применения и оттого пара звучит как бы несколько более вольно. Звучание в аудио вообще можно представить в виде соотношения собственно тела — ядра звука — и заполняющей объем музыкальной сцены аку-

> Dynaudio поддержала давно укоренившуюся традицию отмечать круглые даты собственной истории выпуском интересного продукта, часто ограниченным тиражом. Появление акустической стереопары высокого уровня Sapphire прославленная датская компания приурочила к 30-летию со дня своего основания. Возможно, ценителям акустики марки

стической атмосферы. У C4 этот баланс — 50x50. В звуке Sapphire заметно превалирует «ядро», отчего пара играет как бы более остро, близко. Замечательный комплекс свойств Sapphire наиболее полно проявляется при воспроизведении записей классики, шире — музыки, имеющей акустическую природу. В Каприсах Н. Паганини скрипка выдающегося артиста Шломо Минца звучит идеально достоверно по тембру (российское лицензионное издание Deutsche Grammophon). Тон этого, по-видимому, редких достоинств инструмента был округлым, завершенным, превосходно артикулированным, в нем не было даже намека на визгливость и гипертрофированный блеск. Высокое тембровое и пространственное разрешение колонки демонстрировали при воспроизведении опуса Б. Бриттена «The Young Persons Guide to the Orchestra» (Telarc), в котором представлен весь спектр симфонического оркестра. Замечательная уравновешенность тонального строя проявлялась при передаче записи рояля (2-й SACD Caro Mitis с сонатами Бетховена в прочтении И. Четуева). В концерте Баха для клавесина с оркестром №1 ре минор (Alpha) сопровождение не затушевывало партии солиста, звук клавесина оставался ясным, отчетливым; замечательная акустика Парижской церкви Нотр-Дам де Бон Секур, в которой проходила запись, ореолом обрамляла образ. В представлении Sapphire разные записи — это не только разная музыка, но и разная творческая энергетика, интерпретаторские потенции, разные почерки звукорежиссуры. Большое впечатление производила пластичность, тонкость, подвижность динамической нюансировки на уровнях «чуть-чуть громче/тише». Нередко при рассмотрении разных АС мы обращали внимание на компромиссность отображения предельно тихих и очень громких фрагментов и деталей. Sapphire играли без малейшей ущербности, не трансформировали, не разжижжали звука, тембра, эмоции. В процессе прослушивания возникало характерное ощущение, свидетельствующее о том, что систему венчает компонент действительно высокого уровня: интенсивная музыкальная образность полностью уводила чувство и мысль от проблематики аудио, и ты оказывался наедине с музыкой. Подчеркнем важность экспериментов с расстановкой АС для получения корректного баса.

▲ Головка НЧ выглядит традиционно, но является новой разработкой

Замечательный подарок преподнесла Dynaudio любителям высококачественного аудио. Правда, за подарок придется заплатить… Цену немалую, хотя и справедливую.

> Артем Аватинян

Dynaudio придется побороться за обладание Sapphire, так как фирма планирует выпустить всего тысячу пар АС (по некоторым сведениям, тысячу колонок — или пятьсот пар, так как каждое изделие имеет отдельный номер). Впрочем, может быть, обойдется без очереди — из-за антистимула: высокой стоимости продукта. К нам на испытание прибыли колонки с серийными номерами 0007/0008.

Pathos

Digit

Не секрет, что многие производители высококачественной техники разрабатывают сначала бюджетную версию, а потом, совершенствуя своего первенца с учетом требований рынка, берутся за создание топовой модели. Специалисты Pathos думают и действуют по-другому. Они сначала создают бескомпромиссный референсный аппарат, а затем на его основе делают более доступное изделие. И проигрыватель Digit, который появился весной прошлого года, в этом смысле — не исключение из правил. Как только был создан референсный CD-проигрыватель Endorphin, инженеры фирмы стали обдумывать и экспериментировать в попытке перенести в наиболее полной мере полученное звучание, которое, кстати, сразу было отмечено наградами, в более демократичный проигрыватель. Результатом этих усилий и стал Digit, который мало в чем уступает старшему брату. Изменения коснулись используемого транспорта и блока питания, а аналоговая часть является клоном соответствующей части проигрывателя Endorphin.

Внешне Digit выглядит очень эффектно и выполнен максимально согласованным с гибридным усилителем Classic One (см. S&V №2, 2006), в паре с которым и рекомендуется его использовать. Основная часть плоского и вытянутого в глубину корпуса (ширина в два

с лишним раза меньше глубины) выполнена из хромированной стали. Над верхней панелью из анодированной стали парит декоративная пластина из черного полированного пластика. В ней, прямо над диском, сделана вставка из прозрачного пластика, так, что сквозь нее полностью виден вращающийся диск. Идея пусть и не новая, однако изящная и придает модели оригинальный шарм. Вместе с тем, решение оказалось очень удобно тем, что, например, на неработающем проигрывателе позволяет не только определить наличие диска в нем, но и прочитать название диска, не вынимая его из лотка. На задней панели тоже сделана декоративная накладка из толстого восьмимиллиметрового прозрачного пластика с надписями на внутренней поверхности. Она, конечно, не на виду, но определенную лепту в имидж модели вносит.

Проигрыватель оборудован привычным выдвижным лотком для загрузки диска, который выезжает, но так, что небольшая задняя его часть остается внутри корпуса. Поэтому просто положить диск на лоток не получится: его придется немного просунуть в щелку между приемной частью лотка и корпусом.

Небольшие изящные кнопки управления разместились над лицевой панелью, но сразу бросается в глаза, что они безымянные. И поскольку их назначение неясно, в описание заглянуть все же придется. С другой стороны, для общения обычно используется пульт ДУ, а он выполнен очень продуманно: и расположение кнопок, и их различная форма, все способствует почти мгновенному налаживанию полного контакта. Но небольшая капля дегтя здесь в том, что с пульта доступно только выключение проигрывателя, а вот включение его и открывание лотка возможно только кнопками с самого аппарата. Для питания пульта используется литиевая батарейка, поэтому он получился максимально тонким. Набор вспомогательных функций проигрывателя ограничен самыми необходимыми: перемотка, навигация по трекам и повтор. Так что часть неиспользуемых кнопок этого унифицированного пульта досталась флагманской модели Endorphin. Для всех выходов — и аналоговых и цифрового — используются позолоченные коаксиальные разъемы RCA.

По внутренней начинке легко заметить, что у фирмы может появиться проигрыватель для многоканального звука или даже DVD. Почти весь монтаж выполнен на одной большой печатной плате, занимающей больше половины площади корпуса, и на ней почти половина места осталась свободной: элементы, которые должны быть здесь установлены, отсутствуют. А напротив этой части платы на внутренней задней стенке имеются отверстия для дополнительных разъемов. Хотя фирма и указывает, что изменения в основ-

▲ Отсутствие надписей у кнопок на проигрывателе с лихвой компенсируется удобным и наглядным ПДУ

Фирма Pathos Acoustics, специализирующаяся на выпуске эксклюзивной электроники, по некоторым меркам совсем молодая: она основана в 1994 тремя итальянцами и располагается в итальянском городе Виченца. Фирма родилась с идеи Джанни Боринато (Gianni Borinato), которая впоследствии была названа INPOL и представляет собой разновидность лампово-транзисторного каскада. Пауль Андриоло (Paul Andriolo), имея страсть к про-

ном коснулись питания и транспорта, надо заметить, что питание Digit как-то не производит впечатления упрощенного варианта: тороидальный трансформатор и масса микросхем стабилизаторов вполне способны обеспечить качественным питанием все схемы проигрывателя.

Для преобразования цифры в аналог в проигрывателе использован двухканальный сигма-дельта-ЦАП CS4396 фирмы Cirrus Logic. Частота преобразования 192 кГц при разрядности в 24 бита стала уже привычной для аудиосистем такого уровня. И, как и во многих подобных, в состав этой микросхемы включен и цифровой фильтр, а наличие прямых и инверсных выходов в каждом канале облегчает построение симметричных выходов, которые в проигрывателе умощнены дифференциальными драйверами SSM2141, искажения которых не превышают 0,002% во всем звуковом диапазоне. Микросхема ЦАП'а обладает очень высокими параметрами, но под напором неумолимого технологического прогресса, она снимается с производства и потому не рекомендуется для новых разработок.

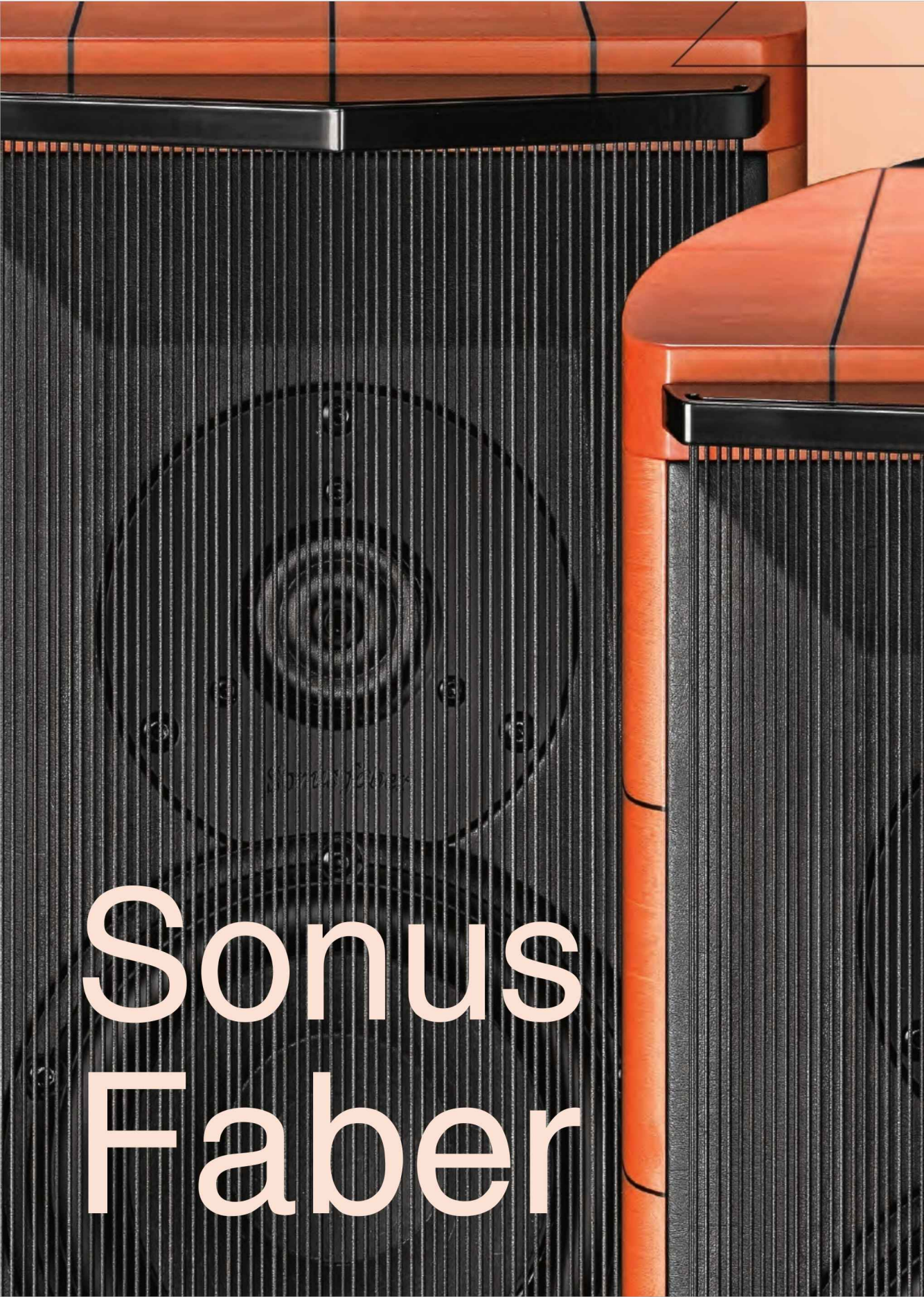
Изюминка и обязательный фирменный штрих аппаратуры Pathos — ламповый выходной каскад на двойном триоде E88CC, который тщательно вручную отбирается перед установкой. Лампа была разработана для высокочастотных усилителей и обладает достаточно высокой крутизной. Кроме того, она имеет нормированный уровень шума, чем могут похвастать не все лампы. Но не менее важно и то, что срок службы этих ламп оценивается примерно в 10000 часов, так что без их замены проигрыватель исправно прослужит владельцу не менее доброго десятка лет. Чтобы не увеличивать высоту корпуса (да и чтобы лишний раз подчеркнуть наличие ламп и облегчить их тепловой режим), в верхней панели для них сделаны отверстия, которые для красоты обрамлены декоративными вставками.

Информация о работе проигрывателя выводится на люминесцентный точечный дисплей, символы на нем видны отлично, но объем выводимой информации сокращен до минимума, ограничившись лишь номером трека и текущим временем воспроизведения. Даже, например, время до конца трека или диска, как на многих моделях, здесь не выводится.

Честно говоря, всегда перед прослушиванием модели уже невольно имеешь о ней некое мнение. Откуда оно всплывает, как и из чего складывается этот настрой, не столь уж важно, но порой модель может и не понравиться чем-то, а понимаешь, что играть она будет безупречно. Бывает и наоборот. От Digit мы ожидали честного и естественного исполнения и разочарованы не были, отмечая безукоризненность его звучания. Прослушивание велось как с родным Classic One, так и с другими моделями, и первый вариант оказался субъективно предпочтительней. Возможно, и существуют аппараты, обладающие большей чистотой и прозрачностью, но покоряет непринужденностью и легкостью звучания. И когда заканчивается диск, хочется встать и аплодисментами попросить еще раз сыграть на бис. Браво, Маэстро!

> Виктор Белов

мышленному дизайну, занялся конструированием внешнего облика моделей. Все аппараты фирмы изготавливаются вручную, а все компоненты перед установкой проходят тщательную проверку. Впрочем, такой подход практикуется большинством фирм, выпускающих технику High End.


Sonus
Faber

Cremona M

В этот раз мы исследуем модель, занимающую вторую сверху позицию в линейке Cremona, название акустической системы совпадает с названием серии: Cremona M. Данный громкоговоритель — это версия выпускавшегося ранее прототипа, «M» в названии означает «modified» (измененная). В июле 2007 журнал рассказывал читателям о флагмане серии, модели Elipsa. Две акустические системы весьма близки друг другу конструктивно. Основное — видимое отличие — это форма корпуса. Стоит обратить внимание на характерные параллели. Если корпус Elipsa спроектирован «по мотивам» скрипки и абсолютного лидера Sonus Faber — Stradivari Homage, то Cremona заимствовала форму у лютни и системы Amati Anniversario (как и Stradivari, из линейки Homage). В Cremona M применены динамики авторитетных скандинавских фирм: ScanSpeak и SEAS. Твитер — знаменитая ВЧ-головка Ring Radiator производства ScanSpeak (такой же драйвер можно видеть у Elipsa). Твитер покрывает внушительный диапазон в четыре октавы, далеко проникая в ультразвуковую область (полоса 2300 Гц — 40 кГц). Среднечастотный драйвер, также производства ScanSpeak, излучает диффузором из специальной целлюлозы с пропиткой. Вуферы SEAS имеют алюминиево-магниевые мембраны; подобные динамики применены в AC серии Homage и модели Elipsa (большего размера). Sonus Faber внесла ряд изменений в конст-

рукцию излучателей (какие именно, не сообщает). Кроссовер построен на фильтрах второго порядка (12 дБ/окт.).

При разработке и контроле продукции Sonus Faber использует совершенное измерительное оборудование, вместе с тем подчеркивает, что последняя и самая строгая инстанция — это прослушивание. По-видимому, итальянская компания культивирует в создании продукции помимо обычных инструментальных и слуховых методов интуитивно-творческий подход. Она декларирует и реализует принцип «to go beyond the concept of "high fidelity" and enter the dimension of "perfect correspondence"» — выйти за рамки Hi-Fi для достижения совершенного соответствия. Очевидно, соответствия не только открытиям кремонских мастеров в ремесле, но и — главное — соответствия живому звучанию музыки. Вряд ли можно (или очень сложно) строго технически обосновать тонкие звуковые преимущества корпуса, имитирующего музыкальный инструмент, влияние на звук сортов и кондиций дерева, лака… Компания сочетает дерево с наилучшими музыкальными свойствами и кожу, которой облицовывается часть фронтальной области колонки с целью подавления вибраций и контроля направленности. Планки, из которых набирается на клею корпус акустической системы Sonus Faber, вырабатываются из центральных частей стволов, подготавливаются при строгом соблюдении режима сушки. Следуя заветам корифеев, компания использует для внешней облицовки древесину клена — напомним, это одна из двух (наряду с елью) «обязательных» пород дерева, идущих на изготовление скрипок, виолончелей, виол, гитар и т.д. В процессе выделки планочек задается разное направление волокон в них. Материал и форма корпуса, точнейшая подгонка деталей друг к другу, внутренние структурные ребра жесткости — все вместе придает оформлению нужные свойства. Cremona M, сделанная руками итальянцев, изготовлена в соответствии с высочайшими стандартами качества, которые являются национальной традицией.

Звучанию пары Cremona M более всего подходит определение «аристократическое», сознание легко включает его в ассоциативный ряд классических произведений итальянцев: архитекторов, живописцев, скульпторов... Оно очень строгое, академически точное и вместе с тем живое, совершенно без статики и схематизма. Это компонент, несомненно, очень высокого класса и неординарной музыкальности. Редкое достоинство акустической системы заключается в способности достоверно передавать тембры — в первую очередь классических музыкальных инструментов. Одну из самых сложных задач в аудио Cremona M решает блестяще. Естественно побуждение оценить

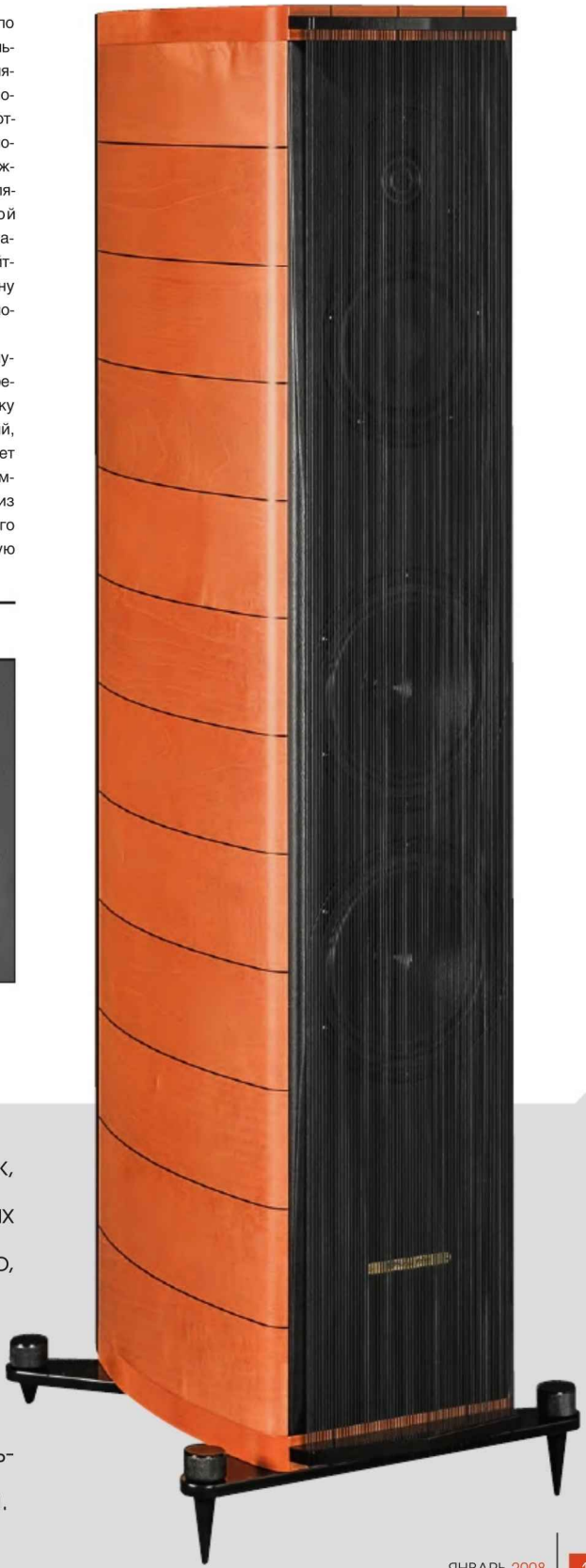
> Легендарные мастера смычковых инструментов прославили родной для них итальянский город Кремона. Акустические системы итальянской же компании Sonus Faber носят имена Амати, Страдивари, Гварнери, Кремона заслуженно: авторитет продукции Sonus Faber в кругах высоко-

способность системы воспроизводить записи с участием струнных инструментов. Весьма показательно звучание CD с произведениями Чайковского, Скрипичным концертом и Вариациями на тему рококо в исполнении Д. Ойстраха и М. Ростроповича (технически корректные записи «Мелодии», 1957 и 1963 гг.). Нет сведений, на каких скрипке и виолончели исполнялись сочинения, однако известно, что оба великих музыканта играли на инструментах Антонио Страдивари (скрипку Ойстраха, с которой связана поистине детективная история, сегодня можно видеть в экспозиции Музея музыкальной культуры им. Глинки). Мы слышим не только совершенное по тембровому балансу звучание скрипки и виолончели вообще, но и гораздо больше — неординарность конкретных инструментов, с большой вероятностью с клеймами «Stradivarius». Это само по себе доставляет редкое удовольствие, необычайно воодушевляет при прослушивании. Cremona M очень пластично и чутко отслеживает тонкие градации, модуляции тембра, легкие подвижки динамики, особенно впечатляюще — в микродинамической области. Общий колорит звучания чуть-чуть смещен от нейтрального в «теплую» сторону (возможно, следствие аккуратного подъема в верхнем басе).

В сущности, любитель музыки или энтузиаст аудио стремится услышать дома музыку без упрощений и огрублений, музыку, в которой пульсирует живое чувство. Cremona M компании Sonus Faber в системе из компонентов соответствующего класса предоставляет такую возможность.

> Артем Аватинян

▲ Узнаваемая ВЧ-головка с кольцевым излучателем от ScanSpeak — непременная деталь современных систем компании



качественного аудио столь же высок, как и статус инструментов кремонских гениев в мире музыки. Музыка — это то, что связывает скрипки, альты и виолончели кремонцев с замечательными аудиокомпонентами, появившимися на итальянской земле спустя несколько столетий после угасания династий.

Revel

Ultima Studio 2

Новое поколение акустических систем Revel Ultima 2 появилось в преддверии 10-летнего юбилея акустики-прототипа. Предыдущая генерация систем Ultima (новая добавила к имени «2») просуществовала долго, что косвенно убедительно свидетельствует об уровне продуктов.

Выше трехполосной Studio 2 в линейке располагается лишь четырехполосный флагман серии Ultima и всего модельного ряда Revel модель Salon 2. Динамики для обновленной акустики Ultima компания разработала «с нуля». Studio 2 укомплектована двумя 203-мм вуферами, 140-мм мидбасовым драйвером и 25-мм твитером. СЧ- и НЧ-излучатели имеют двойные неодимовые магнитные системы, титановые диафрагмы, твитер излучает купольной диафрагмой из чистого бериллия — редкого, дорогого, весьма сложного в обработке стратегического металла с весьма привлекательными для производителей динамиков свойствами. В отличие от базовой модели Ultima Studio 2 не имеет тылового твитера — фирма отказалась от формирования тылового ВЧ-поля, возможно, посчитав, что две бериллиевые головки для одной колонки — это слишком… Форма передней панели смоделирована компьютерным способом для полного исключения дифракционных явлений (паразитное переизлучение звука). Позади и снизу сгруппированы входные терминалы для bi-wi-

ring/amping и пара регуляторов — уровней нижних и верхних частот. Узел расположен на алюминиевой панели в нише, спрятанной за защелкивающейся пластиковой дверцей, согласующейся с плавным обводом тыловой части. Кабели подходят к клеммам снизу, поэтому готовые к работе колонки выглядят довольно опрятно. Позиции регулятора нижних частот — Normal, Contour, Boundary можно избирать в зависимости от удаленности громкоговорителя от углов и стен комнаты, на слух; самый высокий уровень соответствует положению Normal, а другие два режима компенсируют подъем баса, вызываемый близостью стен и т.д. ВЧ-переключатель устанавливает параметры верхней полосы в диапазоне от –1 до +1 дБ с шагом 0,5 дБ. Блок фильтров фирма разместила в необычном месте — не вблизи клемм, а довольно далеко от них, на одной из стенок громкоговорителя, рядом с верхним вуфером. Труба фазоинвертора с широкими раструбами на входе и выходе «смотрит» в пол, колонка «дышит» в просвет между собственно громкоговорителем и подставкой-базой, образованной тремя короткими толстыми цилиндрами. Элегантная пара Ultima Studio 2 понравится многим. Наш экземпляр выполнен в черном лаке, полировка — выше всяких похвал. Revel отделывает громкоговоритель также шпоном красного дерева, с такой же High Gloss полировкой. Защитная сетка (черная ткань на металлическом каркасе) крепится к колонке магнитным способом, что очень удобно. Инсталлируется изделие при помощи комбинированных шипов — с острием (для ковролина) и округлостью (для твердого пола); между стопорящим шип резьбовым кольцом и низом опорной плиты прокладывается войлочная шайба.

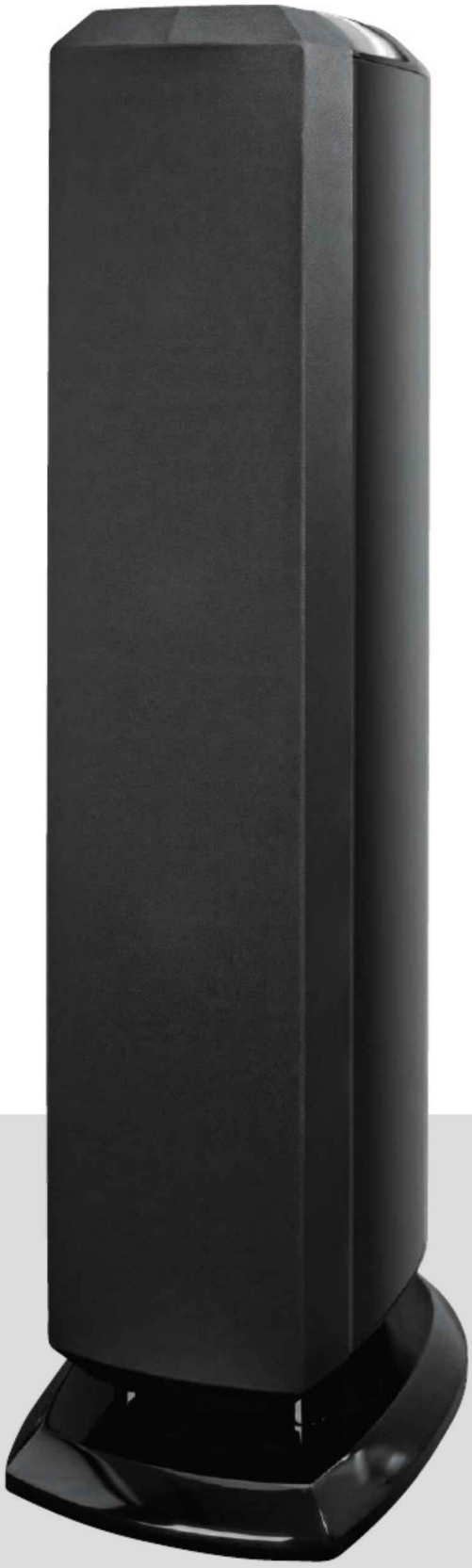
Мы слушали Ultima Studio 2, установив регуляторы НЧ в положение Normal, а ВЧ — 0 дБ. Вместе с АС в системе работали CD/SACD-проигрыватель T+A D10 и полный усилитель Pass INT-150. Вывод по итогам длительного прослушивания: компонент попросту не имеет слабых мест. Американцы с легкостью «распечатывали» — и притом как эффектно! — материал любой сложности. Превосходно, в высшей степени выразительно звучала музыка разных жанров и стилевых направлений. По контрасту со слегка «несерьезным» именем американского бренда (Revel — по-английски гулянка, пирушка) звучание Ultima Studio 2 настраивает на серьезный лад. Эффектно — пожалуй, это ключевое определение для описания звукового характера американской акустики. Пара проявляет чистые, точные звуковые краски разной интенсивности на совершенно спокойном, глубоко нейтральном фоне (то, что западные журналисты называют deep black background). Верхний регистр точный, легкий, изящный, отлично артикулированный,

> Revel наряду с такими знаменитыми марками High End как Mark Levinson, Lexicon, Proceed входит в подразделение Harman Specialty Group. Характерно, что сюда не попали принадлежащие концерну Harman JBL, Infinity, которые тоже производят акустику высокого класса. Изделия Revel

очень воздушный. Когда звучала 5-я вариация Симфонических этюдов Шумана (Плетнев, Deutsche Grammophon), атмосфера в комнате была насыщена тончайшей обертональной взвесью, искрящимся акустическим инеем. Поразительно, что бас практически не уступает верху в отчетливости и структурной строгости. Нижний регистр сухой, быстрый, отлично артикулированный. Его глубины достанет для воспроизведения любых записей; если планировать работу модели в многоканальной системе домашнего кинотеатра высокого уровня, то во многих случаях можно обойтись без сабвуфера (естественно предположить, что флагман Salon 2 погружается еще глубже, достигает инфрабаса). Звучание модели замечательно красочное. Об этом можно судить, например, по звучанию барочной ансамблевой или современной оркестровой музыки. Шероховатость, терпкость тембров старинных инструментов — вирджинала, лютни, цистры, хрупкость, надломленность краски — ценные мелочи, позволяющие прочувствовать неповторимую, потаенную образность аутентичного исполнительства, прочесть послание 16–17 веков веку 21-му (CD «Причуды любви» с музыкой старинных авторов, Alpha). Воспроизводя CD с сочинением Бриттена «The Young Persons Guide to the Orchestra» (Ярви, Telarc), американская пара формировала объемную, глубоко эшелонированную, точную по пространственному сюжету музыкальную сцену. Если допустить подразделение потребителей аудиопродукции на меломанов и аудиофилов, то можно прогнозировать, что звучание системы Ultima Studio 2 понравится как первым, так и вторым. Все же аудиофильские черты несколько превалируют, так как чаще колонки побуждают любоваться собственно звуком, его идеально отполированными гранями... Нередко громкоговорители, в том числе вполне универсальных возможностей, настраивают на прослушивание определенной музыки: классической, джаза или какой-то иной. Revel Ultima 2 превосходно передавала любую музыку, и чем качественнее была запись, тем интереснее было звучание — это обычное правило данная пара иллюстрировала как-то особенно убедительно, обеспечивая субъективно непропорциональный прирост качества звучания при росте качества записи. Ultima Studio 2 любит довольно мощный сигнал, поэтому для работы с ней мы рекомендуем предусмотреть усилитель мощностью не менее 100 Вт (лучше мощнее) адекватного уровня.

Если суммировать все, что говорится и слышится у нас о Revel, то создается впечатление недооценки этой продукции. Отсюда совет состоятельным ценителям аудио — обратите внимание на Ultima Studio 2.

> Артем Аватинян



серий Ultima 2, Performa производятся в Нортридже, в Калифорнии. Здесь же размещается самое передовое оборудование, включающее безэховые камеры, комнаты, приспособленные для проведения «слепых» прослушиваний, аппаратуру для всесторонних акустических и психоакустических исследований.

Холмс и Ватсон — крупным планом

Киновидеообъединение «Крупный план» выпустило подарочное издание сериала о Шерлоке Холмсе с полной реставрацией изображения и звука. О том, что это означает для производителя и потребителя, в эксклюзивном интервью нашему журналу рассказал руководитель службы по производству программ в цифровых форматах «Крупного плана» Максим Алексеевич Серегин

Киновидеообъединение «Крупный план» было основано 18 лет назад с целью сохранить и донести до зрителя созданное кинематографией и телевидением СССР и России. Все начиналось с выпуска советских фильмов на VHS, однако всерьез задумываться о тщательной реставрации изображения и звука появился смысл только с приходом DVD. Сам формат задавал новые стандарты качества, и работники «Крупного плана», энтузиасты с первоклассным техническим образованием, охотно откликнулись на вызов времени. А задачи перед ними стояли поистине грандиозные.

Ни для кого не секрет, что качество исходных материалов, хранящихся в наших архивах, оставляет желать лучшего. Это объясняется как множеством субъективных причин, так и серьезной объективной — все снимавшиеся в СССР художественные киноленты (порядка 150 в год) свозились в единственный архив Государственного фонда кинофильмов России, знаменитые Белые Столбы. Естественно, обеспечить десяткам тысяч бобин с кинопленкой идеальные условия хранения очень сложно. Нельзя остановить и работу времени: вопреки буквально героическим усилиям работников архива за десятки лет хранения разрушается как основа пленки, так и светочувствительный слой — высыхает и трескается эмульсия, блекнут цвета (забегая вперед скажу, что восстановление цвета — сложнейшая задача, которую нам удалось решить буквально год назад и то пока не полностью). Даже негативы, являющиеся первоосновой фильма, во многих случаях имеют низкое качество. И группа наших специалистов из, простите за высокопарность, патриотических побуждений разработала — когда этим еще практически никто не занимался! — систему, которая позволила нам восстанавливать первоисточники. Надо заметить, что теории восстановления кинопленки нет: у нас было глобальное понимание задачи, но конкретные аспекты ее решения находились ощупью, методом проб и ошибок. Шла ежедневная кропотливая работа. Примерно семь лет назад технология была в общих чертах разработана и с тех пор непрерывно совершенствуется. В основе лежал принцип «не навреди». Главная задача была и остается — придать материалам первоначальный вид, не внося никакой отсебятины. Ведь после того, как фильм снят, смонтирован и озвучен, он начинает жить собственной жизнью. Вмешиваться в нее — грешить против истины. Впрочем, не буду скрывать: бывает, что перемены необходимы. Речь идет о киноляпах. Разумеется, никто не посягнет на грамматическую ошибку в эпиграфе к «Иронии судьбы» («искючительно» вместо «исключительно» — прим. ред.), поскольку она вносит свою лепту в обаяние картины, но если, скажем, в кадр мультфильма попал забытый художником карандаш, мы это уберем. Ведь это — инородное тело, которого не должно быть в ткани произведения. Таких вещей достаточно много, и в кинофильмах тоже. В свое время Никита Михалков, после съемок «Сибирского цирюльника» (действие картины, если вы помните, разворачивается в XIX веке) обратился к нам с просьбой убрать группу автобусов, случайно оказавшихся на заднем плане одной из сцен. Физически переснять ее было уже невозможно.

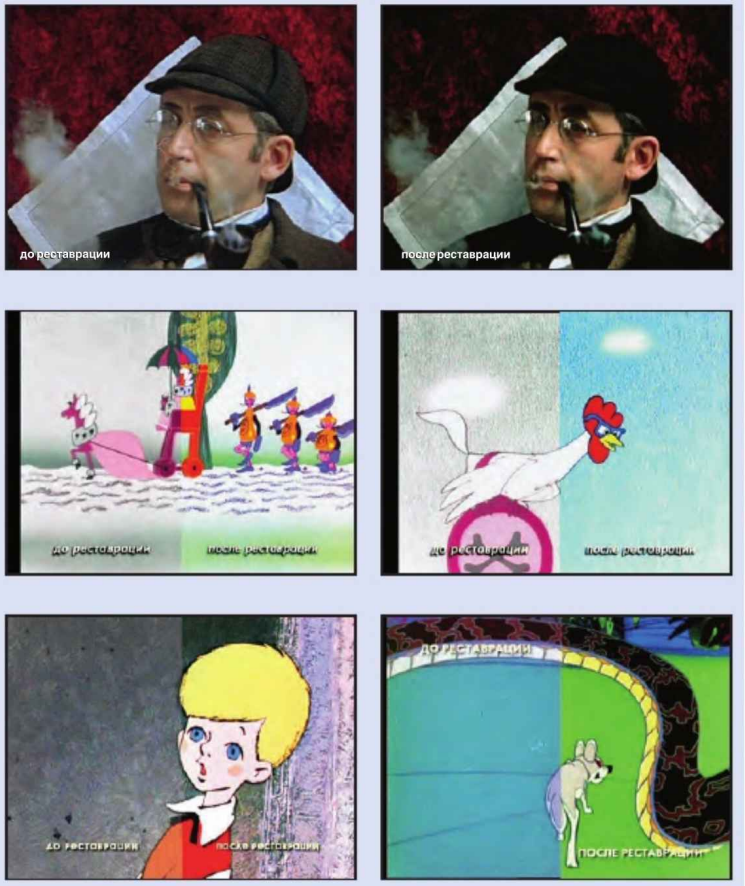
В чем заключается наша технология? Фильм оцифровывается (впрочем, я не сторонник этого выражения, хотя оно верно отражает суть — картина закачивается в компьютер, где и осуществляется основная реставрация), но перед этим происходит огромная работа, которая никому не видна. Работа непосредственно с исходным мате-

▼ Съемочная группа фильма «XX век начинается» практически в полном составе

риалом, с пленкой. А ее никакому компьютеру не поручишь — нужен опытный глаз. Ведь состояние исходника может быть очень разным: если это прокатная копия, огромное значение имеет ее износ, если негатив — упомянутые выше условия хранения. Процедуры восстановления не менялись годами, а может быть, десятилетиями; выработаны людьми, знающими свое дело досконально. Они проводятся непосредственно в Госфильмофонде. Пленку замачивают, дабы напитать основу и сделать ее более пластичной, полируют, она проходит несколько этапов своей реставрационной жизни — ряд сложных физико-химических процессов, длящихся от трех дней до недели. Зачастую необходимо бывает ликвидировать механические повреждения — исправить перфорацию, обновить склейки и т.п. Далее с негатива (если речь идет о негативе, потому как мы работаем с другими исходниками — контратипом, промежуточным позитивом, т.н. «лавандой» или просто позитивом) мы печатаем копию в определенном световом и цветовом режиме. Чтобы подобрать его, делается несколько пробных роликов с разных участков в разных режимах и определяется оптимальный. Полученная таким образом копия поступает к нам. Мы обычно переводим ее с кинопленки в «архивный» видеоформат D5, в котором отсутствует компрессия. Но это не просто замена фотохимической картинки совокупностью электронных сигналов — одновременно идет второй, тоже очень сложный и, с моей точки зрения, наиболее важный этап восстановления, а именно цветокоррекция. Мы подходим к ней нестандартно. Цветокорректор голливудской киностудии (должность достаточно высоко оплачиваемая) работает, основываясь на формальных признаках — показаниях множества приборов. Метод быстрый, но к нашим условиям, увы, неприменимый. Режимы проявления нашей пленки зачастую нарушались, треть фильма могла быть снята на «Свему», треть на ORWO, еще треть — на Kodak, имеющие совершенно разные характеристики. Короче говоря, фильм необходимо привести к одному цветовому и яркостному знаменателю. В частности, при оцифровке фильма «Солярис», присутствовал оператор картины Вадим Иванович Юсов. Он объяснял цветокорректору, как должна выглядеть каждая сцена, какие цвета подразумевались и были заложены в тот или иной план. Какова же была реакция оператора, когда он увидел, что первые три части второй серии были отпечатаны нами со «Свемы», хотя он прекрасно помнил, что снял всю картину на Kodak! Оказалось, с оригинального негатива было сделано столько копий, что три части полностью износились. К счастью, был контратип на «Свеме», с которого отпечатали новый негатив, опять же на советской пленке. Представляете, что в этом случае могло произойти с цветом? В общем, работа, которая для американского фильма заняла бы пару дней, у нас длилась две недели. Разумеется, создатели фильма далеко не всегда могут присутствовать при оцифровке. Но в самых трудных случаях мы обращаемся к нашему лучшему цветокорректору Алексею Лебешеву, сыну покойного оператора Павла Тимофеевича Лебешева, человеку, которому мы полностью доверяем. Из пленок, которые мы получаем, он делает такую «конфетку», что режиссеры, увидев результат его трудов, только ахают.

После цветокоррекции (я называю ее вторым и, повторяю, важнейшим этапом реставрации) начинается последняя стадия работы над изображением — компьютерная. Фильм разделяется на файлы по 500 кадров в каждом, и целая бригада реставраторов-ретушеров начинает «чистить» их вручную. Тяжелая работа, за результаты которой приходится расплачиваться зрением. Разумеется, в последнее время появились средства ее автоматизации, но компьютер по-прежнему не в состоянии отличить пуговицу на пиджаке героя от царапины в углу кадра. Надо сказать, мы вообще не злоупотребляем компьютерными технологиями. Они опасны тем, что, решая одни проблемы, создают другие. Главная — омертвление картинки (сродни тому, что делает с телевизионным изображением цифровая система шумоподавления — прим. ред.). Пусть на картинке останется небольшой шумок, лишь бы она сохранила живость.

Одновременно идет работа над звуком. Здесь проблемы — те же самые, а иногда и более серьезные, чем с изображением. Магнитные фонограммы стареют быстрее пленки, дефектов там появляется значительно больше, и работать с ними бывает очень тяжело. Да и человеческий фактор имеет огромное значение. Приходится сталкиваться с потерей исходных материалов по музыке, по шумам и вариант сведения фоновых звуков с



▲ Примеры реставрации фильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», а так же мультиков «Бременские музыканты», «Малыш и Карлсон», «Маугли». Результат налицо

голосами актеров. Красноречивый пример тому — 10-частный фильм Владимира Наумова «Скверный анекдот», построенный, в немалой степени, на звукоряде, на музыке. Занимаясь восстановлением, мы обнаружили, что на последнюю часть нет отдельных фонограмм шумов и музыки, что поставило под удар работу над всей кинолентой. Сейчас наши люди сидят и выдумывают, как обойти возникшие препоны, чтобы сделать из имеющейся монофонической фонограммы нечто объемное, что можно закодировать в Dolby Digital. Еще одна, увы, довольно частая проблема связана с небрежной работой звукорежиссера. Случается, голоса на фонограмме подложены великолепно, а шумы рассинхронизованы. Для восстановления звука используются специальные компьютерные программы; и отдельная студия. Ее работой мы довольны. Наш звукооператор Алексей Червяков подходит к делу очень добросовестно. Он не только прислушивается к исходной фонограмме, но и старается взять звук именно того предмета, который на экране. Например, если в кадре проехал 968-й «Запорожец», то Алексей никогда не возьмет звук 408-го «Москвича». Кстати сказать, по звуку самая тяжелая реставрация была в фильмах «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (много звуков, записанных на площадке, перемежалось со студийными эффектами, имевшими совершенно иную тональную окраску) и «Экипаж» (Ту-134 взлетал с ревом «Боинга»). В фильме «Офицеры» он в сцене с тачанкой подкладывал звук пулемета «Максим» определенной марки! Искал это «та-та-та» в фонотеках, ездил куда-то, консультировался… Конечно, и у него, бывает, опускаются руки. Иногда он звонит мне и говорит: «Знаешь, картина большого режиссера кажется объемной. Если же фильм проходной, картинка плоская и никакими ухищрениями не придашь ей трехмерности».

Но это не значит, что на каких-то фильмах мы позволяем себе схалтурить. Каждый релиз для нас — как собственный ребенок, которого невозможно не любить. Если говорить конкретно о «Холмсе и Ватсоне», то с ним ничего особенного не произошло. Трудность заключалась в самом объеме работ. Чисто психологически людям легче, когда материал меняется. Если же изо дня в день в течение полугода ты видишь замечательных актеров: Ливанова, Соломина и Брондукова, это, при всем уважении к ним, начинает напрягать. Несмотря на это, работа спорилась. С исходными материалами мы начали работать еще в середине 2006 г. Их брали в Гостелерадиофонде, а это более современный архив, чем Госфильмофонд, да и объем хранения не такой большой. Но есть другие проблемы. «Холмс» — телефильм, а на них выделялся значительно меньший бюджет, что сказывалось и на качестве пленки (она была отечественного производства и не высшего сорта, поскольку лучшая пленка уходила военным). Отсюда высокий уровень шума и слабая цветопередача. Скажу честно: вышеупомянутому Алексею Лебешеву было очень сложно работать. Но он, будучи человеком из кинематографической среды и большим любителем этого фильма, выложился на все 100%. И реставраторы-ретушеры работали не вставая. Перекурить было некогда. Все прекрасно понимали — это шедевр. Каких-то специфических дефектов не было. Оператор не забывал в кадре микрофон или осветительный прибор. Хочется сказать «рутина», но такая рутина дорогого стоит. Выполнить столь большой объем работ с такой любовью — настоящий трудовой подвиг.

Наконец восстановлены и звук, и картинка, мы собираем проект и выпускаем очередной DVD с нашим фирменным «дискоболом». Как видим, реставрация кинофильма — процесс долгий, многоуровневый. Надеюсь, теперь вы понимаете, почему наши DVD-релизы стоят дороже дисков с любыми западными фильмами?

Текст к публикации подготовила
> Татьяна Дуброва

Оглянуться на будущее

Технология компьютерного восстановления, о которой так обстоятельно рассказал М.А. Сергеев, соответствует требованиям формата DVD. Каждый кадр кинопленки переводится в цифровую картинку разрешением порядка 800x600 пикселей. Разумеется, для HD-носителя этого недостаточно, но специалисты «Крупного плана» только начинают задумываться об изображении высокой четкости. Рано или поздно этот вопрос встанет для них ребром, и оцифровывать фильмы придется заново. Впрочем, ранее сделанное окажется далеко не бесполезным — основой для оцифровки послужат те самые кинопозитивы, которые были сделаны для «Крупного плана» специалистами из Госфильмофонда и Гостелерадиофонда.

На Западе ситуация несколько иная. Рассмотрим ее на примере издания Ultimate Edition фильмов о Джеймсе Бонде. Полностью восстановленный исходник оцифровывался в стандарте 4K, что несколько выше разрешения собственно кинопленки. Получился массив данных, измеряемый тысячами терабайт (записан на HDD, для хранения которых понадобилось помещение, сравнимое с ангаром для небольшого самолета). Затем информация сжималась до спецификации DVD, но с цифрового 4K-исходника можно без особых проблем сделать и видеоряд высокого разрешения.

Александр Скрябин
Через тернии к звездам

Имя Александра Николаевича Скрябина (1872–1915) является знаковым для русской музыки на рубеже XIX–XX вв. Вся его художественная жизнь была постоянным стремлением пробиться per aspera ad astra — через тернии к звездам, через бытовые трудности к высокой цели. А такой целью для композитора было преображение человечества посредством искусства, которое, как он считал, приведет его к высшей форме существования, пересоздаст не только человека, но и всю Вселенную

Скрябин начал свой творческий путь с сочинения фортепианных миниатюр, характеризующихся тонкостью, изяществом, «шопеновской» аурой. Своеобразными островками встают на этом пути более крупные фортепианные произведения — поэмы, сонаты. Эволюция звукового языка композитора наиболее заметна на примере его десяти фортепианных сонат, и начиная со 2-й сонаты в сочинения Скрябина все отчетливее входят диссонансы, гармоническая «терпкость». Но тяга к философским обобщениям приводит Скрябина к симфонизму, из Скрябина-музыканта постепенно рождается Скрябин-философ. В его симфонических произведениях особенно впечатляют грандиозность замыслов, сила интеллекта, свежесть и возвышенность музыкального языка.

Его шестичастная Первая симфония с торжественным финальным вокально-хоровым апофеозом («Гимн искусству»), его Вторая триумфально-героическая симфония с ликующим финалом, и, наконец, Третья симфония «Божественная поэма», описывающая эволюцию человеческого духа — ярчайшие примеры эволюции как музыкального языка, так и мировоззрения самого композитора.

Но Скрябин не останавливается на достигнутом. Он упоен мечтой воплотить в звуках бескрайнее могущество творческого гения. Так рождается «Поэма экстаза». После «Поэмы экстаза» Скрябин ставит перед собой новую творческую цель — создать грандиозную «Мистерию», мысль о сочинении которой навеяна эзотерической культурой, оккультизмом и философией (Скрябин, изучавший Канта, Ницше, Гегеля, даже Маркса, останавливается на модной в начале века книге основоположницы теософии Елены Блаватской «Тайная доктрина», подтолкнувшей композитора к созданию «Мистерии»). Скрябину виделось действо, происходящее в течение семи дней в построенном храме в Индии и призванное объединить все искусства и изменить историю человечества. Участники этого действа достигли бы состояния крайнего экстаза, и в этом экстазе воссоединились бы с Духом. Человек побеждает зло и страдания и становится равным Богу. Вынашивая идею создания «Мистерии», Скрябин создает симфоническую поэму «Прометей» («Поэма огня»), явившуюся прообразом цветомузыки (каждая тональность в ней соответствует своему цвету).

И что бы ни сочинял Скрябин в последние годы жизни (1910–1915), идея создания «Мистерии» не покидала его. Но прежде чем перейти к ней, он решил сочинить вступление к «Мистерии» под названием «Предварительное действо», в котором сосредоточились все самые смелые мечты композитора. Он играл на фортепиано отрывки из этого произведения, но ничего не записывал. Остались лишь «Пять прелюдий», вторая из которых, по словам Скрябина, являла образ Смерти — одной из героинь «Предварительного действа». Загадочный призрак Смерти из 2-й прелюдии стал пророческим — композитор так и не успел записать музыку «Предварительного действа», он умер загадочной и таинственной смертью в пасхальный день 1915 г. в возрасте 43 лет (интересно отметить, что родился Скрябин в праздник Рождества). Его главное сочинение погибло вместе с ним. Спустя три дня после похорон Скрябина его ученик М. Мейчик писал: «Он не умер, его взяли от людей, когда он приступил к осуществлению своего замысла… Через музыку Скрябин узрел много такого, что не дано знать человеку… и поэтому он должен был умереть».

Творчество Скрябина оказало огромное влияние на симфоническую и фортепианную музыку XX в. Выдающийся музыкальный критик Б. Асафьев писал: «Музыка Скрябина — это неудержимое, глубоко человечное стремление к свободе, радости, к наслаждению жизнью. Скрябин чрезвычайно обогатил русскую музыку».

В прилагаемом компакт-диске мы стремились показать эволюцию творчества Скрябина от юношеских сочинений до последних предсмертных пяти прелюдий. Прослушав все записанные произведения, трудно признать, что их сочинил один композитор — так менялся его музыкальный язык. Общим оставалось лишь одно — экстатический порыв к свету, per aspera ad astra.

Этюд ре-диез минор — одно из самых известных ранних сочинений Скрябина (трек 1). В нем воплотились волевой порыв, окрыленность, восторг. Не зря современники назвали этот этюд «Революционным», его предшественником можно считать доминорный этюд Шопена, известный под тем же названием. Прелюдия ля минор из опуса 11 (трек 2) напоминает знаменитую шопеновскую «прелюдию дождя» — она так же прозрачна, изыскана, воздушна. Но Скрябин — не русский Шопен. В этих двух произведениях уже чувствуется самобытный композитор, а «шопеновская» аура — дань уважения Скрябина своему любимому в юношестве композитору.

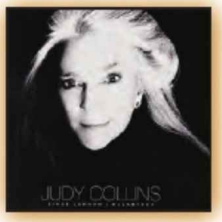
Программа Третьей симфонии отражает новую религиозно-философскую доктрину композитора, родственную ницшеанской философии сверхчеловека. Симфония имеет три части: «Борьба», «Наслаждение», «Божественная игра» (на диске представлены 1-я и 3-я части, треки 3 и 4). Эти три части воплощают три аспекта жизни Духа. Общей темой для них является мотив самоутверждения «Я есмь», суровая минорная версия которого открывает симфонию, а торжественная мажорная завершает ее. Главное в этой симфонии — трепетная восторженность силой и величием человеческого духа, который, пройдя множество испытаний, приходит к упоительному, радостному утверждению своей свободы и своего единства со Вселенной, к божественному «Я».

С замыслом Третьей симфонии сходна программа «Поэмы экстаза» (трек 5), едва ли не самого популярного сочинения Скрябина, особенно у поклонниц его творчества, тонко чувствующих ее мистико-эротический характер. Музыка «Поэмы экстаза» призвана, по мнению композитора, отобразить различные фазы развития духа и воспеть идею экстаза как высшего, «индивидуалистического расцвета личности».

Близка к поздним симфоническим сочинениям Скрябина его 4-я фортепианная соната (треки 6, 7). Как в Третьей симфонии в этой сонате проходят темы мечты, борьбы, освобождения и ликования. Начальные звуки сонаты — образ затерявшейся в космосе звезды. Он преобразуется в образ стремительного полета ввысь, а затем, в финале, — лучезарно сияющей звезды.

Опус 74 «Пять прелюдий» (трек 8) запечатлел последние мысли композитора. Особенно близка Скрябину была коротенькая вторая прелюдия. «Это Смерть, — объяснял композитор своим друзьям, — как явление бесплотного белого призрака». Это предчувствие своей близкой смерти композитор гениально выразил в коротких семнадцати тактах.

> *С.Е. Ленский*



JUDY COLLINS
«Sings Lennon & McCartney»

Кто только ни брался перепевать песни Леннона и Маккартни, пытаясь сотворить из них нечто несусветное, и очень немногие исполняют их на голубом глазу, как будто накануне написанные.

Последнему методу отдает предпочтение, в частности, Джуди Коллинз, знаменитая американская исполнительница из эпохи фолксингеров-шестидесятников. Ее конек — то, что в западной традиции называется «art song», то есть не просто попса голимая-застольная, а сложная, интересно аранжированная песня, исполняемая с актерской подачей.

За свою карьеру Коллинз записала около трех десятков сольных альбомов, среди которых — перепевки Леонарда Коэна и Боба Дилана. Теперь вот — «битлы».

Надо сказать, что у ветеранши получился очень камерный альбом. Среди инструменталистов — известный виолончелист из джазово-авангардных кругов Эрик Фридландер, на басу — культовый Тони Левин. Впрочем, на месте этих уважаемых джентльменов мог быть кто угодно, поскольку какие-либо инструментальные выкрутасы изначально не предусматривались. Открывает пластинку крайне удачная версия «And I Love Her» — притом что это как раз такая мелодия, при исполнении которой проще простого впасть в слезоточивую пошлятину. Не менее интересны «Golden Slumbers» (к которой довеском, как и в оригинале, идет «Carry That Way», здесь почему-то не поименованная) и «Yesterday», решенная по-домашнему, под фортепиано.

Местами вышло суховато — как в случае с «Penny Lane», а в «Hey Jude» кода неоправданно затянута. В оригинале Леннон, Маккартни и Харрисон голосили почем зря, и это буйство финала удачно противопоставлено балладному заходу.

С «When I'm 64» Коллинз сотворила даже не джаз (в оригинале композиция пародирует «стариковскую музыку» диксиленд), а ретроэстраду. В общем, все бы скатилось в хороший чопорный салон, кабы не голос.

Резюме: «Sings Lennon & McCartney» — альбом на любителя. Но любителя не «битлов», а скорее чего-то такого тихого, мирного, довоенного. Дореволюционного, доперестроечного и вообще — «до».

> Александр Беляев

CD, Wild Flower/Пурпурный легион, 2007, 34:49

Диск ★★★★☆

BAD SECTOR
«The Harrow»

Назвать Массимо Магрини, единственного участника Bad Sector, человеком выдающимся, значит не сказать практически ничего; назвать недооцененным гением — сделать небольшой шажок в сторону истины. Инженер-акустик, эксперт в области аналоговой электроники и обработки цифровых сигналов, создатель целого ряда уникального программного обеспечения и музыкального оборудования, в том числе софта, генерирующего звук на основе удаленного считывания жестов; человек, собравший свой первый синтезатор будучи 15 лет от роду и своеобразнейший композитор, выпустивший серьезное количество релизов, большинство из которых без преувеличения можно обозначить как откровения — Магрини однозначно видится не галерейным «экспериментатором», но истинным, пытливым исследователем.

Вдохновляясь советской космической программой, контактами с инопланетными цивилизациями и поэзией экзистенциальных скорбей, Магрини не то чтобы поверяет алгеброй гармонию, скорее, он складывает их в единое целое, и целое это, как обычно, несопоставимо больше составляющих.

«The Harrow», издававшийся в 2001 году символическим тиражом 584 экземпляра, является, пожалуй, одной из самых мрачных и суровых (в том числе и для восприятия) работ Bad Sector. Сплавляя звуки счетчика Гейгера, коротковолнового приемника, работающего в диапазонах армейских частот, и авторских генераторов, Магрини создает по-настоящему апокалиптическое звуковое пространство — как последняя строчка подписанного приговора, как пик разрушения привычного мира, как первый шаг в пределы вселенной, в центре которой нет человека. Звуковое полотно, сплошь состоящее из точек максимальной напряженности, глубокое настолько, что исчерпывающее авторское определение deep emotional dark-ambient кажется слишком поверхностным — материал не то что не имеющий аналогов, а просто не вызывающий никаких аллюзий с продуктами современного искусства — цельный, самостоятельный и самодостаточный.

Это музыка, которая будет звучать, даже когда ее некому станет слушать. Рекомендуется всем, кто привык трезво оценивать перспективы.

> Дмитрий Филатов

CD, Ewers Tonkunst/Indiestate Distribution, 2007, 60:30

Диск ★★★★★

SAL SOLARIS
«Der Ruf»

«Солнечная Соль» (интересующихся названием с удовольствием отсылаю к работам Александра Дугина) — группа примечательная во всех отношениях. Необычен творческий почерк, своеобразие которого заставило критиков раскошелиться на неологизмы, нетривиальны методы работы (актуальные члены коллектива живут в разных городах), да и сама история проекта, по меньшей мере, затейлива.

После впечатляющего выступления на легендарном Heilige Feuer, команда тут же выпускает дебютный альбом на HauRuck! и, получив лестные отзывы прессы, распадается, фактически исчезая со сцены на добрую пятилетку. Основатель Константин Мезер поддерживает существование Sal Solaris редкими появлениями на разного рода компиляциях и скромными релизами, до тех пор, пока к нему не присоединяется Иван Напреенко («Оцепеневшие», Zuboff's Sex-shop), и «Соль» возобновляет концертную деятельность.

Из материала этой «жизни в забвении» и состоит «Der Ruf». Собственно о музыке говорить довольно сложно: полные внушительной внутренней мощи монументальные звуковые массивы совершенно не выглядят придуманными, сочиненными — они однозначно читаются как наконец-то услышанный зов, всегда звучавший где-то внутри. Power Ambient (до чего порой точны противоестественные определения!) «Солнечной Соли» напрочь лишен фантастического, поэтика «вечных грез» абсолютно чужда этому душераздирающе трезвому и потому весьма болезненному акту магического реализма. Шаг за шагом, вещь за вещью, звук за звуком с нас стягивают лишнюю, лживую кожу, добираясь до внутреннего, единственного, уникального личного кода, по которому нас и опознает последний сканер. Это невозможно «слушать», можно ответить на зов и уйти вместе с ними, или выключить и попытаться забыть.

И неудивительно, что все треки, созданные в разное время и «по разному поводу», четко складываются в органичную, целостную картину — даже два завершающих альбом psy-трансовых микса Эда Шрая выглядят естественными «отзвуками эха», лишний раз подтверждая, что выражение «чистота стиля» давно стало исключительно маркетинговым термином.

> Дмитрий Филатов

CD, Der Angriff, 2006, 69:02

Диск ★★★★★

МАШИНА ВРЕМЕНИ
«Time Machine»

Со времени выхода последнего релиза группы («Машинально») прошло почти три года. Срок немалый и для самих музыкантов, и для поклонников «МВ», наверняка полагавших, что столь долгое молчание предвещает нечто необычное. Отчасти они не ошиблись в своих ожиданиях. Словно в подтверждение некогда бытовавшего тезиса ««Машина» — наш советский The Beatles» новый альбом записан на легендарной студии Abbey Road. Сегодня, когда сделать высококачественную запись — не проблема, иначе как желанием приобщиться к культовому месту и поработать с известными людьми, этот выбор не объяснишь.

И действительно, основному продюсеру Хэймишу Стюарту, гитаристу и бас-гитаристу, долгое время игравшему с Полом Маккартни, удалось внести в саунд «Машины» новые штрихи, обойдясь с общим звучанием коллектива весьма корректно, а также удачно отметиться на некоторых треках в качестве гитариста. Именно его гитара выверенно и по-английски сдержанно звучит в открывающем диск пульсирующем «Полном контакте», пожалуй, наиболее динамичной композиции за всю тридцатилетнюю историю существования группы. Хорошо известные аллегории в словах Макаревича (флаг, стяг, снег, якорь…) на этот раз уступили место конкретному смыслу и прозрачным намекам: «У власти добрый проницательный взгляд, вчера разминка, завтра полный контакт». Понятное дело, кто у нас не понаслышке знаком с боевыми искусствами. А за слова «Здесь на каждый рассвет уже отписан закат» Андрею Вадимовичу можно смело ставить памятник. Это про нас, про Россию. Очень так емко, и совершенно ни к чему пересказывать «непредсказуемую» родную историю. Но вот в следующей «Улетай» к автору всех текстов песен этой пластинки уже появляются вопросы: «Этот Бог не для нас, есть только здесь и сейчас и ты, который рожден побеждать». Какой Бог? Иисус Христос, Яхве, Аллах, Шива, Вишну, Кришна, Докшит Чжансаран или какой другой? Или вообще никакого Бога не существует, то есть, типа мы атеисты? Только этот вопрос, как и масса других, остается без ответа из-за вечной занятости главного машиниста, а жаль: сто пудов, с Макаревичем можно говорить об очень многом. В том числе и на одну из тем песни «Простите». «Мы сказочно рады, у нас гей-парады. Танцуй, и на все наплевать. Кто там из Ирана, с карманным Кораном, придет, чтоб тебя убивать. Рванило опять, не у нас, а напротив, саечку за испуг. Мне холодно жить в этом мире, мой друг». А вот Юре Шевчуку было «жарко», когда он просто взял гитару и поехал в Чечню «воевать» как мог в то самое время, когда там русских вырезали подчистую, на самом корню, не жалея ни стариков, ни детей, а нашим солдатам двуручными пилами заживо отпиливали головы. И рванило-то у нас, а не напротив. А затем снова и снова: Пушкинская, «Норд-Ост», Беслан... И если бы не власть «с проницательным взглядом», то сейчас бы вообще неизвестно что было. А вот Ирана както опасаться не очень приходится, разве что израильтянам, которые станут заложниками ситуации.

К чему я все это? Да к тому, что «Машина Времени» всегда была текстовой группой. Музыка коллектива воспринималась не более чем сопровождением к словам, за которыми, как за смыслом жизни, ходили мы на их концерты в конце семидесятых, жаждая смелых, как нам тогда казалось, откровений. А в перестройку, когда стало возможным говорить о том, что было и о том, чего не было в любых количествах, и откровения надоели. Если была нужна музыка, то продвинутый пипл шел на сейшена «Аракса» и широко разевал рот, когда как бы между делом среди собственного некислого репертуара звучали немеркнущие перпловские «Burn» или «You Fool No One». Да еще как звучали! Кстати, народ хорошо помнит и то, как в составе «Аракса» играл Евгений Маргулис, сменивший впоследствии запевшего «Снится мне деревня» Сергея Беликова. Ходил пипл на «Арсенал» Алексея Козлова, на «Бумеранг» Эдуарда Артемьева, на то же «Воскресение», с которым «МВ»

до сих пор любит давать совместные концерты, на группу «STOP» с Аликом Ибрагимовым, на «Рубиновую Атаку», на «Второе дыхание» с Игорем Дегтярюком, на «Смещение» Алика Грановского (ныне «Мастер») с Олесей Трояновской... Да много их было, славных коллективов и музыкантов, всех и не перечислишь. Но немногие дотянули до сладкого времени, когда свободы стало столько, что оторопь взяла, а из тех, кто дошел, в коммерческий бренд превратились лишь единицы.

Вот вспомнилось прошлое — и не зря. Ведь было же еще и «Удачное Приобретение», из которого родом исполнительный продюсер диска «Time Machine» и главный координатор между Москвой и Лондоном, между «Машиной» и Ричардом Огденом, экс-директором небезызвестной фирмы Apple (а равно экс-вице-президентом Sony и бывшим менеджером все того же Маккартни), Владимир Матецкий. Когда-то Владимир Леонардович без устали нарезал кажущийся вечным и незыблемым, как африканский баобаб, ритм-энд-блюз, а потом вдруг взял и сочинил... «Лаванду», полюбившуюся широкой слушательской аудитории в исполнении неувядающей Софии Ротару, и забросил всякую не особо там продуктивную музыку. А в «УП» играл (и до сих пор, с упорством, достойным лучшего применения, играет) «русский Питер Грин» Алексей «Уайт» Белов, с которым Андрей Макаревич время от времени делит сцену. А «Уайт» может нарезать так, что мама не болей, и уж никак не хуже славного парня Хэймиша Стюарта. А еще в родном отечестве есть люди и покруче клавишника «Викса» Викенса (опять бывший участник коллектива Маккартни), отметившегося на «Time Machine» в трех треках, да и с перкуссией мог справиться не только Рэй Купер. И возвращаясь к началу, выходит, что, как ни крути, Abbey Road — это все-таки сопричастие и возможность, в том числе и финансовая, в чем легко убедиться, бросив мимолетный взгляд на инлэй, а, сделанный еще в 40-е годы микрофон Neumann U47 — не столько идеальная передача звука, сколько преломленная память об Элле Фицджеральд, оркестре Гленна Миллера и, разумеется, о The Beatles.

В сотрудничестве Макаревича и Матецкого получилась, на мой взгляд, одна из лучших песен альбома «Новая весна тебя убьет», музыка к которой написана Маргулисом и Кутиковым. И здесь такая свобода для ассоциаций, что подставляй, что хочешь, все рано или поздно совпадет с твоим собственным. Вот за это мы и любим «Машину», в этом секрет ее живучести, в том числе и в наше время, где в текстах новых музыкальных героев все уж как-то либо больно конкретно, как резинка от трусов, либо абстрактно. Есть еще очень симпатичная вещица «Слива» — по сути, самопозиционирование себя любимых во времени и пространстве: «С самых юных лет я узнал секрет, как снискать успех. Ни минуты я не потратил зря, все стремился вверх. Я бродил в горах, побеждая страх, грыз гранит наук. Но момент настал, я на вершине встал и посмотрел вокруг. Видишь, зацветает слива, в небесах поют орлы, плавно и неторопливо мы спускаемся с горы. Здравствуй, плата за старанье, здравствуй, вся во льдах река, видишь, в позе ожиданья стали стада... Я тонул в волне, я горел в огне, я хлебнул беды, но это все вчера, а теперь пора собирать плоды». Примечателен тот факт, что музыку к «Сливе» написал клавишник «Машины» Андрей Державин, занявший место Петра Подгородецкого, непонятно за что отомстившего своим товарищам книгой с антисемитским названием «Машина с евреями», в которой он всласть помазал людей, дававших ему возможность играть и зарабатывать, бурой жидкой субстанцией. Но это, так сказать, лирическое отступление. Возвращаясь к нашим баранам (именно так говорят французы, то есть, к предмету обсуждения, а вовсе не к стадам, которые встали в позе ожидания, как об этом могут подумать многие), надо сказать, что потенциал Державина в «МВ» еще по-настоящему не раскрыт, и если человеку дать хоть немножечко поиграть по-настоящему, музыка коллектива от этого только выиграет. И когда музыка начнет конкурировать со словами, возможно, в оценке появится еще одна недостающая, но столь весомая звездочка.

> Вадим Пересветов

CD, Синтез Рекордз, 2007, 55:42

Диск ★★★★☆

Би Смарт

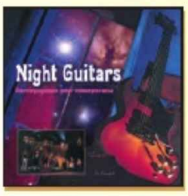
(495) 937-64-31/41
cdmc@bismarts.ru

- ЭТО...

Классическая музыка

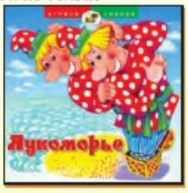
Джаз

Ретро



Музыка для релаксации

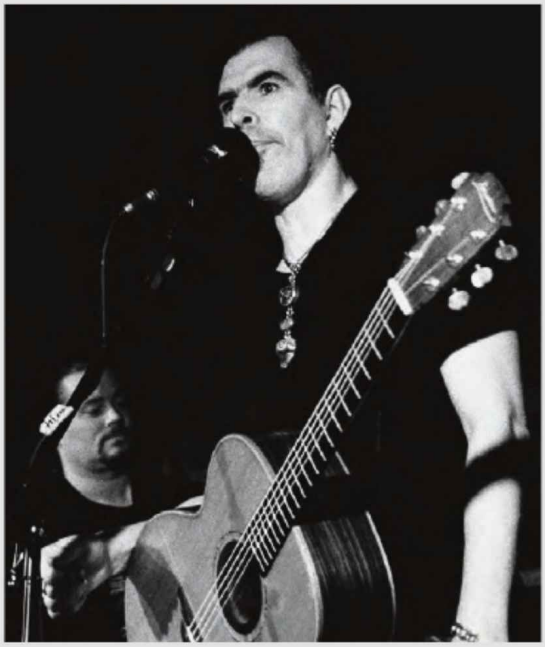
Для самых маленьких и не только...



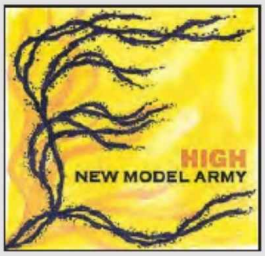
Теперь ваши любимые произведения и на MP3 !

Вы можете приобрести нашу продукцию

Москва: Сеть магазинов «Московский Дом Книги» (495) 789-3591
· Дом книги «Молодая гвардия» (495) 239-50-01 ул. Б. Полянка, д.28
· Книжный магазин «Паолина» (495) 291-65-15 ул. Б. Никитская, 26/2
· ТД «Аккорд» (495) 207-47-37, 207-33-97
Екатеринбург: «Дом книги» (3433) 59-41-04
Калуга: «Кругозор» (4842) 57-60-60
Смоленск: «Кругозор» (4812) 65-86-65 · «Книжный мир» (4812) 68-36-87
Хабаровск: «Книжный мир» (4212) 32-82-50
Якутск: «Книжный маркет» (4112) 42-89-60 · ЧП «Фадеев» (4112) 35-50-87
Ярославль: «Дом книги» (4852) 72-52-87
Россия: Сеть магазинов «Видеоленд»



NEW MODEL ARMY
«High»



«Армия Нового Образца», если верить выражению радиодиджея Дина Малека, — самая до безобразия старомодная и до слез английская из всех английских групп. Свое название они позаимствовали у гвардейских полков Оливера Кромвеля, а сюжеты для песен — в передовицах оппозиционных газет. Поэтому и пели главным образом о безработице, наркомании среди провинциальной молодежи, подмене традиционных ценностей американскими и коррупции в лейбористском правительстве. В общем, резали правду-матку о современной жизни в Соединенном Королевстве. Причем человек слабо знакомый с языком Шекспира вполне мог принять их гиперэмоциональную гитарную волну с элементами фолка и меланхоличного панка за любовную жалобу отвергнутого жениха. Так, обращаясь к российским реалиям, их можно было бы сравнить с «ДДТ», если бы Шевчук поменьше хрипел в микрофон и использовал раз эдак в пять больше уменьшенных септаккордов. Или даже с Земфирой, кабы ее женское сердце болело не об отдельно взятом близком человеке, а о народе в целом. Когда бессменный фронтмен Джастин Салливан объявил в 99-м о распаде группы, немногочисленная, но стойкая армия фэнов оказалась на грани нервного срыва. Еще бы, ведь такого сочетания вселенской печали и гитарного шквала, мелодической красоты и шаманской таинственности, вокального надрыва и эстетской ярости не видать никаким «Мьюзам» с «Радиохедами». И вот — возвращение, не то чтобы слишком триумфальное, но радостное для тех самых редких «армейцев». New Model Army образца нового тысячелетия — все тот же бескомпромиссный политический манифест, втиснутый в почти идеальную рок-н-роллльную форму, чуждый веяниям моды и способный заставить всплакнуть даже самого сурового представителя сильного пола. А два наиболее виртуозных хита, «Sky In Your Eyes» и «Into The Wind», по накалу не уступают их же шедеврам пятнадцатилетней давности.

> Александр Кутинов

CD, Attack Attack/Пурпурный легион, 2007, 49:15

Диск ★★★★☆

NEIL LANDSTRUMM
«Restaurant of Assassins»

Нил Лэндстрамм — не новичок в электронной музыке. Он начал свою деятельность в начале 90-х, а дебютный альбом выпустил в 1995 году. Считается, что Лэндстрамм много сделал для техно-музыки, развивая идеи шеффилдской школы, заложенные группой LFO. Он быстро нашел свой неповторимый почерк в этом стиле: острые, отрывистые звуки и активная минималистская ритмика. Его холодный техногенный саунд пришелся ко двору, и в 90-е Нил Лэндстрамм был одним из самых востребованных исполнителей техно. «Restaurant of Assassins» — его первая пластинка для Planet Mu, предыдущие работы музыканта выходили на знаменитом берлинском лейбле Tresor.

Выход «Ресторана убийц», а именно так переводится название нового альбома, последовал после шестилетнего молчания. В этот период Лэндстрамм занимался своим лейблом Scandinavia, проектами с MTV, созданием видеоигр. Казалось, что Лэндстрамм выдохся, почувствовав, что в электронной музыке назрел кризис.

Но новый альбом, который должен был осветить пути развития экспериментальной танцевальной музыки, звучит весьма бледно даже в сравнении с предыдущими работами Лэндстрамма. Новшества, подобные смешиванию олдскульного техно с дабстепом и добавлению «черного» речитатива, положения отнюдь не спасают. Мрачные, тяжелые басовые линии, вездесущие барабаны и по-прежнему, острые как углы звуки — даже на танцполе подобная музыка может слегка утомить.

> Антон Касимов

CD, Planet Mu, 2007, 55:37

Диск ★★★☆☆

PURE SOUND
«Submarine»

Второй короткометражный альбом команды, которая, будучи родом из Манчестера, абсолютно не похожа на Oasis. Pure Sound играют гитарную музыку эмбиентного свойства. Причем, люди они уже, по всей видимости, немолодые, поигравшие и повидавшие на своем веку. За Pure Sound угадывается некий бэкграунд. Так, бас-гитарист Винс Хант играл когда-то в A Witness, которая еще в 1986 году обратила на себя внимание общественности как яркая и самобытная команда. Но если A Witness были группой в традиционном смысле этого слова, то есть у них были песни, барабаны, вокал, то Pure Sound ничем из вышеперечисленного порадовать не могут. Пожалуй, только первый трек «Breathe Deep, My Love» отвечает схеме — песня. Остальные одиннадцать номеров напоминают некие экспериментальные сюиты в сопровождении гитары, баса и клавиш. К тому же все это перемежается: рассказами оставшихся в живых моряков с корабля «Lusitania», британских солдат, воевавших во Второй Мировой войне, обрывками фраз торговцев рыбой и историями офицеров береговой охраны. Все эти разговоры, записанные с винтажных устройств, умело вплетены в структуру треков, и это придает им особый шарм.

Pure Sound — по большому счету, проект Винса Ханта, который просто привлекает к записи альбомов сторонних музыкантов. На борт «Субмарины», например, взошел гитарист Боз Хауард, чьи гитарные взрывы и меланхолические пассажи явно освежили звук альбома.

> Антон Касимов

CD, Euphonium Records, 2007, 28:06

Диск ★★★☆☆

TENHI
«Maaäet»

Рецензировать музыку, создающую определенную атмосферу, трудно: то, что получает читатель, похоже на воздух, который набрал в рот один человек, затем выдохнул в рот другому, а тот проделал ту же операцию с третьим. Научным языком выражаясь, разница в состоянии на входе и выходе очень большая. Музыка финского трио в пересказе так же вкусна, как воздух, переданный через два рта. Можно, конечно, сказать, что она красива и выразительна, что музыканты играют своеобразную артроковую реконструкцию финского фолка, используют много акустических инструментов, создают картины величественной и суровой северной природы, придумывают шаманские заговоры, приводят в восторг поклонников готики, дарк-фолка и дума. Однако при желании и отсутствии зацикленности на true black-тематике в «Maaäet» можно увидеть много чего, что ни с природой, ни со Скандинавией, ни с шаманами никак не связано. Tenhi, как хорошие сказочники, придумывают собственный мир и продают туда экскурсионные туры. Кому на 60 минут 20 секунд, кому на подольше, а кто и вовсе полетит чартером в Таиланд.

> Алексей Кириченко

CD, Prophecy/СД-Максимум, 2006, 60:20

Диск ★★★★☆

L'AME IMMORTELLE
«10 Jahre»

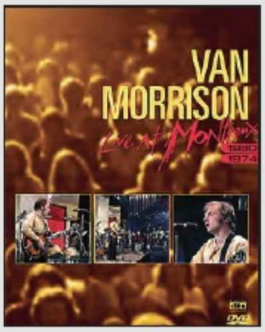
Повсюду и во все времена ничто так не ценилось широкой публикой как качественная профанация — толпа всегда жаждет жить мелодрамой, боготворит фигляров и низводит сакральное до маскарада. L'ame Immortelle, светочи готического амикошонства, приготовили многочисленным фанам замечательный подарок в честь 10-летнего юбилея творческой деятельности — сборник своих лучших вещей. На диск вошли действительно самые приметные опусы: «10 Jahre» исчерпывающе полно демонстрируют тот неоценимый вклад, который Томас Райнер и Соня Краусхофер внесли в процесс дегенерации готической сцены.

Справедливости ради стоит сказать, что готическая сцена агонизирует практически с момента зарождения, уже десяток лет функционируя в режиме почтенного графа Дракулы, но именно L'ame Immortelle сумели достичь градуса комикования, абсолютно несовместимого с жизнью. Альбом содержит 15 «народных» хитов и две ранее нереализованные вещи — полновесная порция фаст-фуда для неразборчивых школьников и учащихся ПТУ.

> Дмитрий Филатов

CD, GUN, 2007, 74:37

Диск ★☆☆☆☆



VAN MORRISON
«Live at Montreux 1980/1974»

Очень остроумное решение — объединить под одной обложкой два концерта одного музыканта, состоявшиеся в разные годы. Мы получаем возможность увидеть, как изменялось его творчество. Особенно это обоснованно в случае, когда речь заходит об артисте с многолетним стажем. Двойной DVD Вана Моррисона позволяет сравнить два концерта (1974 и 1980), сыгранные в одном и том же месте — на фестивале в Монтрё. С одной стороны, Моррисон всегда верен себе и играет примерно один и тот же честный и прямолинейный рок, но с другой — более несхожие концерты сложно себе представить.

Сразу возникает вопрос, откуда начинать просмотр: первый диск посвящен хронологически более позднему концерту. Конечно, если сначала ознакомиться с выступлением 1974 года, история роста музыканта будет очевиднее. Но, возможно, ретроспективный взгляд имеет свои преимущества: шоу 1980 года более зрелищно и выигрышно по части аранжировок, а запись более раннего концерта придает сложившемуся образу дополнительные занятные штрихи. Между двумя выступлениями действительно довольно мало общего: список песен не пересекается, состав музыкантов совсем разный.

В 1974 году Моррисону аккомпанируют лишь клавишник Пит Уингфилд, басист Джером Римсон и барабанщик Даллас Тейлор; в 1980 их функции выполняют соответственно Джон Эллейр, Дэвид Хэйз и двое барабанщиков — Питер ван Хук и Дэод Шаар, но еще в группе играют гитарист Джон Платания и яркие джазовые исполнители на духовых инструментах — трубач Марк Ишэм и саксофонист Пи Уи Эллис. Да и Моррисон 1980 и 1974 года — как будто два разных человека. На втором диске мы видим еще молодого и местами робкого очкарика, терзающего акустическую гитару и с азартом берущегося за саксофон и за губную гармошку (инструменталы, в которых Моррисон играет на саксофоне, — бесспорное украшение концертника).

На первом — умудренный опытом солидный лысеющий дядька, небрежно теребящий шестиструнку и другими инструментами не балующийся. Поет он, впрочем, в обоих случаях самозабвенно. Признанных хитов больше на первом диске, зато выступление 1974 года изобилует редкостями, которые можно найти на сборнике «The Philosopher's Stone».

Изображение. Очень адекватно передает неизощренную съемку тех лет — как 1980, так и 1974 года. Жаль только, что не всегда показано крупным планом, кто конкретно подпевает Моррисону.

Звук. Безусловно, качественный, отчетливо слышны все инструменты, хотя, возможно, концерту 1980 года недостает объема.

> Григорий Дурново

2xDVD, Eagle Vision, 2006, 95 мин + 49 мин

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Фильм ★★★★☆

HANS APPELQVIST

«Naima»

Имя Ханса Аппельквиста за пределами Швеции не особо известно, а вот на своей родине он — личность весьма уважаемая. Как-никак лауреат премии Шведского радио в номинации «лучший поп-альбом». Тут необходимо уточнить, что «поп» Аппельквиста на ABBA там или Army of Lovers совсем не похож. В музыке его можно, конечно, местами расслышать и фанк-грув, и хип-хоповый паттерн, и что-то вроде драм-н-бейса, исполненного с помощью кухонных принадлежностей, но все же треки Аппельквиста при всей их формальной «современности» скорее абстрактны и тяготеют к области академизма: тщательно аранжированные многослойные партии преимущественно акустических/неискаженных гитар и струнных, от минималистичных до барочно-вычурных, развернутые фортепианные пассажи, терменвоксо-подобные тембры синтезатора. Большинство треков начинаются на вполне спокойной волне, убаюкивающе-медитативной даже, но будьте готовы — Аппельквист почти везде заставит вас встрепенуться, используя то громовые синкопы перкуссии, то ядерный арпеджиатор, то кластеры духовой секции, то почти «металлически»-звучащие гитарные риффы, поддерживающие неведомого значения ритуально-фольклорную пляску. Настоящий альбом во многом является продолжением «Bremort» (2004), своего рода коллекции аудиозарисовок из жизни вымышленного шведского городка и его обитателей. Для придания достоверности происходящему сюда добавлены 30–40-секундные треки сфальсифицированных field recordings: велосипед по мостовой прогремел, птичка почирикала, кто-то вздыхает, тяжело ворочаясь во сне и т.п. Повествование ведется от лица (неужто пеликаньего? — см. обложку диска) некоей Наймы, именно ей и принадлежит большинство вокальных партий, пропетых ломким полудетским голоском. Периодически она Найма встречает воображаемых соседей и общается с ними — тут музыка приобретает отчетливые черты сюрного мюзикла или радиопостановки. Голоса исполнителей второстепенных вокальных партий записаны Аппельквистом в разных объемах и частотных диапазонах, что сообщает доносящемуся из колонок ощущение некоторой потусторонности. Эмоциональная палитра «Наймы» не слишком богата, от меланхолии до почти суицидального настроения, но безо всякого намека на «готичность». Вывод такой: до чего же правильные люди сидят на Шведском радио, нам бы таких!

> Виталий Стерн

CD, Närpa, 2006, 48:27

Диск ★★★☆☆

DAN DEACON

«Spiderman of the Rings»

Дэн Дикон не выглядит как звезда — популярный музыкант, который находится в турне по три месяца, чья пластинка «Spiderman of the Rings» стала настоящей сенсацией в электронной и танцевальной музыке. Он скорее напоминает чудаковатого аспиранта технического вуза, просиживающего дни и ночи в лабораториях. На самом деле Дэн — выпускник факультета электроакустической музыки, то есть он точно знает, как сочинять музыку, а самое главное — умеет это делать талантливо. Некоторые называют творчество Дикона future shok, мне же кажется, что это скорее индипоп с вьючной примесью танцевальной музыки. Его композиции позитивны и легки. Сам он утверждает, что его задача — создавать музыку, понятную даже маленьким детям. Возможно, поэтому некоторые вещи со «Spiderman of the Rings» так напоминают заставки из компьютерных видеоигр. К тому же пластинка начинается сэмплом знаменитого хохота мультипликационного героя Вуди Вудпеккера, пока он не превращается в смех толстого дядьки. Дэн возит с собой на концерты два чемоданчика разных примочек и дивайсов. Он достаточно скрупулезно работает над обработкой вокала. В одном треке он может использовать как низкий, так и высокий тембр своего обработанного голоса. Экспрессивность музыки Дэкона, например, в таких треках, как «The Crystal Cat», «Okie Dokie» легко сочетается с лиричными, мягкими композициями — «Big Milk» и «Pink Batman». На счету Дэна Дэкона порядка семи записанных альбомов, которые он выпускал самостоятельно, поэтому «Spiderman of the Rings» вполне можно считать первым официально выпущенным диском.

> Антон Касимов

CD, Carpark, 2007, 46:40

Диск ★★★★★

KT TUNSTALL

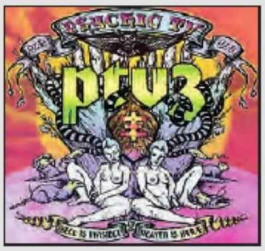
«Drastic Fantastic»

Немногие знают, что шотландский клан Танстоллов куда древнее и благороднее, чем какие-нибудь Кэмпбеллы или Маклауды. Но представительница этого знатного рода Кейти Танстолл знаменита не героическими прыжками по заснеженным горам, а тем, что однажды чуть не перешла дорогу самой Пи Джей Харви в официальном сражении за звание лучшей рок-певицы Великобритании. Тогда, в 2003-м у нее и материал был удобоваримее, и внешность фотогеничнее, и аббревиатура имени запоминалась легче. Но, увы, номинацией на Brit Awards за альбом «Eye To the Telescope» все и закончилось. Лихо закрученный и нарочито старомодный прог-фолк темпераментной брюнетки с акустической гитарой больше пришелся по душе американцам и канадцам, которые обеспечили «Телескопу» золотой статус у себя дома, а на родине ее слушали главным образом музыкальные критики, студенты-отличники и тяготившиеся творчеством Мел Би умеренные феминистки. Последующие пластинки были бледными подобиями блестящего дебюта, возможно, поэтому на своем пятом релизе певица решила отказаться от привычной камерности, подключила свою гитару к усилителю и пригласила на запись барабанщика El Presidente Алана Торнтона. Следуя законам логики, в ее музыке резко прибавилось энергетики и здорового цинизма, но бесследно испарились затейливое нордическое своеобразие, доверительная атмосфера и задушевность, прямо как у нашей Жанны Бичевской в ее лучшие годы. Получился среднестатистический женский поп-рок с обязательной меланхолией, предсказуемыми мелодиями и чувствительными виршами, разбирать тонкости которых отчего-то скучно. Исключение составляет баллада «Paper Aeroplane», потенциальный инди-хит, сделанный в духе умных и красивых гимнов женскому одиночеству а-ля кейтбушевская «Cloudbusting».

> Александр Кутинов

CD, Relentless, 2007, 39:22

Диск ★★★☆☆



PSYCHIC TV/PTV3

«Hell Is Invisible... Heaven Is Her/e»

Пожалуй, есть две оптимальные точки зрения на этот релиз Psychic TV, ставший первым пополнением студийного каталога группы после «Trip Reset», выпущенного, страшно подумать, в 1996 г. Первая — плеваться и клеймить «Hell Is Invisible... Heaven Is Her/e» как мучительную попытку Дженезиса П-Орриджа, ныне ставшего Дженезисом Брюером П-Орриджем, разобраться, андроид он/а околомузыкальный или право имеет. В смысле, считаться актуальным музыкантом. Вторая — экстатически радоваться альбому в силу общего величия автора. Оптимальность этих оценок, несмотря на их противоположность, в том, что обе они — выраженно эмоциональные, а эмоции на «Hell Is Invisible» — в дефиците. PTV, как известно, нынче играет утяжеленную и припанкованную версию гиперделического попа своих альбомов начала 80-х (типа «Allegory and Self»), изредка смещаясь в психеделию а-ля «Trip Reset». Запиши такой альбом любая начинающая группа, и полировать ей сцены клубов в пердяевках веки вечные, пока не сподобится на что-то более адекватное. П-Орридж же свое право на иммунитет от «тотал игнор» давно обосновал. С учетом же смерти его «второй половины» и гитаристки Леди Джей в октябре 2007 г. (а, значит, и реальной перспективы ждать следующей студийной записи еще лет двенадцать), «Hell Is Invisible» просто приходится считать драгоценной жемчужиной.

> *Алексей Кириченко*

CD, Sweet Nothing/Cargo/
Пурпурный легион, 2007, 73:58

Диск ★★★★★

SHITMAT

«Grooverider»

Если вы до этого ни разу не слышали произведения человека по имени Генри Коллинз, который выпускает свою музыку под именем Shitmat, то настоятельно рекомендую вам не обращать внимания на обложку данной пластинки. Это не набор пляжных треков и не красивая задумчивая женская музыка, как может показаться, если вглядываться в оформление «Grooverider». Shitmat творит зубодробительный и смешной drum'n'bass. Его называют королем мэшкора (от англ. слова «mash», что означает пюре, мягкая масса). То есть все, что выходит из-под компьютера Shitmat, напоминает пюре. Если в его руки попадают сэмплы из поп-музыки, он безжалостно кромсает их, доводя до смешной, скоростной мешанины. Shitmat работает с узнаваемыми, хитовыми мелодиями и фрагментами. Так, например, в его новой работе без труда можно опознать припевы Бритни Спирс, Тины Тернер, риффы The Witch and the Wardrobe и многих других. Если сравнивать «Grooverider» с предыдущими альбомами, то здесь Shitmat уже не так фанатично оголяет нутро популярной музыки. Он сдержан и все же ироничен и жесток.

Shitmat довольно активно использует элементы хардкора. Мне даже думается, что это скорее не треки, а музыкальные коллажи. Они настолько эластичны и непредсказуемы, что сложно вообразить, кто и когда под эту музыку будет танцевать.

> *Антон Касимов*

3CD, Planet Mu, 2007, 43:05

Диск ★★★☆☆

EDWYN COLLINS

«Home Again»

Харизматичный баритон из Эдинбурга, лицом неуловимо похожий на молодого Ленина, а вокалом на Дэвида Боуи «срединного» периода, три года не радовал новыми записями. Тому были серьезные причины: в самый разгар работы над альбомом у Эдвина случился инсульт, от последствий которого он не избавился до сих пор, в частности, у него частично парализована правая рука и можно только представить, какое это несчастье для человека-оркестра, привыкшего самостоятельно записывать практически все инструментальные партии на своих опусах. Пока артист заново учился ходить, самостоятельно кушать и извлекать звуки на различных инструментах, он существенно переработал концепцию «Home Again». Как это бывает у людей мудрых, цельных и мужественных, Коллинз решил не делать из своего персонального несчастья вселенскую трагедию, а потому общий настрой пластинки получился неожиданно светлым, теплым и добрым. Истинный джентльмен софт-рока с беспрецедентной элегантностью проводит слушателей по закоулкам своих снов, воспоминаний, обрывков дружеских бесед и признаний в любви, знакомит с дорогими ему местами и приятными вымышленными персонажами. При этом, ненавязчиво причащая даже самого взыскательного из них бархатным саундом аналоговых клавишных, перебором нейлоновых струн и винтажным, словно пришедшим из ранних 60-х щелкающим басом. И конечно, своим роскошным голосом, которому подвластны и капризные интонации скучающего денди, и командная хрипотца сотрудника Скотланд-Ярда, и сочный юмор завсегдатая недорогого паба. Скорейшего вам выздоровления, мистер Коллинз!

> *Александр Кутинов*

CD, Heavenly, 2007, 46:11

Диск ★★★★☆

ALOG

«Amateur»

Участники норвежского дуэта Alog, отпетые концептуалисты и экспериментаторы Эспен Соммер Эйде и Даг-Аре Хэуган — люди очень самостоятельные. Они самостоятельно создают инструменты, извлеченные (совершенно самостоятельно!) звуки обрабатывают авторскими же примочками, самолично расчленяют полученное на фрагменты и лепят из этого электроакустические коллажи. На «Amateur» Эспен и Даг-Аре, по сути, хвастают своим кругозором, чванятся изобретательностью и бравируют технической сноровкой — коллажи причудливы, прихотливо сплетены меж собой, и ни одна частица не проявляется дважды, — но делают они это весело, легко и беззлобно, как прилично воспитанные детишки, которым маменька разрешила показать гостям свои игрушки. В этом и состоит главное достоинство диска — абсолютная безобидность материала. Шалости интеллигентных детей милы и ненавязчивы: не задевая ни ума, ни сердца, час экспериментального варьете проносится незаметно. Просто зажигается свет, публика умеренно хлопает и, облегченно вздыхая, чинно расходится. Никаких ощущений — лишь твердая уверенность, что вечер прошел культурно.

> *Дмитрий Филатов*

CD, Rune Grammofon, 2007, 59:39

Диск ★★★☆☆

BEETHOVEN
Piano Concertos Nos. 1 & 4
Lang Lang, Christoph Eschenbach, Orchestre de Paris

Каждая новая запись Ланг Ланга — пианиста из первого эшелона современных концертирующих артистов, вызывает неизменный интерес. Ланг Ланг записал 1-й и 4-й концерты Бетховена для рояля с оркестром в ансамбле с Кристофом Эшенбахом и Orchestre de Paris. Между двумя исполнителями давно установилась творческая связь. Будучи сам превосходным пианистом, Эшенбах оказывал поддержку своему молодому коллеге, они подолгу музицировали вместе, делились мыслями о музыке. Наверное, это, наряду с близостью творческих натур, позволило достичь в данной записи неординарно высокого качества ансамбля. Пианист и оркестр не только играют идеально слаженно, но и демонстрируют совпадение эмоциональных вибраций на всех уровнях, вплоть до самых глубинных. Это одна из очень редких интерпретаций, в которых сознание не отделяет соло от аккомпанемента, и музыка живет как неразрывное единство. Однако можно выделить главные особенности трактовки Ланг Ланга: интенсивную экспрессию, пластичность чувства, завершенность фразировки, широту дыхания. Послушайте, например, начало 4-го концерта. И стоит ли здесь вообще заводить разговор об уровне пианизма?! По мнению рецензента, игре китайского виртуоза в общем недостает весомости, «оркестровости». Ланг Ланг часто уходит в глубочайшее pianissimo, играет в «порхающей» манере, с сомнительным rubato, что более уместно в музыке романтиков или, скажем, Дебюсси. Конечно, далеко не каждому исполнителю концертов суждено подняться до уровня, которого достигли в прочтении шедевров Бетховена такие фигуры, как Гилельс, Аррау или Бакхауз. В любом случае диск, несомненно, достоин внимания.

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2007, 74:29

MOZART
Violin Concertos Nos. 1 & 4
Oleg Kagan, David Oistrakh, Moscow Philharmonic Symphony Orchestra

Давид Ойстрах и Олег Каган, учитель и ученик, великий и выдающийся музыканты ушедшего столетия музицируют вместе, исполняя 1-й и 4-й концерты для скрипки с оркестром Моцарта. Запись сделана в 1972 г. Слушая Кагана, вполне отдаешь себе отчет в том, что вряд ли можно более убедительно, ярко, стильно, лучезарно интерпретировать эти сочинения. Манеры солиста и оркестра, ведомого Ойстрахом, разнятся и замечательно дополняют друг друга. У Кагана чуточку острее штрих, более округлая, завершенная фразировка, в его игре выше темпо-ритмический тонус, она более гибкая по динамике. Закономерно сольный инструмент имеет некоторое преимущество перед большим оркестром в подвижности, пластике, легкости — на этом основана заключенная в музыке для соло с аккомпанементом идея большей исполнительской свободы солиста. Вероятно, сказывается и разница в возрасте между Каганом и Ойстрахом. Первый живет, купается в музыке, и на передний план выступает выразительность детали, линии, штриха, узора; второй — парит над моцартовской тканью, выпукло передает движение мысли, развитие и членение формы, архитектонику образа. Партии солирующей скрипки и оркестра образуют неразделимую художественную цельность. Можно говорить о сотах оркестровой звучности и заполняющем эти соты искрящемся меде лидирующей скрипки. Мало просто обратить внимание на превосходное, редких достоинств издание «Мелодии», снабженное эмоциональной, яркой по слогу буклетной статьей. Любители классической музыки просто обязаны иметь этот CD в своих фонотеках.

> Артем Аватинян

CD, Мелодия, 2007, 45:42

POULENC/RAVEL
Secular Choral Works
Choeur de Chambre Accentus

Диск содержит, главным образом, сочинения Франсиса Пуленка (1899–1963) для смешанного камерного хора без сопровождения; завершают программу три хора Мориса Равеля (1875–1937), в том числе известный «Николетта». Название альбому дал цикл из четырех кратких хоров «Un soir de neige» («Снежный вечер»): Пуленк положил на музыку стихотворения Поля Элюара в канун Рождества 1944 г. Равель создал хоры также в годы войны, но то была другая война (1914–1915). Музыка представляется изысканной, прозрачной по колориту. Некоторые миниатюры — словно отсветы изменчивого, потаенно-хрупкого лирического состояния. Есть пастурали, марши, песни, музыка в народном духе, иногда вдруг проступает стилистика грегорианского хорала с его строгой медитативностью и глубинной экспрессией. Каждая вещь — как изящно-камерная зарисовка, краски — акварель, пастель. Ассоциации — вода, иней, солнце. Музыка берет за живое, когда ее слушаешь в исполнении камерного хора Accentus под управлением Лоренса Эквилби. Хор основан в 1988 г., ныне состоит из тридцати профессиональных вокалистов, исполняет старую и современную музыку преимущественно западноевропейских авторов. Коллектив высочайшего уровня блестяще решает неординарную по сложности — как в техническом, так и в художественном отношении — задачу. Вышколенные голоса, красивые тембры, идеальный ансамбль в партиях, совершенное интонирование и строй, высочайшая ансамблевая дисциплина и культура… Особенно удается хору пение на тихой (в т.ч. предельно тихой) и средней звучности. Громкое пение в высокой тесситуре делает звучание чуть-чуть напряженным…

> Артем Аватинян

CD, Pierre Verany/Пурпурный легион, 2006, 54:49

J.S. BACH
Organ Works
Simon Preston

Саймон Престон представляет сочинения для органа И.С. Баха — вершину мировой органной литературы. Престон записал произведения на органе боннской церкви Кройцберг, инструменте с идеальным строем, по-видимому, камерном по звуку, с неглубокой педалью. Обрамлением программы служат популярные Токката и фуга ре минор и Прелюдия и фуга ми бемоль мажор. Среди менее известных шедевров Баха есть канонические вариации на тему рождественского гимна «Vom Himmel hoch, da komm ich her» («С высот небесных»). Игре Престона присуща ритмическая строгость — иногда кажется, скупость. Качества, проявляющиеся, главным образом, в фантазийных частях баховских сочинений — токкатах, фантазиях, прелюдиях, вариациях, по-видимому, проистекают из стремления точно, без домысливания и дочувствования, передавать авторский текст. От этого произведения — особенно, части в свободной форме, приобретают сильное организующее начало. Строгость стиля английского органиста как бы сплачивает, кристаллизует форму, делает почти зримой ее архитектонику. По существу, стиль и манера Престона далеки от традиции романтического исполнительства, яркими представителями которого являлись, например, великие органисты прошлого Швейцер, Вальха и некоторые др. Совершенно необходимо отметить высочайшее качество фонограммы, позволяющее в полной мере раскрыться потенциалу замечательного инструмента и творческим намерениям маэстро. В фонограмме чуть-чуть — весьма аккуратно — повышен уровень высоких частот, отчего звуковой образ обостряется, кажется особенно воздушным, свежим.

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon/ Юниверсал Мьюзик, 2002/2007, 61:58

THE BAD PLUS

«Prog»

Вопрос, так занимавший критиков при сенсационно успешном старте американского фортепианного трио The Bad Plus на мэйджор-лейбле Columbia четыре года назад, в действительности никакого значения не имеет. Ну какая разница: рок-группа ли это, пользующаяся инструментальными средствами акустического джазового трио, или же джазовое трио, которое экспериментирует с энергетикой и ритмическими оборотами рок-музыки? Успокоимся на том, что The Bad Plus — это и то, и другое. Пианист Итэн Айверсон, контрабасист Рид Андерсон и барабанщик Дэвид Кинг действительно очень тонко играют с элементами рока, что парадоксальным образом на новом альбоме стало особенно заметно — хотя альбом впервые за последние годы звучит как строго акустическая запись джазового трио. Ушли гиперкомпрессированные барабаны, раздутый бас и огромные звуковые пространства: запись звучит камерно, едва ли не суховато, строго и «честно» — хотя продюсер этой работы, Тони Плэтт, работает почти исключительно с рок-музыкой и блюзом (он записывал AC/DC, Testament, Гэри Мура, Бадди Гая и Cheap Trick). Зато в собственно музыке трио наконец-то случился долгожданный переход количества в качество. Впервые в дискографии The Bad Plus оригинальные сочинения членов ансамбля звучат интереснее и насыщеннее идеями, чем традиционные для этого коллектива пауэр-джазовые обработки рок- и поп-классики (на этом альбоме — «Tom Sawyer» канадской хард-рок-группы Rush, «Life on Mars» Дэвида Боуи и неожиданно мудрая и одновременно расслабленная версия «Everybody Wants to Rule the World» поп-ансамбля Tears for Fears). Неожиданные гармонические построения, завидная свобода изложения материала (к которой на предыдущих этапах своей деятельности трио только подступалось), буйная фантазия в выборе средств и значительно расширившийся арсенал музыкантов в плане техники игры — и всё это насажено на мощный ритмический стержень, с самого начала бывший сильнейшей стороной творчества The Bad Plus. В этом ансамбле барабаны едва ли не важнее фортепиано, а самые важные музыкальные события происходят не у отдельных инструментов, а в их ритмическом взаимодействии с барабанами и друг с другом. Теперь, когда ритмическую мощь и изощренность участников группы наконец догнали их понимание гармонии и широта арсенала импровизационных решений, The Bad Plus однозначно выдвигаются в лидеры нового поколения импровизационной музыки. Да, они идут совсем не туда, куда шёл классический джаз полстолетия назад. Но они идут, они развиваются — и их открытия в перспективе развития джазового искусства ничуть не менее значимы, чем находки полувековой давности.

> Кирилл Мошков

CD, Heads Up/EmArcy, 2007, 65:58

Диск ★★★★★

FLORATONE

«Floratone»

Основа альбома — взаимодействие легендарного гитариста Билла Фризелла и барабанщика Мэтта Чемберлена. Двое остальных участников ансамбля, как ни парадоксально — не инструменталисты, а продюсеры Таккер Мартин и Ли Таунсенд. Их роль здесь — создание «саундскейпов», звуковых ландшафтов, которые оказываются намного шире, чем сумма усилий инструменталистов, реализующих идеи Фризелла и Чемберлена (в статусе «гостей» играют также басист Виктор Краусс, трубач Рон Майлс и скрипач Эйвинн Канг). Творческий метод Фризелла, давно перешедшего от радикального нового джаза к некоей «всемирной американской музыке» — не изолирование американских элементов от мировых, а включение их в мировой музыкальный поток; он осмысляет приемы и обороты, свойственные «корневым» видам американской музыки (кантри, блюз, госпелз), в контексте всемирного музыкального единства. Творческий метод Мэтта Чемберлена — создание неких «живых петель» музыки, с которыми он причудливо играет, обладая уникальным для поп- и рок-музыки «грувом», ощущением музыкального времени. По определению Ли Таунсенда, эта работа — поиск некоей «корневой музыки будущего», своего рода фолк-футуризм. На практике каждый из солидеров-инструменталистов продолжает в этом альбоме свою линию: Чемберлен создает причудливые ритмические текстуры, в которые органично включены его живые барабаны; Фризелл вдумчиво перебирает ритмогармонические модели американской музыки, в которых доминирует блюзовое, «земное» начало. А продюсерский дуэт Мартина и Таунсенда обволакивает эти текстуры и модели многослойными тембрально-гармоническими надстройками.

> Кирилл Мошков

CD, Blue Note, 2007, 48:27

Диск ★★★★☆

TONY DeSARE

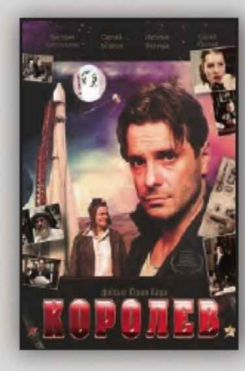
«Last First Kiss»

Мужских голосов в традиционном вокальном джазе и так чрезвычайно мало, чтобы слишком уж строго критиковать каждого юношу, пытающегося найти себя в этом деле. Их и было-то немного, а теперь, когда умерли или ушли на покой немногочисленные титаны, джазовых вокалистов и вовсе пора объявлять видом, находящимся под угрозой исчезновения. Ну и что, что юный (на самом деле, уже не очень-то и юный) американец итальянского происхождения из Нью-Джерси (смотрели «Клан Сопрано»?) Тони ДеСари звучит так, будто его клонировали из более опытного американца итальянского происхождения из Нью-Джерси, Джона Пиццарелли, который, в свою очередь, являет собой гибрид собственного папы, гитариста (и иногда вокалиста) Бакки Пиццарелли и покойного афроамериканского поп-джазового певца Ната «Кинг» Коула? Все-таки голос Тони можно отличить от голоса Джона, а того, в свою очередь, от Ната. Так что будем считать ДеСари новой надеждой джазового вокала. Ну и что, что он в основном перепевает образцы 50-х, исполняя почти исключительно хорошо знакомые джазовые стандарты? Многие ожидают от джаза именно этого, видя в нём не современное живое искусство, а некий музей достижений далекого прошлого. А ДеСари воспроизводит эти достижения с блеском, у него хороший вкус, он отлично аккомпанирует сам себе на рояле, у него крепкий и искушенный ансамбль (сам Бакки Пиццарелли, как и на дебютном альбоме 2005 г. «Want You», благословил юного падавана, записав в нескольких треках партии гитары). В общем, продукт весьма достойный, даром что совершенно вторичный.

> Кирилл Мошков

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2007, 50:37

Диск ★★★☆☆



КОРОЛЕВ

Его имя прочно связано с первым спутником и гагаринским «Поехали!». Кажется, из-за стола руководителя ГИРД, кружка ракетной самодеятельности, он переехал прямо в кабинет Генерального Конструктора. На самом деле, это было восхождение посложней альпинисткого. О нем и рассказывает режиссер-сценарист Юрий Кара («Завтра была война»), искренне восхищаясь человеком, счастливо сочетавшим романтизм с трезвым инженерным расчетом и талантом руководителя, интеллигентность с умением постоять за себя. История получилась на уровне прозы Шаламова: арест по ложному обвинению, лагерь, цинга. И не знаешь, кому тяжелей, зеку Королеву или его матери, обивающей пороги «сильных мира советского» в попытке освободить сына. Будь это американский фильм, Сергей Астахов («Есенин») наверняка получил бы «Оскара» за главную мужскую роль, а Наталья Фатеева («Три плюс два»), играющая мать Сергея Павловича, — за роль второго плана.

Изображение
16:9, анаморф. Естественные цвета вкупе с высокой четкостью и минимумом огрехов оцифровки.

Звук
DD 2.0. Для передачи масштаба происходящего двух каналов не хватает, но с фронтальной панорамой проблем нет.

Бонусы
Создатели о проекте.

> Т. Дуброва

Мастер, 2007/Первая видеокомпания, 112 мин, Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

ПОСЛЕДНЯЯ МИМЗИ ВСЕЛЕННОЙ

Роберт Шэй более известен как продюсер трилогии «Властелин колец». В роли режиссера он выступает, мягко говоря, редко (он работает в Голливуде с 1963 г., а до «Мимзи» снял всего один полнометражный фильм). Возможно, именно продюсирование экранизации Толкиена сподвигло его тряхнуть стариной. Детское кино подчас смотрят с удовольствием и взрослые, однако «Мимзи» к таковому не относится. На мой взгляд, это — не более чем совершенно беспомощная иллюстрация тех идей, которыми сейчас забивают головы американским младшим школьникам: угроза терроризма, спасение человечества, восточные религии и нанотехнологии. Вместо вывода процитируем песенку из действительно хорошего детского фильма — лучше все-таки делать то, что ты делать мастер. И будем надеяться, что Мимзи, в самом деле, станет последней.

Изображение
21:9, анаморф. Если смотреть фильм, то лишь ради великолепной картинки — насыщенные цвета, изумительная четкость.

Звук
DD 5.1. Никаких проблем с локализацией, басом и воспроизведением диалогов нет.

Бонусы
Документалки о ДНК, нанотехнологиях и звуке гораздо интересней фильма.

> М. Чеснокова

The Last Mimzy
New Line Cinema, 2007/
Universal Pictures Rus, 93 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

SUPER ПЕРЦЫ

Обложка врет. Их трое — школьников, достигших молочно-восковой спелости. Им невтерпеж стать мужчинами, особенно Жирдяю. Ни о чем другом он ни говорить, ни слышать не хочет: близится выпускная вечеринка, а на ней можно и… Только девчонок надо подпоить — «перец» уверен: не бывает некрасивых мужчин, бывает мало водки. Да, у американцев все наоборот. Например, чтобы купить спиртного, несовершеннолетним бедолагам приходится делать фальшивые документы. Но полицию на такой мякине не проведешь. Создатель «40-летнего девственника» снял картину о девственниках 18-летних. Российских сверстников это вряд ли заинтересует — судя по «перцам», интеллект выпускника средней американской школы на уровне российского восьмиклассника. Да и концовка чересчур слащавая — ни дать ни взять, пример антиалкогольной пропаганды среди подростков.

Изображение
16:9, анаморф. На сценах, снятых при свете дня, завышена контрастность, но с наступлением сумерек видеоряд, как ни странно, улучшается.

Звук
DD 5.1. У актеров, работавших над полным дубляжем, отнюдь не юношеские голоса, что делает изначально надуманные образы еще более фальшивыми.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Superbad
Columbia Pictures, 2007/Видеосервис, 108 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

МОНТИ ПАЙТОН В ГОЛЛИВУДЕ

В 70-е на британском телевидении было уникальное шоу «Летающий цирк Монти Пайтона» — винегрет из сатиры и театра абсурда, тот самый английский юмор, который высоко ценят интеллектуалы. Передача стала культовой, и «Цирк» начал гастроли. Одной из самых удачных считается выступление на стадионе Hollywood Bowl в 1982 г. Оно состоит из скетчей вперемешку с микромультиками а-ля Yellow Submarine. Ребята подтрунивают над политикой, философией, масскультом, телевидением. Кое-что сегодня кажется наивным или неактуальным, но несколько сценок способны рассмешить даже камень. А ценителям кино и музыки будет наверняка любопытно взглянуть на молодых Джона Клиза с Майклом Пэлином («Рыбка по имени Ванда»), будущего режиссера «12 обезьян» Терри Гиллиама и лидера виртуальной рок-группы The Rutles (мы писали о ней в №4, 2003) Нила Иннза.

Изображение
16:9, анаморф. Антикварное качество. Шоу снималось как будто на VHS. О четкости, цветопередаче и прочем рассуждать бессмысленно.

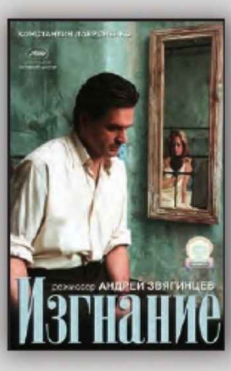
Звук
DD 2.0. Перевод хорош, но хотелось бы послушать и оригинал, а он отсутствует.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Monty Python Live at the Hollywood Bowl
Hand Made Films, 1982/Видеосервис, 78 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ИЗГНАНИЕ

После ошеломляющего «Возвращения» от Андрея Звягинцева ждали многого. И это наверняка его стесняло — недаром он работал над «Изгнанием» целых четыре года. А в результате снял еще одну трагическую притчу о взаимоотношениях, на этот раз — между супругами. Лента потребует от зрителя серьезного настроя и внутренней работы. Но стоит «продраться» сквозь монотонную, вязкую первую часть фильма, и в едва уловимый миг вас захлестнет лавина стремительно нарастающих событий, вы окажетесь в головокружительной невесомости мироздания. Кое-кто из рецензентов, разочаровавшись, упрекает режиссера в цитировании Тарковского. По-моему, важнее то, что Звягинцев хочет и решается снимать затратное, но некоммерческое кино. В современных условиях это настоящий подвиг, а неповторимый творческий почерк вырабатывается, согласитесь, не сразу. Что же касается разочарования, то фильму, следующему за триумфальным дебютом, оно сопутствует почти всегда.

Изображение

21:9, анаморф. Видеоряд, подчас напоминающий клипы к песням Pink Floyd, оцифрован прекрасно.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Увы, некоторые фразы почти невозможно понять.

Бонусов нет

> М. Чеснокова

Рен-Фильм, 2007/Союз-видео, 150 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

АРТИСТКА

Новая картина Станислава Говорухина («Благословите женщину») подтверждает истину о хорошо забытом старом. Театральную актрису (Евгения Добровольская, «Мужской зигзаг») преследуют неудачи — она играет лишь «Кушать подано», а живет одна в коммуналке, изнемогая от домогательств шалопутного электрика (Александр Абдулов, «Желтый карлик»). Но карты в руках единственной подруги, которая «четвертый раз замужем и опять удачно» (Мария Аронова, «Андерсен»), уверенно сулят счастье в работе и личной жизни. Вспомнились советские мелодрамы 80-х («Самая обаятельная и привлекательная», «Салон красоты» и пр.)? «Артистка» легко становится рядом — героиня такая же невезучая простушка, в картине царит дух добросердечия и мягкого юмора. Вещица получилась незамысловатая, но в этом и секрет ее обаяния: мы соскучились по комедиям, где слово «любовь» звучит громче слова «деньги».

Изображение

15:9, леттербокс. Чуть размытая картинка, но строчная структура незаметна даже при разворачивании на экран 16:9. «Утепленные» цвета подчеркивают уютную атмосферу.

Звук

DD 5.1. Локализация, конечно, приблизительная, зато слышно каждое слово.

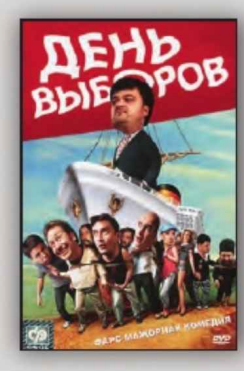
Бонусы

Рабочие моменты, фотоальбом.

> Т. Дуброва

Мосфильм, 2007/Vox Video, 100 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ДЕНЬ ВЫБОРОВ

Жанр картины определен как фарс-мажорная комедия. Что это? В обстановку легче всего вникнуть читавшим «12 стульев». Вообразите современный аналог агитационного парохода «Скрябин», а розыгрыш займа поменяйте на кампанию по выбору областного губернатора. Бендеров, как минимум, двое, Киса Воробьянинов, Эллочка Щукина (уже, впрочем, ставшая вандербильдихой), Ляпис Трубецкой — в наличии. Также участвуют казачий полк, засекреченная военная часть с соответствующим генералом и кандидат с криминальным прошлым, которое избирателям надо подать как залог светлого будущего. Короче говоря, слухи о смерти российского политического анекдота оказались преувеличены. Шутки сценаристов разят наповал, а вкупе с музыкальным оформлением высшей пробы (Шнур, Макаревич, «Иванушки», «Би-2» и пр. пародируют сами себя) действительно получается фарс на редкость мажорного настроя.

Изображение

16:9, анаморф. Складывается ощущение, что оцифровщики российских фильмов экономят четкость. Зачем? Неужели перепродают Голливуду?

Звук

DD 5.1. Все в ажуре — локализация, естественность речи. Видно, саундтрек — не экспортный товар.

Бонусы

Фильмографии.

> Т. Дуброва

Каропрокат, 2007/CP Digital, 122 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

РУССКАЯ ИГРА

Пьеса Гоголя «Игроки» в экранизации Павла Чухрая («Водитель для Веры»). Итальянскому шулеру нужно покрыть карточный долг, иначе он лишится и свободы, и поместья. А простаки, которых можно облапошить с помощью «искусства» Лукино, живут только в России. Как ни посмотри — добротное кино. Хорошо поработали оператор, художник и композитор, а бурлескная троица (см. обложку) в исполнении двух Сергеев, Маковецкого и Гармаша («12»), а также Андрея Мерзликина («Жмурки») заслуживает особой похвалы. Однако в целом фильм получился, извините за каламбур, чересчур картинным. Видишь актеров, а не образы, ими создаваемые. Справедливости ради отметим, что Гоголь считается одним из наиболее сложных для экранизации авторов. Чухрай с «Игроками» не совладал. Как, впрочем, и Гайдай с «Ревизором».

Изображение

15:9, анаморф. Редкий случай, когда картинка такого формата записывается с анаморфированием (на обычном телевизоре узкие черные полосы окаймляют ее со всех сторон). Цвета насыщенные, но пленка зернит.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Звон монет, шелест карт и стук колес по булыжной мостовой звучат очень натурально.

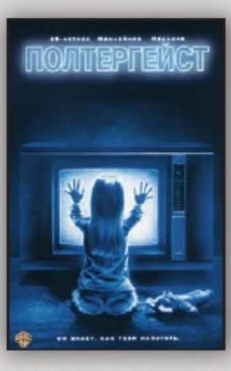
Бонусы

Фильмографии.

> М. Чеснокова

ВГТРК, 2007/CP Digital, 95 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПОЛТЕРГЕЙСТ

Я вам сейчас одну глупую вещь скажу, только вы не обижайтесь. «Полтергейст» — это фильм ужасов для семейного просмотра. Честное слово. Только представьте, все домочадцы собрались у телевизора, и льнут друг к другу, сладко поеживаясь. Удивительная картина! А все потому, что над фильмом работали два, можно сказать, антипода — Тоуб Хупер, снявший культовый оригинал «Техасской резни бензопилой», и мастер угождать вкусам широкой публики Стивен Спилберг, принесший в проект не только большие деньги (заявлен как продюсер), но и немало творческих идей. Кроме того, Спилберг умерил кровожадные устремления Хупера, и получилась первоклассная страшилка — на уровне тех, что любили травить в пионерлагерях после отбоя. Крови нет, членовредителей и монстров — тоже. А сердце у зрителя замирает вот уже четверть века.

Изображение

22:9, анаморф. Превосходный материал для тестирования видеопроектора. Множество безукоризненно оцифрованных темных эпизодов, восприятие которых целиком зависит от качества передачи тончайших оттенков цвета.

Звук

DD 5.1/2.0. Картина снималась до появления Dolby Digital, поэтому пространственные эффекты лучше «точечных».

Бонусы

Фильм о феномене полтергейста, ролик.

> Т. Дуброва

MGM, 1982/Universal Pictures Rus,
114 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

СКАНИРОВАНИЕ МОЗГА

Эдвард Ферлонг («Терминатор-2») прошел путь от мелькавшего в клипах группы Aerosmith безымянного подростка до настоящей кинозвезды. Роль в «Сканировании мозга» вряд ли можно назвать высшим творческим достижением талантливого американского артиста — тут пальму первенства, скорее всего, следует отдать «Американской истории X», но и в этой малоизвестной картине вдохновенная игра Ферлонга заставляет зрителя сопереживать происходящему на экране. А сопереживать, поверьте, есть чему: снятое в далеком уже теперь 1994 году, что называется, цепляет. Таинственный персонаж по кличке Трюкач, нахально прорывающийся в реальность из компьютерной игрушки Brainscan, предстает эдаким современным вариантом графа Дракулы, который позаимствовал кое-что у зловещего клоуна Пенниуайза из романа С. Кинга «Оно». Все это вкупе с нетривиальной концовкой переводит «Сканирование мозга» из лиги банальных ужастиков в разряд запоминающихся.

Изображение

4:3. Возможно, «квадратная» размерность — результат пансканирования, но композиция кадров не пострадала.

Звук

DD 2.0. От малобюджетного фильма 13-летней давности ждать хорошей локализации не приходится, но диалоги звучат внятно.

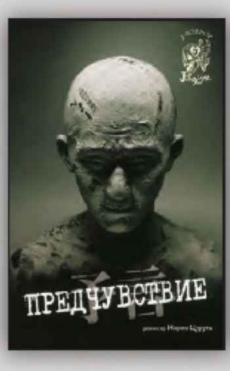
Бонусов нет

> А. Маклаков

Brainscan

Summit Ent-t, 1994/Союз-видео,
92 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПРЕДЧУВСТВИЕ

Фильм ужасов умер бы от идейного истощения, если б не японцы с их самобытной философией, непривычным для нас отношением к жизни… и смерти. Расхожий сюжет о тех, перед кем открывается будущее, они развивают в столь необычном направлении, что диву даешься. Режиссер как будто и не пугает — ему важней показать трагедию человека, помимо собственной воли осведомленного о грядущих катастрофах и неспособного их предотвратить. Никакой расчлененки, полстакана томатного сока на весь фильм — а у зрителя кровь стынет. Под занавес я даже всхлипнула — не от испуга, из сочувствия главному герою. В общем, идеальный симбиоз мистического триллера с мелодрамой. Но, чтобы сила его воздействия была максимальной, не читайте написанное не обложке.

Изображение

16:9, анаморф. Вы помните хоть один японский фильм, оцифрованный на голливудском уровне? Даже в «родном» NTSC они раздражают узким диапазоном яркости, блеклыми цветами и низкой четкостью. А «Предчувствие» к тому же перекодировано в PAL, что качества отнюдь не прибавляет.

Звук

DD 5.1. Гнетущая атмосфера создается, главным образом, звуками — четко локализованными «точечными» эффектами.

Бонусы

Трейлеры, фотогалерея.

> Т. Дуброва

Entertainment Farm, 2004/
Cinema Prestige, 2004, 95 мин, Япония

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

1408

Экранизации мистических произведений Стивена Кинга удаются редко, но «1408» — счастливое исключение. А дерзость режиссера Микаэля Хафстрема («Цена измены») просто восхищает: он взял одну из наименее «киногеничных» повестей мастера. 1408 — номер в отеле, где творится нечто необъяснимое. Однако романист, специализирующийся на разоблачении экстрасенсов, во что бы то ни стало хочет провести там ночь. Завязка — блеск, но удастся ли поддерживать напряжение, имея единственного актера (Джон Кьюсак, «Воздушная тюрьма») и буквально в четырех стенах? Будьте спокойны — в покое вас не оставят. С ловкостью фокусника Хафстрем пугает обыденным — лампой, стулом, выключателем. А вскоре выясняется, что таинственные события подчинены единому замыслу. По всей видимости, дьявольскому… Самый интеллигентный мистический триллер ушедшего года.

Изображение

22:9, анаморф. Картинка, выполненная в теплых тонах, полнится безукоризненно оцифрованными деталями.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1. Эффекты, строго дозированные, локализованы с высокой точностью.

Бонусы

DVD2: удаленные сцены, ролики, о съемках, 2 альтернативных финала.

> Т. Дуброва

1408

Dimension, 2007/West Video,
100 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★

► Жерар Филип

Пармская обитель (1948)
Чужие жены (1957)
Опасные связи 1960 г. (1959)

Ранняя смерть обессмертила Жерара Филипа (1922–1959), навсегда оставив его молодым. Ничто уже не испортит впечатления от его Фабрицио в «Пармской обители», Жюльена в «Красном и черном» и, конечно, Фанфана-тюльпана (этот фильм и стал визитной карточкой Филиппа для наших зрителей). Скорее обаятельный, чем красивый, он был великолепен в костюмных драмах, создавая образы, для которых у советской критики находились только два ничего не объясняющих слова — «цельный» и «романтический». Впрочем, косноязычие рецензентов объяснить нетрудно — попробуйте-ка дать определение истинному актерскому таланту. Как удавалось Филипу наделить правдой персонажи, зачастую преувеличенные, снедаемые буквально титаническими страстями? Не знаю. Может быть, ответ найдется у вас?

Изображение
4:3. Все картины — черно-белые, на «Пармской обители» низкая четкость и много царапин. Остальные фильмы выглядят значительно лучше.

Звук
DD 2.0. Двухканальная монофония. «Пармская обитель» снабжена советским дубляжем.

Бонусы
Био/фильмографии, фотогалерея, рекламные ролики.

> Т. Дуброва

Film Prestige, 160+113+102 мин, Франция–Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильмы	★★★★★

► Ален Делон

Первая ночь покоя (1972)
Крупный калибр (1975)
Зорро (1975)

Возможно, главный кандидат в преемники Жерара Филипа, но заменить его, а тем более затмить, Ален Делон не смог, хотя, говорят, для француженок он по-прежнему остается самым желанным мужчиной. Чертовски красив, снимался у знаменитых режиссеров в самых разных амплуа, накопил, как говорится, гигантский опыт, и все же… Не могу отделаться от впечатления (может быть, ошибочного): кого бы Делон ни играл, его волнует один, женский, вопрос — «Как я выгляжу?» Впрочем, данная подборка включает едва ли не лучшее из сделанного им в 70-х гг. Например, «Зорро» — безусловно, самая удачная из его костюмных мелодрам, а «Первая ночь покоя» представляет актера и вовсе в неожиданном образе — человека, не приемлющего современную мораль, но и не знающего, что ей противопоставить. А боевик «Крупный калибр» адресован поклонникам «канонического» Алена Делона.

Изображение
16:9, анаморф. Довольно высока зернистость — в отличие от четкости и цветовой насыщенности. К «Зорро» прилагается пансканированная версия, более качественная.

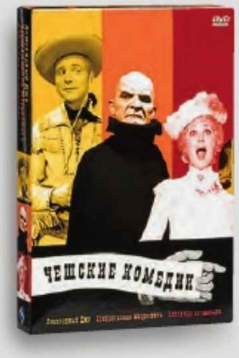
Звук
DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы
Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Cinema Prestige, 113+118+100 мин, Франция–Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильмы	★★★★☆



► ЧЕШСКИЕ КОМЕДИИ

Лимонадный Джо (1964)
Призрак замка Моррисвиль (1966)
Адела еще не ужинала (1977)

Трудно рецензировать впечатления детства. Как не впасть в ностальгическое сюсюканье? Помог, как ни странно, тот факт, что «Аделу» я увидела впервые. Она доставила полтора часа истинного наслаждения, и мои сомнения рассеялись: чешские пародийные комедии 60–70-х — настоящие произведения киноискусства. Попробуйте при просмотре, скажем, «Очень страшного кино» не вспоминать о «протаскиваемых» фильмах. От «кина» останется пшик. Между тем нас совершенно не интересует, над какими именно картинами потешаются создатели «Моррисвиля» и «Джо». Их фильмы ценны сами по себе. Мало того, они дадут фору многим «серьезным» представителям пародируемого жанра (вестерна, триллера и «ужастика» соответственно). Их отличает безукоризненный художественный вкус, а он всегда в цене.

Изображение
«Джо» — широкоэкранный анаморфированный цветовой (не цветной!), «Моррисвиль» — ч/б, 4:3. Цветная «Адела» тоже имеет классическую размерность. Покадровой реставрации не было, но оцифровка шла с хорошо сохранившихся исходников.

Звук
Двухканальная монофония, есть прокатный дубляж.

Бонусы
Фотогалереи

> Т. Дуброва

Cinema Prestige, 96+88+106 мин, ЧССР

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильмы	★★★★★

► Чхан Ук Пак

Трилогия мести

Самый прилежный из азиатских учеников Квентина Тарантино превзошел учителя по размаху и изощренности сцен насилия. В подборке — «Сочувствие господину Месть» (2002), «Олдбой» (2003) и «Сочувствие госпоже Месть» (2004). Как явствует из названий, любимое блюдо героев — то, какое согласно итальянской пословице лучше подавать холодным. В общем, «я буду мстить, и мстя моя ужасна», и это еще мягко сказано. С экрана обрушивается не волна, а настоящее цунами ненависти: режиссер упивается возможностью наказать злодеев. Разрываешься между желанием выключить плейер и досмотреть до конца — объектив Ук Пака придает убийствам и пыткам какую-то извращенную притягательность, которой так трудно противостоять…

Изображение
21:9, анаморф. Несколько приглушенные цвета, несколько завышенная контрастность, зато черный — очень насыщенный, а зернистость практически нулевая.

Звук
DD 5.1 (ориг./рус.)/DTS-ES (ориг.). Ради звука 6.1 стоит посмотреть фильм в оригинале с русскими субтитрами.

Бонусы
См. нашу викторину.

> Т. Дуброва

Sympathy For Mr. Vengeance/ Oldboy/Lady Vengeance

(Cinema Prestige, 2002/2003/2004, 103+120+112 мин, Южная Корея, 6 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильмы	★★★★☆

Фильмы Александра Петрова-1

Корова (1989)
Сон смешного человека (1992)
Русалка (1996)

Вот уж воистину — нет пророка в своем отечестве. Об Александре Константиновиче Петрове (пользуясь случаем, поздравим его с 50-летием, которое он отметил в ушедшем году) широкий зритель узнал только в 2000 г., когда мультфильм «Старик и море» получил «Оскар». Местные критики захлебывались от восторга — в век компьютерной анимации 24-минутный фильм был, как они писали, handmade, т.е. сделан руками, причем в буквальном смысле слова. На листах стекла Петров-старший вместе с сыном Дмитрием пальцами нарисовали более 20 тысяч картин-иллюстраций к знаменитому рассказу Хемингуэя. Художники работали в Канаде, где им было предоставлено все необходимое вплоть до станка-планшета особой конструкции. Готовя рецензию к DVD-изданию «Старика…» (см. №2, 2005), я смотрела интервью с создателем, и меня поразила грусть в его глазах. Смущаясь, Александр Константинович говорил, что за океаном оказался лишь в поисках возможности работать. Только руками разведешь — канадцы кому попало мастерскую не предоставят. И действительно, к середине 90-х, когда Петров покинул Россию, у него за плечами был опыт создания нескольких — не побоюсь этого слова — шедевров (все, кроме фильма «Марафон», собраны на первом диске). Продолжая начатое Хитруком и Норштейном, Петров еще раз показал, что анимации предписано не только малышей развлекать — ее языком, сочетая приемы кино и живописи, можно беседовать о самом сокровенном. Темы фильмов говорят сами за себя. «Корова» (по А. Платонову) — воспоминания мальчика о четвероногой кормилице семьи, которую отлучили от теленка; «Сон смешного человека» (по Ф. Достоевскому) — грезы человека, решившего покончить с собой, о мире без греха, «Русалка» (по старинному поверью) — о девушке, утопившейся из-за несчастной любви. Перечисленные скороговоркой, они кажутся чересчур сентиментальными, но при просмотре ощущения фальши не возникает благодаря глубоко продуманному цветовому и графическому решению, великолепной технике, а главное, неравнодушию автора. В общем, неудивительно, что Александр Константинович, выполнив канадский контракт и получив золотую статуэтку из рук американских киноакадемиков, вернулся в родной Ярославль. Организовал анимационную студию, взялся за экранизацию романа Ивана Шмелева «История любовная». «Думал: как песню спою — на одном дыхании. Не ожидал, что увязну на три года каторги. А может, так и надо: выбирать произведение на вырост, посложнее, чтобы дотягиваться до него?»

Изображение
Фильмы на диске 1 имеют классическую размерность, «Моя любовь» — широкоэкранная (16:9), но оцифрована без анаморфирования, и это — единственная претензия к изданию.

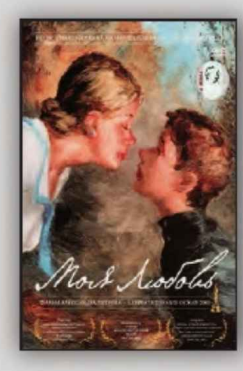
Звук
DD 2.0. Пространственный эффект ощущается только на «Моей любви».

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Первая видеокомпания, 10+20+10/27 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильмы	★★★★★



Фильмы Александра Петрова-2

Моя любовь (2006)

ЭЛЬКА

Помните очаровательного медвежонка Умку? Так вот Элька — его внук. Самый настоящий, из Арктики. На носу Новый год, Эльке доверили красить сосульки. Работа ответственная, но… из волшебного Тоннеля Дружбы появилась Таша, девчонка-пингвиненок, и предложила Эльке дело поважней. Спасти оба полюса от Похитителей Снега — злодеев, которые с помощью гигантского робота Макси Мауса и оглупляющего питья «Суперджюс» поработили всех взрослых пингвинов Антарктики. Теперь надежда — на малышей. Их ждет столько приключений, что и к Новому году можно не успеть. Приятный сюрприз для родителей, берегущих детей от современной анимации США. «Элька» напоминает лучшие картины «Союзмультфильма». Крепкий сон детишкам гарантирован — если не приснится Макси Маус. Очень он страховитый.

Изображение
16:9, анаморф. Компьютерная графика, искусно стилизованная под рисунок. На пленку не переводилась, поэтому цвета идеально чистые, четкость — отличная.

Звук
DD 5.1/2.0. Разница между саундтреками невелика, но нюансы речи (фильм озвучивали в т.ч. Алексей Булдаков, Александр Филиппенко, Юрий Гальцев и Елена Воробей) прекрасно слышны.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Элизиум, 2007/Мистерия+, 84 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

СМЫВАЙСЯ

В Кенсингтоне (лондонский аналог Остоженки) жил мышонок, ни в чем не нуждаясь. По крайней мере, так ему казалось, пока коварный Сид, крыса с замашками футбольного фаната, не смыл его буквально в чрево английской столицы — мир, где достижения цивилизации соседствуют с нравами времен Диккенса. Судьба свела его с отважной мышкой-флибустьершей и ввергла в пучину головокружительных приключений. Герои не ходят — носятся, не говорят — тараторят, вокруг них все вздымается, падает, ходит ходуном. Кажется, будто на самом деле мультик длится три часа, но его крутят с удвоенной скоростью. Дух перевести некогда — даже на шутки реагировать не успеваешь. А они есть, и неглупые. Малышам это смотреть не надо (спать будут стоя), а подросткам — от двенадцати лет и этак до тридцати — рекомендуем.

Изображение
16:9, анаморф. Потрясная картинка. Даже на 100-дюймовом экране не заметно никаких огрехов компрессии. Изумительно яркие цвета, четкость — почти HD.

Звук
DD 5.1. Работы находится каждому каналу — в четко назначенные сроки.

Бонусы
Интервью, ролики и — не пропустите! — песни слизняков.

> Т. Дуброва

Flushed Away

Dreamworks, 2007/Universal Pictures Rus, 81 мин, Великобритания–США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

НАЙТИ УБИЙЦУ

Стивен Сигал (р. 1951), лучше всего известный российскому зрителю по дилогии «В осаде» — это уже не актер, а жанр. Имя, публика и, в некотором смысле, касса. Уж тридцать лет, как он вершит экранное правосудие, не выпуская из рук пистолета и чемпионского пояса по айкидо. Многим кажется, что пора бы закончить. Но, так разогнавшись, разве остановишься? И что делать на шестом десятке? Менять амплуа поздно, да и способностей к тому нет. Отходить от кинобизнеса рано, тем более что в губернаторы, как Шварценеггера, никто не зовет. Придется ему, видимо, изображать крутого, пока здоровье позволяет. А оно, слава богу, еще есть — осанка твердая, морщины говорят скорее о силе. Так что не обессудьте: очередной фильм, где Сигал в роли спецагента восстанавливает справедливость по-своему. Без посторонней (читай, полицейской) помощи. Видимо, таким по его мнению и должен быть настоящий мужчина.

Изображение
16:9, анаморф. Бюджет картины был невелик, что сказалось и на качестве пленки: зернистость заметна, есть претензии к цветопередаче.

Звук
DD 5.1. Закадровый перевод вписан в оригинальную дорожку с таким расчетом, чтобы не испортить ее.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Renegade Justice
Sony Pictures, 2007/Видеосервис,
92 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

СТРЕЛОК

Бывший одним из лучших, но опальный стрелок армии США (Марк Уолберг, «Планета обезьян») получает предложение, от которого невозможно отказаться. Он должен сорвать покушение на президента страны. Увы, операция провалилась, хотя и не по вине стрелка. Его просто подставили, и теперь за ним охотится сразу несколько спецслужб. Но парень не промах во всех смыслах: и в муху на Луне попадет, и бомбу из подручных средств соорудит. Сплошные погони, драки, перестрелки, но ими уже никого не удивишь. Герой симпатичен тем, что борется с чиновниками, забывшими о долге перед обществом. Режиссер фильма «Тренировочный день» вновь бьет тревогу по поводу коррупции во властных структурах Америки. Картина — в лучших традициях не только трилогии о Борне, но и «социальных боевиков» 70-х. Для российского DVD-дебюта студии Paramount очень удачный выбор.

Изображение
22:9, анаморф. Четкая и прозрачная картинка с чуть охлажденными, но насыщенными цветами.

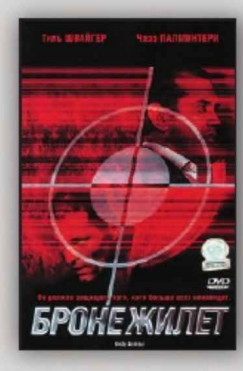
Звук
DD 5.1. Снайперская точность локализации, но, чтобы убедиться в этом, нужен проектор и 200-дюймовый экран.

Бонусы
Комментарии, о съемках, удаленные сцены.

> Т. Дуброва

Shooter
Paramount, 2007/Universal Pictures Rus,
120 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



БРОНЕЖИЛЕТ

Персонаж Тиля Швайгера («Достучаться до небес») зарабатывает на жизнь охраной очень-очень важных персон. И вот в один далеко не прекрасный момент жизнь, что называется, дала трещину — бедняга потерял работу; мало того, практически лишился шансов устроиться телохранителем. А поскольку потребности человека в еде-питье никто не отменял, парень не стал кочевряжиться и привередничать, получив деловое предложение от матерого преступника, чьи взаимоотношения с коллегами из криминального мира зашли, мягко выражаясь, в тупик. Как выяснилось, охранять политиков и оберегать криминального авторитета от коллег — занятия диаметрально противоположные. Добавив психологизма во взаимоотношения телохранителя с его подопечным, режиссер состряпал вполне удобоваримый боевик.

Изображение
16:9, анаморф. Достаточно четкая, но несколько «прилизанная» картинка. На самых динамичных сценах появляются огрехи компрессии.

Звук
DD 2.0 (рус./ориг.)/DD 5.1 (рус.). Оригинальная звуковая дорожка совершенно «убита», однако многоканальный вариант с русским закадровым переводом отличает хорошая локализация.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Body Armour
ApolloProMovie, 2007/Союз-видео,
88 мин, США–Германия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ПЛАНЕТА СТРАХА

Бравурный финал проекта Grindhouse (о нем — в обзоре «Доказательства смерти», №12, 2007). Роберт Родригес («Город грехов») довел до абсурда приемы популярных в 80-е фильмов о зомби. Штампов нагромоздил — сверх меры: зомбирующий газ; больница на отшибе, где пируют каннибалы, и горстка людей, палящих во все сине-зеленое, что шевелится. Кровь, пот, кишки и слезы — все смешалось в фильме Родригеса. Иначе, как с юмором (разумеется, черным) это воспринимать нельзя, но его маловато: режиссер не отважился на откровенный стёб. Что же в конце концов получилось — дружеский привет авторам нескончаемой саги о живых мертвецах Джорджу Ромеро? А может быть, прощание с кумирами юности?

Изображение
21:9, анаморф. Картинка искусственно состарена: цифровым способом нанесены царапины и морщины, сымитированы сбой в киноаппарате и даже потеря одной части.

Звук
DD 5.1 (англ./рус.)/DTS 5.1 (рус.). DTS-вариант с полным русским дубляжем звучит гораздо круче DD-оригинала, но не есть ли это нарушение авторского замысла — уравнять по качеству видео- и аудиоряд?

Бонусы
Множество, но интересней всех пародийный ролик несуществующего фильма «Мачете».

> Т. Дуброва

Planet Terror
Dimension, 2007/West Video,
102 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★☆

Независимый журнал Stereo&Video и фирма Cinema Prestige, которая специализируется на издании коллекционных DVD с лучшими фильмами, выпущенными в самых разных странах за последние 40 лет, приглашает вас принять участие в викторине

Сочувствие господину Месть

Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть подарочный комплект «Трилогия мести» (см. обзоры DVD в номере) Чхан Ук Пака. Каждый фильм комплекта издан на двух дисках со множеством дополнительных материалов — репортажами о съемках, интервью, трейлерами, удаленными и альтернативными сценами, комментариями и пр. Комплект снабжен также и красочным 18-страничным буклетом с заметками о творчестве режиссера. Помимо главного приза будет разыграно девять поощрительных.

Вопросы викторины:

1. Кем первоначально собирался стать Чхан Ук Пак?

- ❑ дизайнером одежды
- ❑ кинооператором
- ❑ разработчиком компьютерных игр
- ❑ художественным критиком

2. Как назывался первый полнометражный фильм Чхан Ук Пака?

- ❑ «Луна… это мечта Солнца»
- ❑ «Объединенная зона»
- ❑ «Сочувствие госпоже Месть»
- ❑ «Трио»

3. Кого из перечисленных режиссеров Чхан Ук Пак считает одним из любимых?

- ❑ Альфреда Хичкока
- ❑ Джона Хьюстона
- ❑ Джорджа Лукаса
- ❑ Стивена Спилберга

Ответы присылайте письмом до 10.02.2008 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Сочувствие господину Месть»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Выигрыши победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги викторины «Кошмар перед Хэллоуином»

1. По мотивам какого классического произведения поставлен фильм Марио Бавы «Маска Сатаны»?
Ответ: «Вий» Н.В. Гоголя

2. Какой фильм Бавы не выходил в серии Eurohorror?
Ответ: Проклятие мертвецов

3. Кто из режиссеров считает себя учеником Бавы?
Ответ: Д. Ардженто

Призы — DVD-издания от Film Prestige — получают:

О.Е. Волков из Череповца
В.А. Горбачев из Гродно
С.А. Денщиков из Ростова-на-Дону
М.В. Дудин из Ульяновска
И.Л. Зборовский из Санкт-Петербурга
С.Н. Константинович из Браслава
М.Ю. Одинцов из Орла
А.А. Паршин из Самары
А.С. Рыков из Волгограда
А.В. Сафронов из Краснодара
А.М. Токарев из Урая
С.И. Ситников из Москвы
Г.В. Увин из Йошкар-Олы
Р.З. Чушев из Воркуты

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

EISA AWARD

AUDIO/HT

CONVERGENCE

MOBILE ELECTRONICS

PHOTO

VIDEO

EUROPE'S BEST

Цифровые технологии обещают нам волшебство звука и изображения и держат своё слово. Самое трудное теперь - выбрать правильную технику. Теперь представьте, что в этом вам помогают более 50 экспертов из ведущих независимых журналов 18 европейских стран. Это - волшебство EISA. Каждый год жюри EISA делает за вас решающий выбор, присуждая свою награду лучшим из лучших продуктов в Европе. Лауреаты конкурса доказали своё безусловное превосходство, вначале победив в тестах журналов, а затем - став выбором более чем 50 независимых экспертов. Только победители конкурса EISA имеют право на официальный знак EISA. Это - гарантия превосходства вашей техники.

www.eisa-awards.eu

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА STEREO&VIDEO ЗА 2007 г.

№	название статьи	страница
Репортаж		
1	Гостиный двор в стиле Hi-Tech	22
1	Гордость Японии	26
2	Full HD-проекция в массы!	26
2	Итальянское великолепие	28
2	Хит по-питерски	32
2	Шоколадные мотивы из Страны Утренней Свежести	36
3	Мировые премьеры из Лас-Вегаса	26
4	Когда Запад встречается с Востоком	22
4	Фламандские маги изображения	26
4	Солнце, пальмы и Yamaha	28
5	Весеннее обновление	24
6	Зачетная сессия «Университета звука»	20
6	Мир высокой четкости Sony	26
6	HDI Show	26
7	Проект KURO	20
7	Номинанты EISA	24
8	О важном — запросто	28
8	В датской DALI	30
9	EISA 2007–2008	26
9	Bowers&Willkins: что нового	44
10	Взглянутьнавук	28
11	IFA 2007. Главная выставка Европы	32
12	10 лет компании «Алеф»	32
12	Пантеон по-голландски	34
12	Сделано в Турции	38
Инсталляция		
1	Архитектурное начало	30
2	Всё в перспективе	40
3	Классический мультирум	42
4	Кино на всех и стерео на одного	30
5	Эффект погружения	26
6	Мечты сбываются	48
7	Беспредельное совершенство	30
8	Оптимальное решение в дереве	34
9	Реконструкция стереотипов	48
10	Геометрия звука	30
10	Быстрый, музыкальный, красивый	34
11	Каминный кинозал	70
12	Единство стиля	66
Модель месяца		
1	Телевизор Philips 42PF 9831D/10 CINEOS	36
1	Акустическая система ELAC BS 203.2 Anniversary Edition	38
1	Комплект АС 5.0 AVE EC 401	40
1	Комплект АС 5.1 Canton GLE 407/405 CM/402/AS 85 SC	42
1	Система домашнего кинотеатра Jamo S 250 HCS 21	44
1	Видеокамера Sony HDR-SR1	46
1	AV-ресивер Onkyo TX-SR674E	50
1	Акустическая система Highland Audio ORAN 4305	52
2	Акустическая система HECO Victa 700	44
2	Комплект АС 5.0 для ДК Swans Home Theater System 6.2 HT	46
2	AV-ресивер Yamaha RX-V2700	48
2	Акустическая система Jamo C809	50
2	AV-процессор Parasound 7100/усилитель мощности Parasound 5125	52
2	Комплект АС 5.1 для ДК KEF KHT5005.2	54
2	CD-проигрыватель Marantz 5001 OSE	56
2	ЖК-телевизор LG 47LB2RF	58
2	Портативный DVD-плейер DVTech DP 850	60
2	Видеопроектор Sanyo PLV-Z5	62
2	Акустическая система Dynaudio Focus 140	64
3	DVD-проигрыватель Xoro HSD 8500	46
3	Видеопроектор Epson EMP-TW700	48
3	Комплект АС 5.1 Bose Acoustimass 15 Series III	50
3	AV-ресивер Harman Kardon AVR 745	52
3	Акустическая система B&W CM1	54
3	Проектор со встроенным DVD-плейером Toshiba TDP-ET20	56
3	Акустическая система Vincent SB-316	58
3	AV-ресивер Onkyo TX-SR804	60
3	Акустическая система Acoustic Energy AE1 Classic	62
3	ЖК-телевизор Sharp LC-52XD1RU	64
3	Акустическая система Focal-JMlab Chorus 816 V	66
3	AV-ресивер ADCOM GFR-700HD	68
4	Комплект АС для ДК Jamo C 60/SUB 550	38
4	AV-ресивер Sherwood RD-6502	40
4	Стереоусилитель Unison Research Unico II/ CD-проигрыватель Unison Research Unico CD	42
4	Акустическая система Mission e54	44
4	DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP504E	46
4	DLP-проектор Sharp XV-Z21000	48
4	Акустическая система Mirage OMNI 350	50
4	DLP-проектор EIKI EIP-1600T	52
4	Комплект АС для ДК KEF fivetwo model 7	54
4	ЖК-проектор Panasonic PT-AE1000E	56
4	Акустическая система DALI Mentor 6	58
4	Стереоусилитель T.A.C. 34	60
5	Акустическая система Q Acoustics 1050	30
5	DVD-проигрыватель NAD T 585	32
5	Видеопроектор Mitsubishi LVP-HC5000	34
5	Сабвуфер Boston XB6	36
5	AV-ресивер Cambridge Audio Azur 640R	38
5	Комплект АС 5.1 для ДК Xoro HXS 614	40
5	Видеопроектор Planar PD7130	42
5	Акустическая система Virtual Acoustics Tremolo 03	44
5	Видеокамера JVC Everio GZ-HD7	46
6	Микросистема Onkyo CR-315	52
6	DLP-проектор Optoma HD81 ThemeScene	54
6	Стереоусилитель Vincent SV-234	56
6	Акустическая система Wharfedale EVO2-50	58
6	Активная акустическая система Dynaudio MC 15	60
6	Плазменный телевизор Hantarex PD 42 SG TV	62
6	Сабвуфер Proficient S88	64
7	Стереоусилитель Musical Fidelity X-T100, CD-проигрыватель Musical Fidelity X-Ray V8	34
7	ЖК-телевизор BenQ VL 3735	36
7	AV-ресивер NAD T 744	38
7	ЖК-проектор Epson EMP-TW1000	40
7	Акустическая система B&W 685	42
7	DLP-проектор SIM2 Domino 80	44
7	Видеокамера Canon HV20	46
8	CD-проигрыватель Cambridge Audio Azur 740C/ стереоусилитель Cambridge Audio Azur 740A	38
8	Плазменный телевизор Samsung PS-50 P96 FD	40
8	АС для iPOD KEF Picoforte 1	42
8	Стереоресивер Rotel RX-1052	44
8	Акустическая система Dynaudio DM 2/10	46
8	Наушники MB Quart P 450 PRO	48
8	Акустическая система Paradigm Millenia 200	50
8	DLP-проектор Optoma HD73	52
9	Комплект АС для ДК Acoustic Energy Aegis NEO	54
9	AV-ресивер Sony STR-DG910	56
9	Акустическая система Canton Chrono 509	58
9	DVD-проигрыватель Rotel RDV-1093	60
10	Акустическая система Morel Octave 5.2/Subwoofer	38
10	AV-ресивер Onkyo TX-SR-505E	40
10	Плазменный телевизор Conrac Milos 42 HD	42
10	CD-проигрыватель Cayin CDT-17A	44
10	Плазменный телевизор Pioneer PDP-4280XD	46
10	Акустическая система Totem Acoustic Model-1 Signature	48
10	CD-проигрыватель/стереоресивер Sherwood Newcastle CD-772/RX-772	50
10	Акустическая система ELAC FS 208 Anniversary Edition	52
10	ЖК-панель NEC MultiSync LCD4620	54
10	Акустическая система B&W 683	56
11	Акустическая система ELAC FS 247	74
11	Акустическая система Definitive Technology BP 10B	76
11	Медиаплейер DVICO TViX HD M-5100SH	78
11	CD-плейер/стереоусилитель NAD C525BEE/C352	80
11	DVD-микросистема LG Electronics FB-K162Q	82
11	Сабвуфер Klipsch RT-12d	84
11	Blu-ray-плейер Samsung BD-P1400	86
11	Комплект АС 5.1 Wharfedale EVO2–20/10/Center/PC10+	88
11	Стереоусилитель Rogue Audio Tempest II	90
11	Акустическая система T+A Criterion TR 400	92
11	LP-проигрыватель Dual CS 455-1MV	94
12	Комплект АС 5.1 Morel Nova mk II	70
12	DVD-проигрыватель NAD T535	72
12	Акустическая система ASW Cantius 504	74
12	HD DVD-проигрыватель Toshiba HD-EP35	76
12	DVD-ресивер Arcam Solo Movie 5.1	78
12	Видеопроектор Sony VPL-VW60	80
12	CD-плейер/стереоусилитель Pioneer PD-D6-J/A-A6-J	82
12	Медиаплейер Dune HD Ultra	84
12	Акустическая система Triangle Antal EX	86
12	Проектор со встроенным DVD-плейером Optoma DV11	88

№	название статьи	страница
12	AV-ресивер Rotel RSX-1058	90
12	ЖК-телевизор Samsung LE-52F96 BD	92
Тема		
8	Глубокая обратная связь. Письмо читателя	20
12	Призеры 2007	42
Обзор		
2	Обзор акустических систем	66
4	Кинотеатр — дома	62
7	Автомобильная электроника	48
10	Проекционные технологии сегодня	58
Тест		
1	Акустические системы 52500–78210 руб.	54
1	DVD-плейеры 6000–8000 руб.	58
2	Домашние кинотеатры 15700–139 000 руб.	78
2	Кинескопные телевизоры 8500–20500 руб.	96
3	DVD-рекордеры 8000–19300 руб.	70
3	Музыкальные серверы 28500–160 000 руб.	98
3	Акустические системы 12800–17800 руб.	114
4	DVD-плейеры 25500–56700 руб.	76
4	Телевизоры 105 000–210 000 руб.	100
4	Наушники 2200–14000 руб.	120
5	AV-ресиверы 11500–15700 руб.	50
5	Видеопроекторы 27300–39000 руб.	70
5	Сабвуферы 18300–28000 руб.	186
6	CD-проигрыватели 26000–35100 руб.	66
6	Видеокамеры 35700–50000 руб.	86
6	Видеопроекторы 205 400–230 000 руб.	100
7	Портативные видеопроигрыватели 3500–19000 руб.	54
7	АС с активным басом 17000–83900 руб.	68
8	HD-плейеры 15900–55000 руб.	54
9	ЖК-телевизоры 24000–156 000 руб.	62
9	Полочные АС 17700–23800 руб.	94
9	Стереоусилители 12500–51000 руб.	112
10	Комплекты акустических систем 5.1 24000–32800 руб.	70
10	Бюджетные AV-ресиверы 9000–12000 руб.	94
11	Акустические системы 10100–13800 руб.	96
11	Домашние кинотеатры 20000–30000 руб.	116
11	ЖК-телевизоры 36900–66200 руб.	136
12	Акустические системы 22200–27000 руб.	94
12	AV-ресиверы 20400–26000 руб.	126
Практика		
8	Правильно размещаем колонки	72
Домашний кинотеатр		
1	DVD-проигрыватель Parasound D3	112
1	HD DVD-проигрыватель Toshiba HD-XA1/ ЖК-телевизор Toshiba 47WL66R	114
3	Видеопроектор Runco VX-2000d	130
3	Комплект ДК 2.1 KEF KIT100/Dock	132
4	Пульт дистанционного управления One For All URC-8308	140
5	Видеопроектор Runco RS-1100	110
5	DVD-ресивер Jamo DMR 61	112
6	LG Electronics XH-T752TP Pyramid	110
7	AV-ресивер Vincent SV 122	78
7	DVD-проигрыватель Harman Kardon DVD 23/AV-ресивер Harman Kardon HK 3480	80
8	Комплект домашнего кинотеатра LG J10DX	78
9	AV-процессор NAD T 163 v. 2/ усилитель мощности NAD T 955	138
10	Revel Concerta F12/C12/M12/B12, DVD-проигрыватель/ AV-ресивер Marantz DV6001/SR5001, ЖК-телевизор Marantz LC4201E	110
11	Универсальный пульт URC Aurora MX-950	150
Стереосистема		
10	Предусилитель/CD проигрыватель/ усилитель мощности/AC QUAD 99 Pre/99 CDP-2/909/11L2	114
High End		
1	Стереоусилитель Esoteric AZ-1/ универсальный проигрыватель Esoteric UZ-1	118
1	Акустическая система Gershman Acoustics AvantGarde	122
1	Стереоусилитель Musical Fidelity A3.5 Integrated/ CD-проигрыватель Musical Fidelity A3.5 CD Player	166
2	Усилитель мощности/предусилитель Conrad-Johnson MV60SE/PV15	114
2	Стереоусилитель/CD-проигрыватель YBA YA201/YC201	118
2	CD-проигрыватель Metronome Technologie T1i Signature	122
2	AV-процессор/усилитель мощности NAD M15/M25	126
3	Акустический комплект 5.1 Bolzano Villetri Bellagio	134
3	Стереоусилитель Musical Fidelity kW-550	138
3	AV-ресивер Sunfire TGR-3	148
4	Акустическая система Yamaha 5.1 Soavo	142
4	Акустическая система Focal-JMlab Electra Be 1037	146
4	Акустическая система Odeon Tosca S II	150
4	Предусилитель Cayin SC-10/усилитель мощности Cayin 9085D	154
4	LP-проигрыватель SME Model 10	158
5	Сабвуфер Martin Logan Descent i	114
5	Акустическая система Dynaudio Confidence C4	118
5	AV-предусилитель Anthem Statement D2/ усилитель мощности Anthem Statement P5	122
5	Проигрыватель Classe CDP-202	126
6	Стереоусилитель Ayre Acoustics AX-7e, CD-проигрыватель Ayre Acoustics CX-7e	114
6	Универсальный проигрыватель Luxman DU-50	118
6	Усилитель мощности PrimaLuna ProLogue Five, предварительный усилитель PrimaLuna ProLogue Three	122
7	Акустическая система Sonus Faber Elipsa	84
7	Акустическая система Revel Performa: F52	88
7	Усилитель Thule Audio Space IA350B	92
8	CD-проигрыватель Nagra CDP	80
8	Предусилитель Marantz SC-7S2/усилитель мощности Marantz MA-9S2	84
8	Акустическая система Kharma Grand Ceramique Enigma	88
9	LP-проигрыватель Acoustic Solid Royal	140
9	Акустическая система Wilson Benesch A.C.T.	144
9	Предварительный усилитель/усилитель мощности Melody Pure Black 101/Melody Pure Black 28	148
9	Универсальный проигрыватель Esoteric UX-1 Pi	152
10	Стереоусилитель KR Audio Kronzilla SXI	118
10	Процессор Lexicon MC-12HD/усилитель мощности Lexicon ZX-7	122
10	Акустическая система ProAc Response TriTower	126
10	Предварительный усилитель/усилитель мощности Nagra PL-L/PMA	130
11	CD-проигрыватель Chord Red Standard	152
11	CD-процессор Mark Levinson №390S	156
11	Акустическая система Triangle Magellan Quatuor	160
12	Акустическая система DALI Helicon 800 Mk2	144
12	Стереоусилитель Luxman L-590AII	148
12	Акустическая система Focal-JMlab Alto Utopia Be	152
12	Усилитель мощности Kharma Matrix MP150	156
12	Предусилитель/усилитель мощности Audio Valve Eklipse/Baldur 70	160
Lifestyle		
5	Источник по моде	132
7	Комплект домашнего кинотеатра Philips HTS 3325	108
11	Большое в малом	164
Что есть что		
2	Как переключать цифру	130
5	Тонкая грань иллюзии	130
9	Глубокое стерео — новый способ слушать музыку	156
10	Кадр в кадр с пленкой	138
Кто есть кто		
7	Томас Эдисон. 160-летие со дня рождения	96
8	Никола Тесла	92
Фирма		
2	У истоков британского звука	146
7	Звуки долины Уорф	104
10	Dynaudio 30 лет	134
12	Sanyo: 60 лет инноваций	164
Музыка		
1	Вокруг света. Норвежский джаз: звуковой путеводитель по фьордам	130
2	Персона. Алексей Белов: «Воссоединение «Парка Горького» — тема незабытая»	136
3	Персона. Александр Кутиков: «На зуб мы еще твердые»	150
4	Персона. Уроки рисования	162
5	Интервью. Борис Базуров: «Все, что заработано мной в кино, вложено в постановку «Рюрика»	134
6	Персона. Вильгельм Фуртвенглер	126
7	Персона. Боб Дилан. Новые времена	110
8	Персона. Боб Дилан. Новые времена. Продолжение	98
9	Персона. Открыта и влюблена	158
10	Интервью. Сергей Клевенский: «Музыка не должна пахнуть деньгами»	140
12	Персона. Нил Даймонд: второе дыхание американского героя	174
Видеоколлекция		
1	Шерлок из Голливуда	142

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров

«Stereo & Video» с _____ 2008 г.

по _____ 200__ г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки журналов по подписке:

❑ на почту (заказной бандеролью)

❑ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте. Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю:

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2007 г. и плачу 420 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 488 руб. 40 коп.
на 12 месяцев — 976 руб. 80 коп.

Указанная цена действительна до 31 января 2008 г. на территории России.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки. Рассылка журналов и заказов производится один раз в месяц, в первых числах. ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы. В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2006 год комплект
№№ 1–6 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 7–12 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 1–12 — 700 руб.

2007 год комплект
№№ 1–6 — 420 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

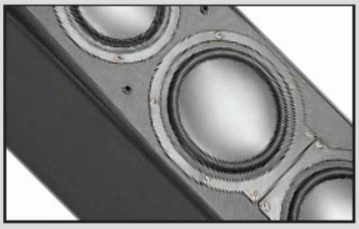
ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

136 ► Техкомментарии к Моделям месяца
145 ► Техкомментарии к High End
156 ► Комплекты домашних кинотеатров
163 ► DVD-рекордеры
168 ► DVD-проигрыватели
176 ► Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video
177 ► Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы. Инсталляционные компании

ELAC



FS 68/BS 63/CC 61/SUB 50 ESP

57200 руб.

АЧХ всех АС имеют общую особенность: несмотря на некоторые неровности графика, он хорошо укладывается в коридор шириной в 5–6 дБ. Отсюда следует низкая неравномерность и минимальный дисбаланс. При больших углах прослушивания звуковая отдача снижается незначительно и равномерно по частотам вплоть до 8 кГц. Интересно, что у фронтов и центра близкие значения нижней граничной частоты: 58 Гц и 61 Гц. Тыловые колонки передают бас более сдержанно, достигая 70 Гц при –10 дБ. КНИ у всех этих моделей так же очень схож по характеру и при этом примечательно низок во всем рабочем диапазоне. АЧХ сабвуфера весьма достойна и имеет пологий и ровный характер. Кроссовер хорошо справляется со своей задачей, достаточно точно соответствуя делениям шкалы регулятора. Привносимые искажения незначительны. Особенно чисто сабвуфер звучит на средней и малой громкости. Нижняя граничная частота весьма впечатляет — 32 Гц. Однако заметим, что ниже 40 Гц искажения начинают расти, достигая к 30 Гц отметки в 5%. Тем не менее все-равно это весьма достойный результат.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

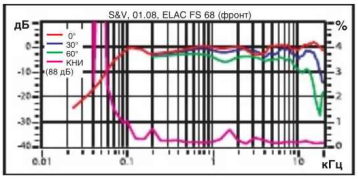


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

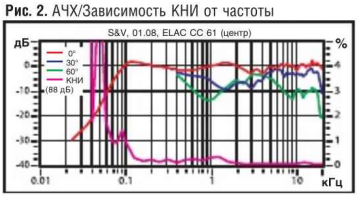


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

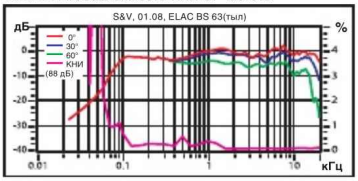


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

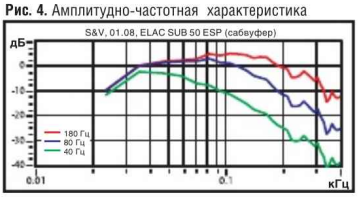


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений

Фронт

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	6
Мощность усилителя, Вт	20–180
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	38–25000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89
Частота раздела, Гц	600/2200
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	1080x250x335/20
Динамики, мм (материал)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (шелк), 140 (алюминий)
НЧ	2x175 (алюминий)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	90
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,39
40–100 Гц, 94 дБ	1,94
Входное сопротивление	
среднее знач./мин./макс., Ом	8,50/5,34/18,96
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88/82 дБ	0,27/0,41
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,21
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	58

Центр

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	6
Мощность усилителя, Вт	20–150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	48–25000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88,5
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	170x435x265/7,5
Динамики, мм (материал)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (шелк), 2x140 (кевлар)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	87
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,17
40–100 Гц, 88 дБ	2,23
Входное сопротивление	
Среднее знач./мин./макс., Ом	9,14/5,45/22,67
Звук	
* Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %	0,17
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,07
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	61

Сабвуфер

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Мощность усилителя, Вт	100
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	450x325x370/18
Звук	
* Средний КНИ (40–160 Гц, 88 дБ), %	0,53
40–160 Гц, 94 дБ, %	0,95
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	32

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x140
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	170
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,039
Коэффициент демпфирования	65
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц–20 кГц, дБ	0,6
Разделение каналов декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	65±3/70±3
Вход 5.1, дБ	56±4
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,6
Отношение С/Ш, дБ	72

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	30
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	9/4
многоканальные	7.1/7.1
Видеовходы/выходы	
HDMI	3/1
композитный	7/4
S-Video	6/2
компонентный	3/1
на передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	2/▲
оптический	5/2
Розетки	1
Выход на наушники (6,3 мм)	1
Габариты, мм	420x187x459
Масса, кг	17

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)	●/●
96:24/DTS-HD	●/●
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	13
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

Управление

Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±10/0,5
расстояние (задержки): диапазон/шаг м (мс)	0,01–9/0,01
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	●
ввод названий/знаков	●
Переназначение входов	●
Пульт ДУ, подсветка	●, ▲
Потребление, Вт	460

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

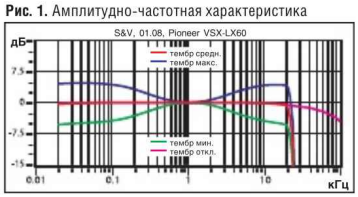
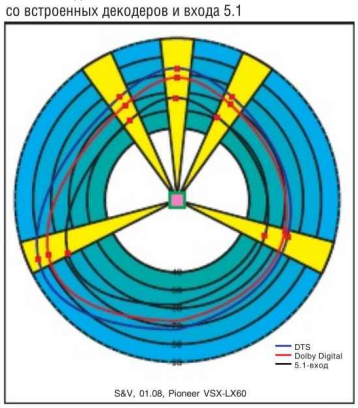
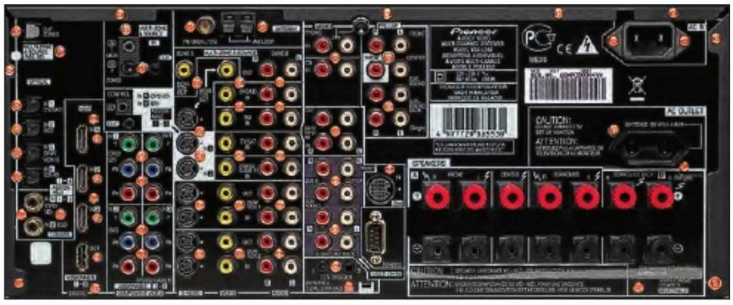


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ За откидной крышкой на передней панели скрыто большинство органов управления, AV- и USB-входы, а также выход для наушников. Ниже: задняя панель ресивера приведет в восторг владельца самой разветвленной AV-системы. Аппарат принимает любой аудиосигнал, как цифровой, так и аналоговый. Отсутствуют лишь балансные входы, но какой ресивер дешевле $2000 может похвастаться ими?



Pioneer

VSX-LX60

40000 руб.

Мощность, измеренная при одном задействованном канале, составила 170 Вт. Хороший показатель, но при выборе акустики необходимо учитывать не очень высокий коэффициент демпфирования (традиционный недостаток AV-ресивера, впрочем, успешно восполняемый покупкой сабвуфера, на который в домашнем кино ложится основная НЧ-нагрузка). Для музыки аппарат подходит почти идеально, при условии, что вы, активировав «прямой» режим, не будете использовать цифровую обработку и регулировки тембра. Показатели разделения каналов — чуть выше средних, а график указывает на неравномерную тыловую панораму. Несколько лучше ведет себя центральный канал, что обеспечивает ясные и чистые диалоги. В целом показатели для аппарата за $1600 не бог весть какие. Больше половины от этой суммы определенно приходится платить за новейшие функции, в наших измерениях отражения не нашедшие. Зато радио не подвело — отличные показатели по чувствительности и превосходству сигнала над шумом.

AudioWelle

Choral 04

57500 руб.

АЧХ акустической системы довольно пологая, хоть и с небольшими неравномерностями, которые, впрочем, компенсируют друг друга. Результирующая кривая обладает неравномерностью всего в 1,39 дБ (от 100 Гц). Измерения КНИ продемонстрировали достойные результаты практически во всем частотном диапазоне. Хотя слушать АС на минимальной громкости все же не стоит — динамик не может раскачаться как следует, в результате в НЧ области КНИ превышает 3%. Чувствительность АС оказалась на уровне и даже превысила на 2 дБ данные производителя. А вот измерения импеданса показали, что колонка является довольно сложной нагрузкой для усилителя. Сопротивление не опускается ниже 9 Ом, а в низкочастотной области есть и всплеск до 25!

▲ Массивные клеммы хоть и не поддерживают bi-wiring, зато рассчитаны на толстый акустический провод и могут принимать «бананы»
► Порт фазоинвертора расположился на задней панели — АС придется устанавливать на некотором удалении от стены

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

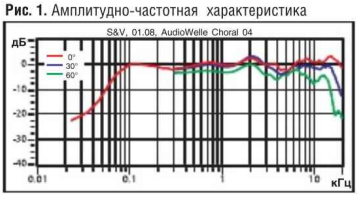


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

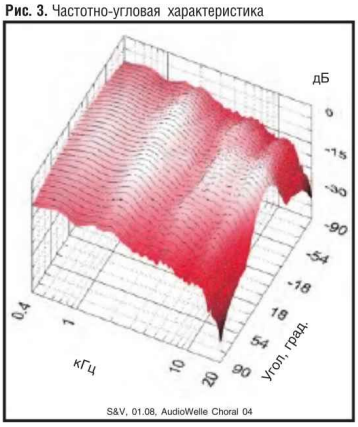
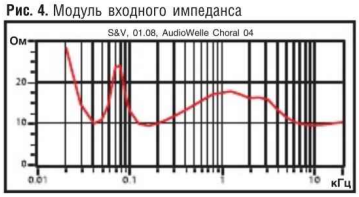
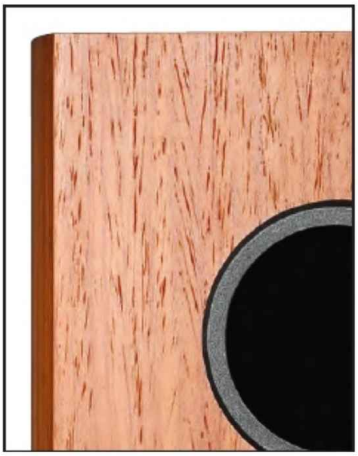


Рис. 4. Модуль входного импеданса





► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	15–70
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	50–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	87
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм	440x240x272
Масса, кг	—
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	30 (шелк)
СЧ/НЧ	155 (бумага)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	89
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,35
40–100 Гц, 94 дБ	1,33
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,64
Среднее значение, Ом	14,08
Максимум, Ом	28,22
Минимум, Ом	9,38

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,17
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,19
40–100 Гц, 88 дБ	1,89
40–100 Гц, 82 дБ	3,12
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,39
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,18
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,78
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,09
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,39
0,3–5 кГц	1,32
Дисбаланс (30°), дБ	–2,38
Неравномерность (30°), ±дБ	3,31
Нижняя граница, дБ	55

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	38–206
	0,98–5,25
Проекционные расстояния, м	1,5–7
Световой поток ANSI-лм	
заявленный	—
Яркость, кд/м²	
на экране 92 дюйма	650 (Eco mode)
Контрастность,	
заявленная	>2000:1
измеренная	2150:1
PAL/SECAM	●/●
NTSC3,58/4,43	●/●
Естественность изображения	отличная
Коррекция трапецеидальных искажений	
по вертикали/горизонтали	●/●
Zoom, кратность	
оптический	1,15:1
цифровой	▲

Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм	DLP/0,65
формат	16:9
Количество пикселей	1280x768
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	43–85
горизонтальная, кГц	—
Лампа:	
тип/мощность, Вт	UHP
ресурс работы, ч	230/—
Объектив:	
трансфокатор	1,15:1
фокус/диафрагма	—/▲
Встроенный динамик, Вт	▲
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/●/●
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	253
Уровень шума, дБА	—
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	347x144x316
Масса, кг	4,0

Функции

Стоп-кадр	▲
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/4
цвета по каналам	●
Установки изображения	5
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	●
Меню, тип	маркерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/●
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ	●
подсветка кнопок	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

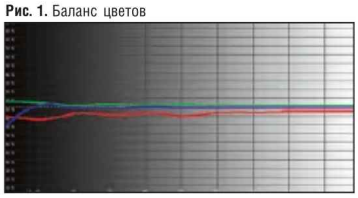
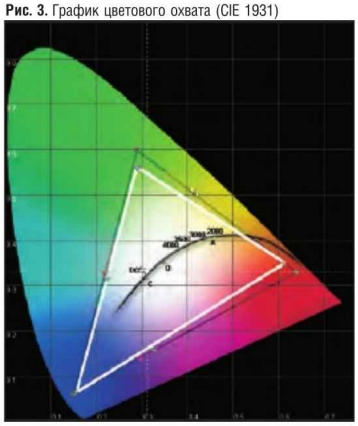
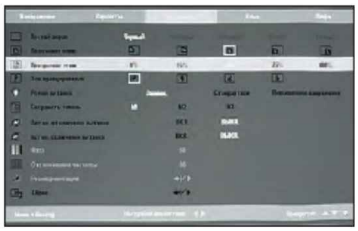


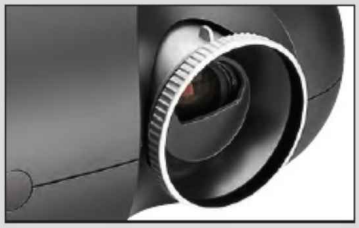
Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)





SIM2



Domino 10

108 700 руб.

Высокая яркость в 650 кд/м² и относительно невысокий уровень засветки черного поля 0,3 кд/м² обеспечили контраст в 2150:1. Цветовой охват широкий, что обеспечивает насыщенность цветовых тонов в изображении. Измеренное значение цветовой температуры в 6600K (пресет 6500K) весьма близко к референсному. Цветовые компоненты демонстрируют высокую стабильность практически во всем диапазоне яркости. Цветовая температура при вариации яркости также стабильна. Точка белого имеет незначительный сдвиг в зеленую область. Кривая яркостного отклика практически идеально совпадает с рекомендованной при умеренной освещенности и незначительно насыщается на самых светлых участках.

Odeon

PDP-9T

7500 руб.

Измерять аудиопараметры в данном случае не имеет смысла — звучание определяется качеством встроенных громкоговорителей (диаметром с советский пятак) или наушников. Все наше внимание было уделено видеотракту. Яркость изображения при оптимальных настройках составила 130 кд/м^2. Уровень яркости черного 0,6 кд/м^2, что обеспечивает контраст в 220:1 (неплохой результат). Яркостная четкость 350 ТВЛ, цветовая —130 линий, что примерно соответствует параметрам композитного сигнала. При предварительной настройке на тестовом изображении добиться появления полосы «чернее черного» вариацией яркости и контраста не удалось. Цветовой охват существенно сжат относительно стандартного в красной и синей области, но при этом точка белого близка к референсной (6650K). Динамика яркостного отклика плавная, насыщение проявляется только на самых светлых тонах. Уровень яркости цветовых компонент изменяется в зависимости от освещенности экрана, что проявляется и на стабильности цветовой температуры.

Рис. 1. Баланс цветов

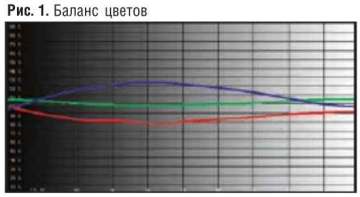
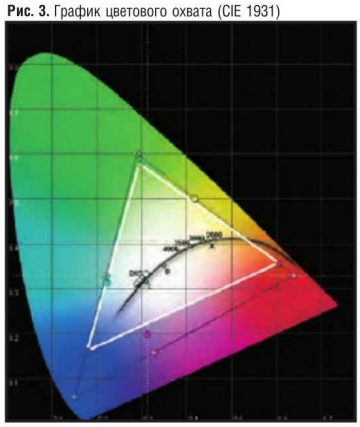


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Конструкция

Экран	
диагональ, дюймы	8,5
разрешение	480x234
формфактор	16:9
Порты	
наушники	2
USB	2.0
AV-вход	●
AV-выход	●
слоты CF/SD/MS	▲/●/●
Встроенные АС	●
Микрофон	▲
Аккумулятор	
тип	Li-ion
возможность замены	●
работа без подзарядки, ч	2,5
Габариты, мм	230x35x187
Масса, г	1400

Функции

DVD-Video/DVD-Audio	●/▲
CDA/VCD/SACD	●/●/▲
DVD-R/DVD-RW/CD-R/CD-RW	●/●/●/●
MPEG1/MPEG2/AVI/WMV/DivX	●/●/●/▲/●
MP3/WMA/WAV/FLAC/OGG/ASF	●/●/▲/▲/▲/▲
Изображения JPEG/BMP	●/▲
Текст PDF/TXT	▲/▲
Игры	▲
FM-радио	▲
ТВ-тюнер	PAL/SECAM
Часы/запись по таймеру	▲/▲
Органайзер	▲
Будильник	▲
Диктофон	▲

Управление

Сенсорный экран	▲
Пульт ДУ	●
Порядок воспроизведения	
произвольный	●
A–B	● (для DVD)
программа	▲
повтор трек/папка	●
Эквалайзер	▲
ID3-тэги	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▲ Вверху: аппарат в сложенном виде (можно сделать так, чтобы наверху оказался дисплей). Ниже — правая стенка плейера с двумя выходами на наушники. Справа: поворотный шарнир крепления дисплея ►

Epson

EMP-TWD10

40000 руб.

Изображение	
Размер проецируемого изображения, дюйм	30–300
Проекционные расстояния, м	1,1–11,3
Световой поток ANSI-лм, заявленный	1200
Яркость, кд/м² на экране 92 дюйма	420
Контрастность заявленная/измеренная	1000:1/1830:1
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●
Естественность изображения	хорошая
Четкость изображения, ТВЛ яркостная	440
цветностная	150
Коррекция трапецеидальных искажений по вертикали/горизонтали	●/▲
Zoom оптический/цифровой	●/▲
Конструкция	
Панель тип/размер, дюйм	P-Si TFT LCDx3/0,7
формат	16:9
Количество пикселей	1280x720
Установка проектора фронт/тыл	●/▲
потолок/стол	▲/●
Лампа: тип/мощность, Вт	UHE/135
ресурс работы, ч	3000
Объектив: трансфокатор/фокус	●/●
диафрагма	▲
Поддерживаемые стандарты дисков	DVD-Video, DVD-R/RW, CD-DA, VCD, SVCD, CD-R
Поддерживаемые форматы файлов	WAV, MP3, WMA, DivX, DivX Ultra, JPEG
Встроенный динамик, Вт	4x5
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/●
Вход Video/Audio (RCA)	●/●
Audio MiniJack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	—
Уровень шума, дБ	28
Напряжение сети, В	110–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	330x174x260
Масса, кг	6,9
Функции	
Стоп-кадр	▲
Регулировка цветовой температуры/градаций	●/3
цвета по каналам	▲
Установки изображения	4
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●
Управление	
Русский язык меню	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка текст/рисунок	▲/●
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ/подсветка кнопок	●/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

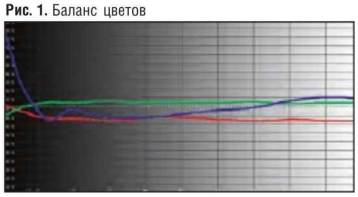
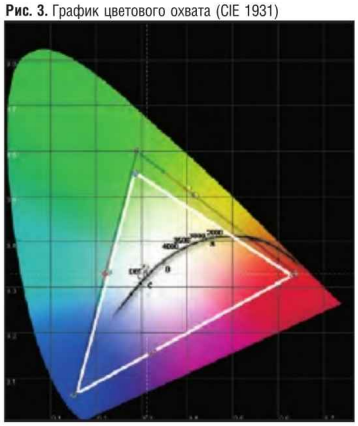


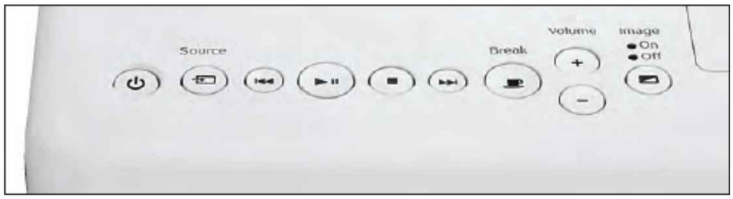
Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



▼ Основные клавиши управления вынесены на верхнюю крышку корпуса, среди которых есть кнопка Break, то есть «перерыв», выключающая только лампу, но не весь аппарат полностью

Яркость проектора Epson EMP-TWD10 на экране с диагональю 92 дюйма в экономичном режиме работы проекционной лампы составила 420 кд/м². При этом за счет относительно невысокого уровня яркости черного 0,23 кд/м² уровень контраста составил 1830:1. Яркостная характеристика значительно отличается от стандартной кривой, а при повышении уровня освещенности быстро насыщается. Цветовой охват сжат в зеленой области спектра, при этом точка белого значительно сдвинута в синюю часть палитры. Нестабильность цветовых компонент на темных участках приводит к сильному разбросу цветовой температуры от 13000K на темных участках до 7400K на светлых.



Conrac

DesignLine EVIA Full HD 42
71300 руб.

Яркость после настройки — 390 кд/м², но из-за повышенного уровня яркости черного 0,6 кд/м² контрастность составила всего 650:1. Яркостная четкость по HDMI-входу — 480, а цветовая — 170 ТВЛ. Цветовой охват сужен в зеленой и красной областях спектра, при этом точка белого имеет значительный сдвиг в синеву. Яркостной отклик плавный, однако отличается от референсной кривой и имеет насыщение на светлых участках. При выставлении среднего пресета, при котором визуально цветовая гамма наиболее естественна, цветовая температура составила 9100К. Стабильность цветовых компонент хороша практически во всем яркостном диапазоне за исключением первых 10%, но их уровни не сбалансированы.

Рис. 1. Баланс цветов

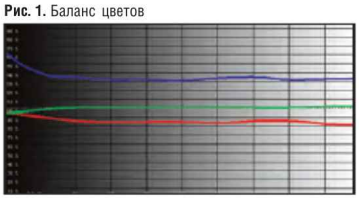
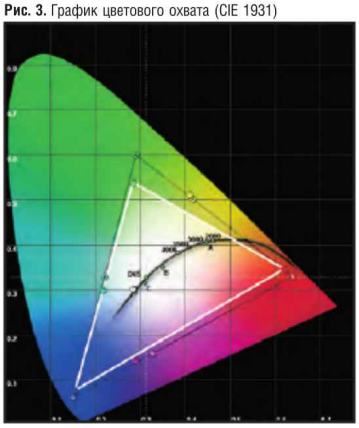


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



▲ Рядом с кнопками управления расположен дополнительный HDMI-вход для оперативного подключения видеокамер и приставок, а также выключатель питания

► Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/видео
Естественность изображения, эфир/видео	хорошая/хорошая
Шумность видео/эфир	удовлетворительная/удовлетворительная
Четкость, ТВЛ (оценка/яркостная/цветностная)	хорошая/170/480
Яркость кд/м² (заявленная/измеренная)	500/390
Контрастность (заявленная/измеренная)	3000:1/650:1

► Звук

Особенности звучания	сбалансированное, ясное
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x7

► Конструкция

Экран, тип	TFT
размер диагонали (дюймы)/формат	42/16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Размер ячейки, мм	—
2 тюнера	●
Подавитель шума на изображении/ усилитель слабого сигнала	●/▲
Обработка изображения	—
Регулировка цветовой температуры	● (3 градации)
цвета по каналам RGB	●
Обработка звука	NICAM
S-Video/RGB/S-Video	SCART/YCbCr/VGA/DVI/
HDMI/USB	●/●/●/●/●/4/—
Шина управления	▲
Audio-выход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	—
Кол-во динамиков	4
Напряжение сети, В	115-230
Максимальная потребляемая мощность, Вт	230
Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой)	1017x738x269
Масса, кг	24,9

► Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	8
PIP («картинка-в-картинке»)/Multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	—/●
Названиянаков	8
Установки изображения	▲
звука	6
Регулировка тембра звука/полос	●/7
Регулировка громкости наушников	▲
Телетекст	●
Часы	●
On/Off-таймер	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	180/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●
«Замок от детей»	●
Blue (Black) Screen	●

► Управление

Рус. язык меню/телетекст	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Сканирование каналов	▲
Сортировка программ	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Cable	▲/▲/▲/▲/▲
Demo-режим	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Magnat

MC 1

35000 руб.

Проигрыватель

Паспортные данные	
Воспроизводимые диски	SACD, CD, CD-R/RW
Режимы воспроизведения	
повтор диск/ трек	●/●
A-B	●
произвольный	●
программа CD	▲
Resume	▲
Сканирование	▲
CD-текст	▲
Цифровые выходы	
коаксиальный/оптический	●/●
Звук, данные измерений (до линейного выхода)	
Неравномерность АЧХ, дБ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц	0,2
КНИ, %, 1 кГц/макс значение	0,0097/0,014
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,03
Тюнер, диапазоны	AM/FM
Настройка	
автопоиск/прямой ввод частоты	●/●
фиксированные настройки	80

Усилитель

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность, Вт	
20 Гц — 20 кГц, 8 Ом	2x60
КНИ, %	1,0
Данные измерений	
Максимальная вых. мощность, Вт (8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	
при КНИ=0,7%	50/50/48
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,053/0,053/0,055
КНИ при 1 Вт, % на частоте 1 кГц	
Коэффициент демпфирования	73
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3 дБ, кГц	26/>100
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,53
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,11/–2,0
Переходное затухание между каналами, дБ	>65
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	● (3) /● (1)
корректирующий	● (MM)
наушники (3,5 мм)	●
P пот., работа/ожидание, Вт	200/1,4
Габариты, мм/масса, кг	360x110x360/8,9
Функции	
Управление	
регулировка	
громкость/приглушение	●/●
тембр НЧ/ВЧ, дБ	±10
баланс	●
линейный режим	● (DSM)
Таймер выключения, мин (макс/шаг)	90/10
Дисплей, яркость/отключение	▲
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Особенности	ламповый каскад предусилителя

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

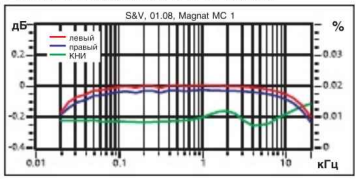


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

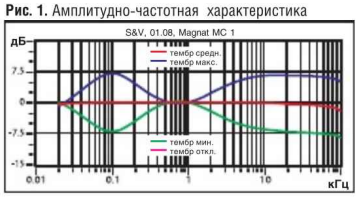
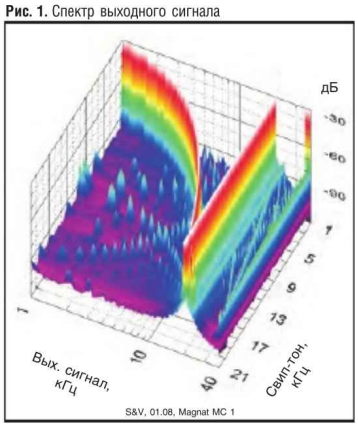
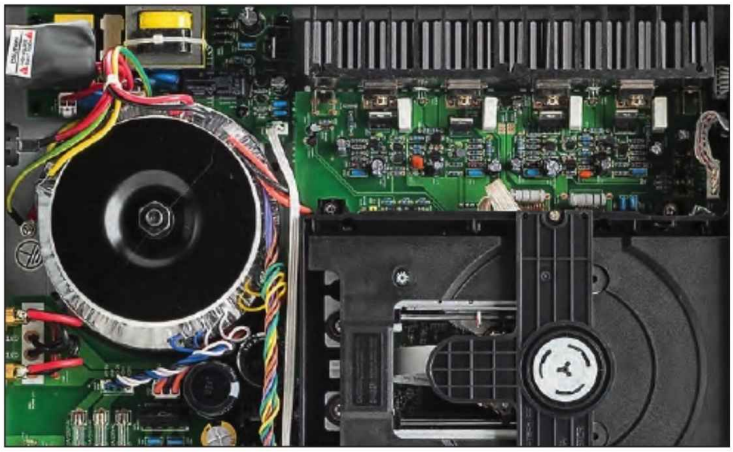


Рис. 1. Спектр выходного сигнала



Сначала об MC 1 в качестве CD-источника: полная идентичность каналов проигрывателя (ничтожный разбаланс 0,03 дБ виден только на графике) и минимальные искажение (менее 0,01%) — блестящие показатели. Очень хорош и усилитель с широкой полосой (спад на частоте 100 кГц составил всего 2 дБ), равномерным усилением (мощность в 50 Вт на нагрузке 8Ом при КНИ=0,7% практически не менялась во всем диапазоне) и таким же постоянным и очень небольшим уровнем КНИ на реальных уровнях сигнала — при половинной мощности около 0,05%. Выходное сопротивление мало, и такой важный показатель, как коэффициент демпфирования достигает 73. Прямым следствием грамотной конструкции является очень симметричное и достаточно большое разделение каналов (более 65 дБ).

▼ Для питания в рабочем и дежурном режимах в MC 1 используются различные сетевые трансформаторы. Основной выключатель сети расположен на задней панели (синяя кнопка)



Wharfedale

Diamond 75th Anniversary Special D9.1

7400 руб.

АЧХ колонки достойна всяческих похвал. По своему виду она напоминает АЧХ колонок довольно высокого класса, а пологий спуск на низких частотах вселяет сомнения в полочном происхождении АС. Нижняя граничная частота (49 Гц) составит конкуренцию даже некоторым гораздо более дорогим напольникам, а график АЧХ можно с гордостью повесить на стенку рядом с сертификатом. Вот с КНИ не все так гладко: картину ухудшает подъем КНИ на средних частотах (500–2000 Гц). И если на малой и средней громкости он достаточно умеренный, то на высокой громкости он достигает 1%. При прослушивании, однако, не было обнаружено сколько-либо заметных искажений на этом участке даже на высокой громкости. Импеданс системы не слишком ровный, что, впрочем, обычно для бюджетных систем и для систем среднего класса. Среднее значение близко к 8 Ом, а минимальное не опускается ниже 4 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

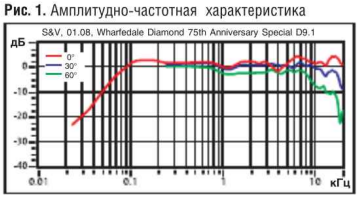


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

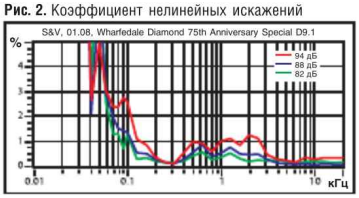


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

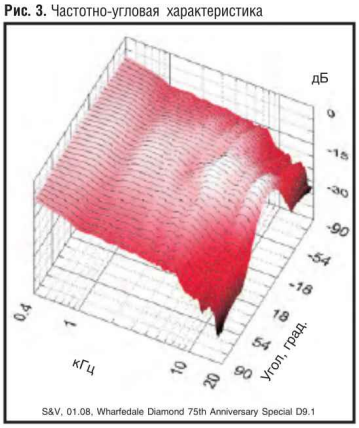
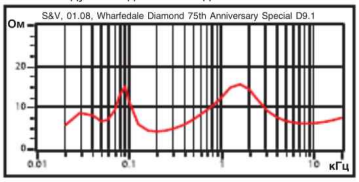


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▲ Скромная табличка подтверждает принадлежность акустических систем к спецсерии

◄ Фирменные клеммы сложно не узнать. Пользоваться ими — одно удовольствие. Чуть ниже — отверстия для крепления настенного кронштейна

► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	6
Мощность усилителя, Вт	20–100
Частотный диапазон, ±6 дБ, Гц	50–24000
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	86
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	2200
Габариты (ВхШхГ), мм	296x194x278
Масса, кг	—
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ	127 (кевлар)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	85
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,66
40–100 Гц, 94 дБ	2,96
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,37
Среднее значение, Ом	8,51
Максимум, Ом	15,57
Минимум, Ом	4,14

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,34
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,27
40–100 Гц, 88 дБ	2,62
40–100 Гц, 82 дБ	2,72
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,37
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,18
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,95
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	2,28
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,36
0,3–5 кГц	1,19
Дисбаланс (30°), дБ	–1,19
Неравномерность (30°), ±дБ	2,52
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	49

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
Мощность, Вт	300
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	30–25000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	88
Количество полос	3
Габариты (ВхШхГ), мм	1350x330x325
Масса, кг	40
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	130 (MSP)
НЧ	2x200 (MSP)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	90
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	1,1
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,4
Среднее значение, Ом	6,3
Максимум, Ом	13,4
Минимум, Ом	4,2

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,3
40–100 Гц, 82 дБ	2,3
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,5
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0.3
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,2
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,5
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,5
0,3–5 кГц	1,0
Дисбаланс (30°), дБ	–1,4
Неравномерность (30°), ±дБ	2,3
Нижняя граница, дБ	40

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

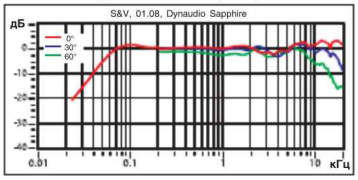


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

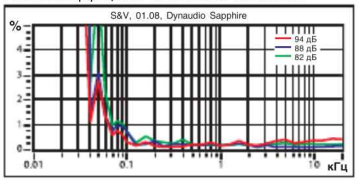


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

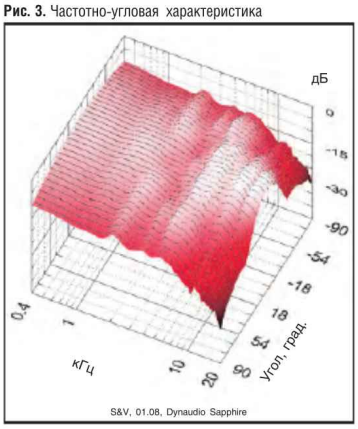
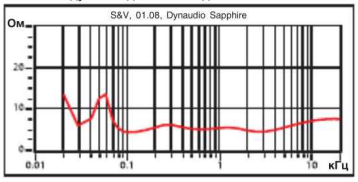


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Dynaudio

Sapphire

570 000 руб.

Технический комментарий. АЧХ Sapphire близка к идеальной. Легкие повышения чувствительности отмечаются в районе верхнего баса (100 Гц) и в двух верхних октавах. В басу график начинает спадать ниже 70 Гц. Нижняя граница диапазона 40 Гц позволяет АС полноценно воспроизводить почти любой звуковой материал. Неострая направленность звучания в верхнем регистре определяет слабую зависимость тонального баланса от положения слушателя. Графики зависимости КНИ от частоты и громкости свидетельствуют о широчайшем динамическом диапазоне модели. Выше 100 Гц значение нелинейности попросту не изменяется: 0,2% при любых амплитудных уровнях. В басу самый высокий показатель: 2,3% (очень хороший результат) зарегистрирован при уровне сигнала 82 дБ; на данный показатель оказал влияние неострый пик искажений в районе 50 Гц. Система имеет на редкость стабильное входное сопротивление, что вкупе с неопасным минимумом и реально довольно высокой чувствительностью существенно упрощает выбор усилителя. Трехполосная Sapphire весьма точно передает ступеньку напряжения; послезвучания отсутствуют. Это неоспоримо свидетельствует о качестве динамиков и грамотно разработанном кроссовере.

Pathos

Digit

96000 руб.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

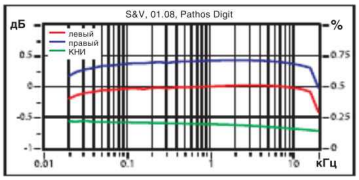
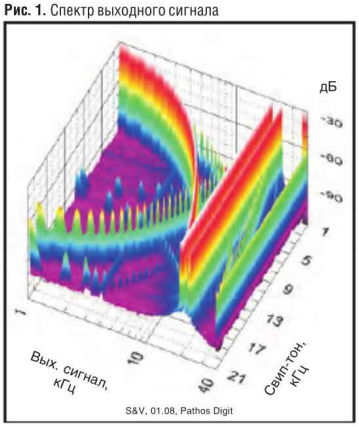


Рис. 1. Спектр выходного сигнала



Как и ожидалось, измерения показали достаточно высокие параметры проигрывателя. Частотные характеристики отличные, спад АЧХ на 20 кГц составляет всего 0,43 дБ. Максимальная амплитуда выходного сигнала 3 В, при этом ограничение сигнала лишь чуть проявилось на выбросах фронтов. Но выходной сигнал — инверсный. Шумы очень низкие, отношение сигнал/шум 108 дБ. Правда, искажения не слишком малы: КНИ на 1 кГц составляет 0,19%, но примечательно то, что к верхним частотам он не увеличивается, а наоборот, немного снижается (до 0,13% на 20 кГц). Но плавно повышается к низким частотам до 0,22% на 20 Гц. Очень похожая картина и на интермодуляционных искажениях: суммарные составляющие в ультразвуковой области спектра заметно подавлены, но существенно проявились разностные составляющие, которые почти всегда попадают в звуковой диапазон. Разница в коэффициентах передачи каналов составляет 0,41 дБ. Отличное разделение каналов, сигнал из одного канала в другой попадает ослабленным на 80 дБ.

Звук

Паспортные данные	
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Коэффициент нелинейных искажений, %	—
Максимальное выходное напряжение, В	2
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,43
КНИ, %	
1 кГц	0,19
максимальное значение	0,22
Переходное затухание между каналами, дБ	81/83
Отношение сигнал/шум, дБ	108
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,41

Конструкция

CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	▲/▲
HDCD	▲
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	▲/●
симметричные	▲/●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	▲/●
оптический	▲/▲
симметричный	▲/▲
наушники	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	—
Габариты, мм	230x84x497
Масса, кг	6,5

Функции

Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек	●/●
A-B	●
произвольный	▲
программа CD	▲
Resume	▲
Сканирование	▲
CD-текст	▲
Дисплей	
яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Особенности	ламповый выходной каскад

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

◄ На унифицированной плате осталось еще много места для развития и реализации будущих моделей

▼ Все сигнальные разъемы на задней стенке, и аналоговые и цифровые, имеют золотое покрытие

РЕЗОНАНС Hi-End Audio · SoundProLab Профессиональная лаборатория звука · Audiomania · Хороший звук

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

СТЕРЕОСИСТЕМЫ · КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА · КАБЕЛИ · АКСЕССУАРЫ · МЕБЕЛЬ ДЛЯ АУДИО И ВИДЕО · ИНСТАЛЛЯЦИИ

У НАС ЕСТЬ ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ В ЭТОМ СЕЗОНЕ!

ТОЛЬКО САМЫЕ ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ – В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ – НА СТР. 7

CAMBRIDGE AUDIO TT50

Одним из первых проигрывателей виниловых дисков Cambridge Audio стал **TT50 (19990 рублей)**, разработанный совместно с ведущим производителем этих аппаратов – компанией Pro-Ject.

TT50 оснащён акриловым опорным диском со специальным эластомерным покрытием для снижения резонансов. Тонарм, выполненный по специальному заказу Cambridge Audio, обеспечивает точнейшее воспроизведение всех деталей. В конструкции звукоснимателя проигрывателя **TT50** применяется алмазная эллиптическая головка **Audio Technica AT95E**, благодаря которой аппарат демонстрирует превосходное воспроизведение звука на любой частоте.

С проигрывателем **TT50**, способным извлечь мельчайшие нюансы аналоговых музыкальных записей, вы приобщитесь к процессу возрождения традиции виниловых дисков.

Качество вашего проигрывателя ограничивается качеством системы, к которой он подключен. Мы рекомендуем обратить внимание на качество фонокорректора. К аппарату **TT50** отлично подходят модели Cambridge Audio **Azur 540P (2990 рублей)** или **Azur 640P (4990 рублей)** – лучший фонокорректор 2007 года по мнению журнала «What Hi-Fi? Звук и видео».

СПРАШИВАЙТЕ В ЯНВАРЕ
ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ
АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ!

ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО СТЕРЕОСИСТЕМАМ И КОМПЛЕКТАМ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

СТЕРЕО СИСТЕМЫ

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

ТОЛЬКО ДО КОНЦА ЯНВАРЯ

Новейшаясерия акустических систем **Mordaunt-Short Mezzo**, заняв рыночную нишу между уникальной линейкой Performance и универсальной Avant 900i, характеризуется до сих пор невиданными в данной ценовой категории техническими инновациями: ВЧ-головка ATT в коническом суб-боксе со специальными щелевыми отверстиями не подвергается действию обратной волны от тыловой поверхности купола, а скруглённая форма корпусов Mezzo исключает внутренние резонансы.

До 31 января только в магазинах Ассоциации каждый покупатель пары напольных AC Mezzo 6 (32990 рублей) получит в подарок два комплекта Atacama Spike Shoes (розничная цена – 1980 рублей).

Кроме того, только у нас вы сможете преобрести полочные AC Mezzo 2 (18990 рублей)

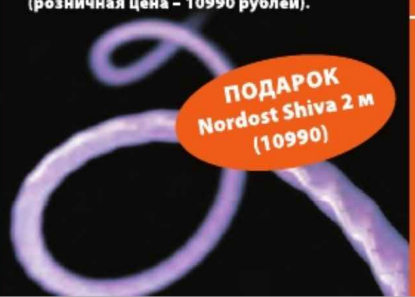
ПОДАРОК Atacama Spike Shoes (1980)

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

ТОЛЬКО ДО КОНЦА ЯНВАРЯ

Естественное звучание аппаратов **HEGEL** передаёт каждый нюанс записи так, словно вы слушаете живое исполнение – качество звука зависит только от того, насколько хорошо он записан!

Только до 31 января, покупая комплект из полного усилителя Hegel H1 mk4 (73990 рублей) и CD-плеера Hegel CDP2A mk2 (73990 рублей), вы получаете в подарок сетевой кабель Nordost Shiva 2 метра (розничная цена – 10990 рублей).



ПОДАРОК Nordost Shiva 2 м (10990)

CAMBRIDGE AUDIO

усилители
Azur 840A (35990)
Azur 740A (25990)
Azur 640A v.2 (12990)
Azur 540A v.2 (10990)
Azur 340A (7990)

CD-плееры
Azur 840C (35990)
Azur 740C (25990)
Azur 640C v.2 (12990)
Azur 540C v.2 (10990)
Azur 340C (7990)

тюнеры
Azur 640T (12990)
Azur 340T (7990)

CYRUS

усилители
8VS2 (61100)
6VS2 (41340)

CD-плееры
CD8X (58500)
CD6S (35880)

ARCAM

усилители
FMJ A32 (67990)
DIVA A70 (29990)

CD-плееры
FMJ CD36 (69990)
DIVA CD73 (24990)

MYRYAD

усилитель
MXI2080 (54990)

CD-плеер
MXC6000 (69990)

HEGEL

усилитель
H1 mk4 (73990)

CD-плеер
CDP2A mk2 (73990)

YBA

усилитель
YA201 (44100)

CD-плеер
YC201 (44100)

ROKSAN

усилители
Caspian amp (51740)
Kandy L III amp (41340)

CD-плееры
Caspian CD (58240)
Kandy MKIII CD (41340)

ФОНОКОРРЕКТОРЫ

Cambridge Audio Azur 640P (4990)
Lehmann Audio Black Cube (18375)
и другие модели

ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Scheu-Analog Cello (52200)
Project Debut III (10270)
и другие модели

ACOUSTIC ENERGY

AE1 Classic (39990)
Aelite Three (33990)
Aelite One (14990)
Aegis EVO Three (15990)
Aegis EVO One (8390)

ELAC

FS 207.2 (52690)
BS 203.2 AE (39990)
FS 127 (31185)
FS 57 (14985)

SYSTEM AUDIO

SA 1750 (52990)
SA 1730 (34990)
SA 710 (27990)
SA 1550 (37990)
SA 1530 (26990)

PMC

FB1+ (103740)
GB1 (66300)
TB2+ (51220)
DB1+ (38740)

ВСЕГДА В НАЛИЧИИ И ДРУГИЕ МОДЕЛИ АКУСТИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

PIONEER

Плазменные панели Pioneer восьмого поколения, а также другие плазменные и LCD телевизоры.

(звоните)

ARCAM

DVDXPERT AWARDS 2007

система all-in-one **Solo Movie 5.1** (99990)

AV-ресиверы **AVR350** (92990) **AVR280** (72990)

DVD-плееры **DV137** (67290) **DV135** (51990)

AV-процессор **AVP700** (86990)

усил. мощн. **P1000** (97990)

MYRYAD

AV-проц. **MXD4000** (129990)

усил. мощн. **MXA5150** (124990)

CAMBRIDGE AUDIO

AV-ресиверы **Azur 640R** (31990) **Azur 540R v.3** (19990)

DVD-плеер **Azur 540D v.2** (11990)

DENON

AV-ресивер **AVR 4306** (звоните)

DVD-плеер **DVD-3930** (звоните)

ACOUSTIC ENERGY

комплект 5.1 **Aegis EVO** (45760)

комплект 5.1 **Aegis NEO** (63560)

комплект 5.1 **Aelite** (87860)

CERATEC

комплект 5.1 (184960)

ELAC

комплект 5.1 **серия 120** (74250)

комплект 5.1 **серия 50** (38070)

MORDAUNT-SHORT

комплект 5.1 **Performance** (449960)

SYSTEM AUDIO

комплект 5.1 **серия 5** (83260)

CHARIO

комплект 5.1 **Piccolo Star** (68990)

MJ ACOUSTICS

сабвуфер **Reference 150 MK II** (40820)

сабвуфер **Reference 100 MK II** (25740)

сабвуфер **Pro 50 MK II** (19630)

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Прекрасные акустические характеристики колонок серии **Mordaunt-Short Avant 900i** дополняются изысканными дизайнерскими решениями корпусов, которые органично впишутся в интерьер вашего дома.

ТОЛЬКО ДО КОНЦА ЯНВАРЯ

В магазинах Ассоциации Независимых вы можете преобрести комплект акустичеких систем для домашнего кинотеатра **Avant 906i, 903i, 905i и 309i в отделке Honey Maple по спецальной цене 34990 рублей** (обычная цена – 40960 рублей).

MS Avant 900i 5.1
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА
(34990)

INFOCUS IN82 Full HD (172500)

Full HD-проектор, способный блестяще показывать на действительно больших экранах. Превосходное изображение, живая картинка, лишенная артефактов и эффекта радуги. Стильный футуристический дизайн. Высокая яркость 1500 ANSI Lm, высокая контрастность 12000:1, семисегментное цветовое колесо, новый стандарт HDMI 1.3 с технологией Deep Color™, позволяющей отображать более одного миллиарда цветов, новые проекторы используют 10-тибитный видеопроцессор DNX от Pixelworks, ™ и калибруются по цветовому стандарту D65, технология Brilliant Color™, ирисовая диафрагма, ISF-калибровка и анаморфирование изображения (поддержка стандарта 2,35:1).

Всегда в продаже модели **InFocus In 72** (26750), **InFocus In 74** (34975), **InFocus In 76** (72475), **InFocus In 78** (112500), **InFocus In 777** (звоните).

ДОПОЛНИТЕ СВОЮ СИСТЕМУ ЛУЧШИМИ КАБЕЛЯМИ И АКСЕССУАРАМИ НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ – НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ
РЕЗОНАНС
SoundProLab
Audiomania
Хороший ЗВУК
адреса магазинов – на стр. 7

адреса магазинов – на стр. 7

Хороший звук
Audiomania
SoundProLab
Резонанс
АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ИНТЕРВЬЮ

НИЛ МАКЮИН (компания Acoustic Energy)

Acoustic Energy, в отличие от многих крупных британских компаний, сама производит продукт, а не передаёт подряд на его разработку китайским фирмам. Исследования, проектирование и разработка изделий до сих пор ведутся исключительно в Англии, хотя, естественно, изготавливаются здесь только акустические системы референсной серии.

НОВИНКИ

ЛИНЕЙКА КАБЕЛЕЙ WYREWIZARD ОТ КОМПАНИИ NORDOST ПОПОЛНИЛАСЬ НОВЫМИ МОДЕЛЯМИ:

Сетевой кабель Magus (от 5290 рублей) создан с использованием технологии Микромонофиламент – кабель высочайшей прочности, не поддающийся износам при длительном использовании, значительно понижающий фоновый шум в системе.

Межблочный цифровой кабель Shaman (от 9190 рублей) обеспечивает высококачественную передачу сигнала с минимальными воздействиями извне, которые обычно встречаются в менее технологически совершенных кабелях.

Кабели для инсталляций Omni-Konnect соответствуют стандарту CL2 для размещения в стенах. Все проводники изолированы экструдированным тефлоном. Кабели доступны на бобинах (61 м или 152 м).

МЫ РЕКОМЕНДУЕМ

АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ

NORDOST

Blue Heaven 2м
(12490)
Baldur 2м
(33990)
Red Dawn 2м
(22490)

ANALYSIS+

Clear Oval 1.8м
(3380)
Oval 12 1.8м
(5746)
Oval 9 1.8м
(12740)

SUPRA

Ply 3.4
(490 / метр)
Supra Rondo 4x2,5
(330 / метр)

МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ

NORDOST

Blue Heaven 1м
(5490)
Red Dawn 1м
(8990)
Frey 1м
(27490)

ANALYSIS+

Oval One 1м
(3042)
Solo Crystal 1м
(15860)
Silver Oval 1м
(25220)

А также различные кабели для сабвуферов: NORDOST, SUPRA, ANALYSIS-PLUS

МЫ РЕКОМЕНДУЕМ

СЕТЕВЫЕ КАБЕЛИ

NORDOST

Shiva 2м
(10990)
Vishnu 2м
(22490)

ANALYSIS+

Power Oval Ten 1.5м
(7800)
Power Oval 2 1.5м
(13520)

SUPRA

Lo-Rad 1.5 CS-EU 1.5м
(3290)

ВИДЕОКАБЕЛИ

NORDOST

HDMI 1м
(7000)
Silver Screen Component 1м
(11000)

ANALYSIS+

X-Factor HDMI 1м
(2730)
Component Oval One 1м
(5070)

SUPRA

AV3 COMP 1м
(3290)
HDMI 1м
(2690)

ЦИФРОВЫЕ КАБЕЛИ

NORDOST

Silver Shadow COAX 1м
(15000)

ANALYSIS+

Digital Oval COAX 1м
(5460)

SUPRA

X-Zac OPTICAL 1м
(3290)

У НАС ВЫ НАЙДЁТЕ САМЫЙ ШИРОКИЙ ВЫБОР КАБЕЛЕЙ ДЛЯ ВАШЕЙ СИСТЕМЫ, ЛЮБЫЕ СОЕДИНЕНИЯ И ЛЮБЫЕ ДЛИНЫ, МЫ ТАКЖЕ ОКАЗЫВАЕМ УСЛУГИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КАБЕЛЕЙ ЛЮБЫХ КОНФИГУРАЦИЙ, ИЗ ЛУЧШИХ КОМПЛЕКТУЮЩИХ

УСТРОЙСТВА УПРАВЛЕНИЯ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕМ

NORDOST

Thor
(130000)

PURE AV

консоли управления питанием

PF50
(23540)
PF40
(17070)
PF30
(11810)

сетевые фильтры

Surge Protector 8
(4710)
Surge Protector 6
(3920)

LIGHTSPEED

сетевые фильтры
CLS Euro400 MK2
(43160)
CLS Euro100 MK2
(22100)

SYSTEMS AND MAGIC

сетевые фильтры

2500
(32200)
1000
(26550)
500
(21900)
Extreme
(23800)

УСТРОЙСТВА ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ВИБРАЦИИ

NORDOST

Eben Ceramic 3
(6075)
Eben Steel 3
(4320)
Pulsar Points
(2990)

VIBRAPOD

Vibrapod
(1130)
Vibrapod Cones
(450)

ГОЛОВКИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ

BENZ-MICRO (более 20 моделей)

MC Gold
(9020)
MC Silver
(9020)
MC 20E2
(4760)

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПУЛЬТЫ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

NEVO

Nevo^{SL}
(36990)

ONE FOR ALL

Kameleon 10
(6355)
Kameleon 6
(3870)
Kameleon 4
(2805)

AV-МЕБЕЛЬ

ATACAMA

серия SE
(от 7490)
серия Nexus
(от 4990)

серия Europa Reference
(от 17180)
серия Equinox AV
(от 31480)
серия Equinox Hi-Fi
(от 18980)

AUDIOMAGIC

Hepta M20
(46500)
Xenta 3 S Twin
(41100)
Xenta 4
(28820)

кронштейны

SW 50
(15150)
LW
(12700 за пару)

ВСЕГДА В НАЛИЧИИ БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ СТОЕК ДЛЯ Hi-Fi, LCD И ПЛАЗМЕННЫХ ПАНЕЛЕЙ

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Пульт **One For All Kameleon** третьего поколения – уже сам по себе стильный компонент домашней системы. Алюминиевый корпус элегантен и надёжен. Настройка предполагает три различных варианта: прямой ввод кода из библиотеки, метод поиска и обучение. Благодаря технологии Kameleon Touch Panel, подсвечиваются только те клавиши, которые необходимы для управления выбранным в данный момент устройством. Функция управления освещением позволяет создать в комнате уютную атмосферу.

ТОЛЬКО ДО КОНЦА ЯНВАРЯ

в магазинах Ассоциации Независимых Дилеров вы можете приобрести по специальной цене модели **Kameleon 8 (за 3890 рублей)** и **Kameleon 5 (за 3190 рублей)**, тогда как обычная цена – 4580 и 3690 рублей соответственно.

OFA Kameleon СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА

СЕТЕВЫЕ ФИЛЬТРЫ

Мы хорошо знаем, что сеть в наших домах не идеальна. Этот факт отрицательно влияет на звучание аппаратуры и качество изображения, именно поэтому мы предлагаем широкий ассортимент сетевых фильтров и аксессуаров, которые защитят ваше оборудование и позволят вам по новому взглянуть на звучание системы. Аудиофилы выигрывают от улучшившейся панорамы, разрешения и динамики. Видеофилы получат более стабильное изображение, цветовую насыщенность и меньшее количество артефактов, вызванных шумами.

Характерные улучшений при использовании в системе сетевого фильтра:

Более глубокая и широкая сцена

Лучшая фокусировка сигналов

Лучшая микродинамика

Лучшие динамические контрасты

Шире частотный диапазон

Улучшенная ясность, контрастность и цветовая насыщенность изображения

Лучшая работа электростатических громкоговорителей

Вы всегда можете получить у нас любое сетевое оборудование для тестирования в своей домашней системе.

СИСТЕМЫ HIGH END ДЛЯ САМЫХ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫХ КЛИЕНТОВ
НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ – НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ
РЕЗОНАНС
SoundProLab
Audiomania
Хороший ЗВУК

адреса магазинов – на стр. 7

адреса магазинов – на стр. 7

Хороший звук
Audiomania
SoundProLab
РЕЗОНАНС
АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ИНТЕРВЬЮ

ПОЛ МАССОН (компания Cambridge Audio)

Наша компания занимает 53-е место среди 100 ведущих компаний Великобритании. Вы будете удивлены, но мы являемся единственной фирмой среди этой сотни, которая занимается разработкой, производством и продажей аудиоаппаратуры. Многие британские компании, работавшие в этой области, свернули свою деятельность или были выкуплены международными консорциумами. Поэтому нам было особенно приятно оказаться в числе «ста лучших»!

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов стереосистем и домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

КОМПОНЕНТЫ

PLINIUS

усилитель мощности **SA Reference** (499999)

CD-плеер **CD101** (139990)

YBA

усилитель мощности **Passion 1000 Mono** (591100)

предусилитель **Passion Pre 1000** (285480)

CD-плеер **Passion CD1000** (295500)

HEGEL

усилитель мощности **H4A mk2** (209990)

предусилитель **P4A** (114990)

CD-плеер **CDP4A mk2** (114990)

SCHEU-ANALOG

проигрыватель **Das Laufwerk 2** (191700)

CARY AUDIO DESIGN

ламповый интегр. усилитель **SLI80** (111280)

КАБЕЛИ NORDOST

Valhalla Speaker 2м (325000)

Valhalla Interconnect 1м (135000)

Valhalla Power 2м (99990)

ANALYSIS+

Oval Gold Speaker 1,8м (205400)

Oval Gold Interconnect 1м (82680)

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ZINGALI

Home Monitor 115 (519740)

Home Monitor 112 (439400)

ELAC

FS 609X-4Pi (399990)

FS607 X-Jet (241690)

PMC

OB1 (168740)

MB2-P (512200)

CHARIO

Academy Serendipity (649990)

SYSTEM AUDIO

SA Explorer (139990)

SA Ranger (89990)

RAIDHO

Eben X4 (1090000)

Ayra C1 (325000)

PENAUDIO

Chronos (224100)

Charisma (109560)

В НАЛИЧИИ И ДРУГИЕ МОДЕЛИ

АДРЕСА МАГАЗИНОВ-УЧАСТНИКОВ

станция метро
«ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 783 8553, 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312
www.spl.ru
Режим работы:
понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры. Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

станция метро
«БАГРАТИОНОВСКАЯ»

РЕЗОНАНС
Hi-End Audio

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810
www.rezaudio.ru
Режим работы:
с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео» Инсталляционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома». Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет. Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

Магазины-салоны Аудиомания:

станция метро «Пражская»
ТЦ «Электронный рай» павильон 3-Г-8
с 10:00 до 20:00

станция метро «Рижская»
ТЦ «Электронная ярмарка на Рижской» павильон Д-16
с 10:00 до 19:00

Центральный офис, кабельный центр
и комната прослушивания:

станция метро «Щелковская»
2-ой Иртышский проезд д. 11,
офисный центр «Щелковский»

Интернет-магазин: www.audiomania.ru

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ
Розница: (495) 462-4580, 462-4589
Оптовый отдел: (495) 502-1343, 514-1860

город
ТУЛА

Хороший ЗВУК

салон «ХОРОШИЙ ЗВУК»,
Тула, просп. Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77
www.good-sound.ru
e-mail: info@good-sound.ru
Режим работы:
понедельник – суббота с 9.00 до 19.00
воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HI FI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей. Мы готовы предложить решения в области стерео систем и домашнего кинотеатра. Работает служба доставки и инсталляции. Продажа за наличный и безналичный расчет, по банковским картам и в кредит.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей.

А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

Sonus Faber

Cremona M

365 000 руб.

Осевая АЧХ Cremona M попросту эталонная. Замечательно ровен широчайший отрезок 200 Гц — 3,5 кГц (4 октавы), соответствующий зоне наивысшей чувствительности слуха — совершенный горизонт и полный штиль. Отсюда премиальный показатель неравномерности на отрезке 0,3–5 кГц: 0,9 дБ! Флуктуации за пределами этого участка минимальны. Все значения неравномерности и дисбаланса осевой АЧХ превосходные, редко превышают рубеж 1 дБ. Направленность звучания весьма слабая, о чем свидетельствуют АЧХ, снятые при отклонении от акустической оси на 30° и 60°. Значения нелинейных искажений во всем диапазоне и при разных уровнях сигнала также свидетельствуют о превосходном конструктиве модули. КНИ прирастает лишь в среднем басе, на отрезке 40–60 Гц. В целом можно констатировать отличный динамический потенциал АС. Модуль входного сопротивления очень стабилен. Немного тревожит минимум 2,7 Ом, приходящийся на 130 Гц. Для работы с Cremona M разумно предусмотреть усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой. Прямоугольный импульс колонка «рисует» великолепно.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

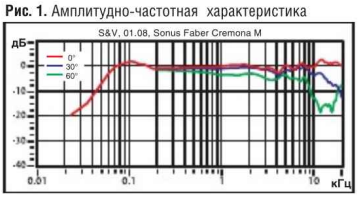


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

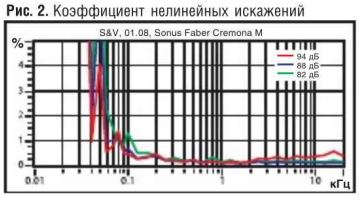


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

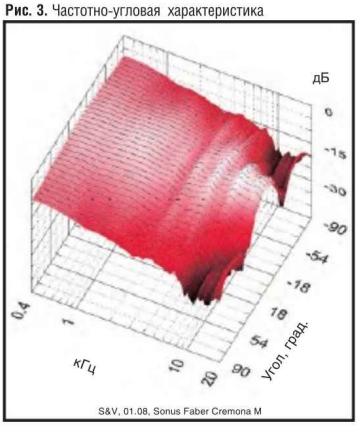
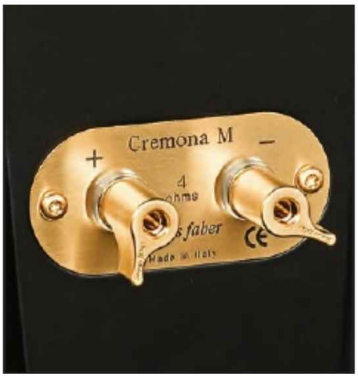


Рис. 4. Модуль входного импеданса



◄ Акустические системы выпускаются парами: у наших был номер 0029 на обеих системах

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
Мощность усилителя, Вт	50–250
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	40–30000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	91
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	400, 2300
Габариты (ВхШхГ), мм	1120x350x565
Масса, кг	36,5
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	150 (целлюлоза)
НЧ	2x180 (алюминиево-магниевый сплав)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	91
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	1,2
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,4
Среднее значение, Ом	5,6
Максимум, Ом	13,7
Минимум, Ом	2,7

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,9
40–100 Гц, 82 дБ	3,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,1
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0.2
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,3
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,6
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,1
0,3–5 кГц	0,9
Дисбаланс (30°), дБ	–3,9
Неравномерность (30°), ±дБ	3,0
Нижняя граница, дБ	44

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	6/3,7
Мощность усилителя, Вт	—
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	32–45000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	88,7
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	230, 2000
Габариты (ВхШхГ), мм	1175x349x521
Масса (в упаковке), кг	63,5
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (бериллий)
СЧ	140 (титан)
НЧ	2x203 (титан)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	87
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	1,0
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,3
Среднее значение, Ом	6,6
Максимум, Ом	14,0
Минимум, Ом	3,9

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,4
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,4
40–100 Гц, 88 дБ	1,3
40–100 Гц, 82 дБ	2,4
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,0
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0.5
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,5
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,1
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,1
0,3–5 кГц	1,0
Дисбаланс (30°), дБ	–3,1
Неравномерность (30°), ±дБ	3,2
Нижняя граница, дБ	32

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

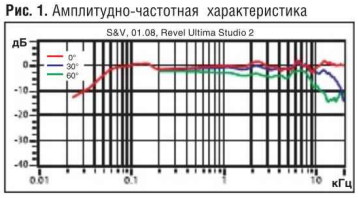


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

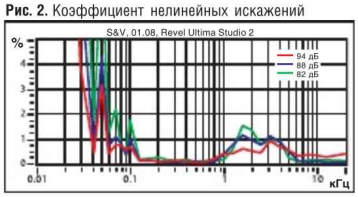


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

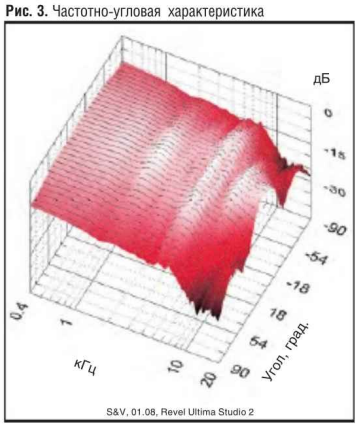


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Revel

Ultima Studio 2

455 500 руб.

Технический комментарий. АЧХ громкоговорителя близка к образцовой. Участок от 200 Гц вплоть до 20 кГц — почти горизонтальный, с легким, очень равномерным подъемом в сторону ВЧ; флуктуации чувствительности минимальные, практически ими можно пренебречь. Очень плавный спад в левой части графика дает низкую границу диапазона: 32 Гц (субъективно бас еще глубже). Весьма слабая направленность звучания свидетельствует о высокой однородности пространственного поля в тональном отношении. Графики зависимости КНИ от частоты регистрируют неострые возмущения нелинейности в районе 1,5–5 кГц и 50 Гц. Повышенный уровень КНИ в нижнем верхе мало зависит от уровня сигнала и просушивается весьма слабо. Ситуация в басу — в пределах нормы для АС высокого класса. Суммарные значения КНИ в поддиапазонах невелики и свидетельствуют об отличной динамике. Как электрическая нагрузка модель весьма стабильна: колебания модуля входного импеданса малы (СКО 2,3 Ом), минимум не вызывает опасений.

▲ Клеммы с оригинальными перемычками и регуляторы уровня расположены за откидывающейся крышкой

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов различных категорий, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2007); оценка приводится для моделей, участвовавших только в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2007), ориентировочная цена (в рублях), рекомендуемая официальными поставщиками. Для моделей сравнительных и обзорных тестов, а также рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде достоинств, недостатков и основные технические характеристики. «QUIDO — Парад участников» завершается информацией (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах, а также инсталляционных компаниях («Желтые страницы»). Полный каталог моделей аудио- и видеотехники, состоящий из основных групп (Hi-Fi & High End, Домашний кинотеатр, Телевизоры, Автоаудио, Переносное аудио, Видеотехника) представлен на интернет-портале www.stereo.ru. В разделе сайта «Каталог» можно найти не только подробные технические характеристики и цену на продукцию, официально поставляемую в Россию торговыми представителями фирм-производителей, но и сравнить аналогичные аппараты между собой, узнать рейтинг самых популярных моделей, а также познакомиться с отзывами пользователей. Рейтинги проводятся, как по всем моделям («Stereo Top 7»), так и по конкретной ценовой категории. Для удобства пользования каталогом в нем предусмотрена сортировка аппаратов по заданным параметрам, например, таким как цена. Кроме того, на сайте можно узнать координаты магазинов и размер скидки (%). Некоторые технические характеристики, представленные на сайте, могут отличаться от приводимых в других источниках, т.к. фирмы-производители оставляют за собой право осуществить отмену/ввод каких-либо функций или особенностей аппаратов в любой момент времени.

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Dolby Digital EX — цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра.

Dolby Pro Logic II — аппаратный способ декодирования сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот. И меет два режима работы для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыловой канал в DPL II стереофонический, полнодиапазонный; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital 5.1).

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Кроме того, DVD-Audio-диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, и также содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

HighMAT (High Performance Media Access Technology) — разработка Microsoft и Panasonic, предназначенная для управления файлами звуковой, видео- и фотоинформации. Упрощает воспроизведение как бытовой аппаратурой, так и компьютером. В настоящее время поддерживается бытовой аппаратурой Panasonic, которая имеет соответствующий логотип.

SACD (Super Audio CD) — оптический диск с записью высококачественного звука, обеспечивающий полосу до 100 кГц при динамическом диапазоне до 120 дБ; может иметь гибридную конструкцию с CD-слоем, обеспечивающим воспроизведение (с CD-качеством) дисков на обычных CD-проигрывателях.

Фирма/модель Bose 3_2_1 GS Series II
Тестирование март 2006
Цена, руб. 53000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: простота в подключении и общении, минимум настроек
Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC/PAL
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/20). Выходная мощность 4x3,6 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 349x83x254 мм/3 кг. Пульт дистанционного управления: три дополнительных устройства.
Особенности: три коаксиальных и один оптический входы

Фирма/модель Bose Lifestyle 28 series III
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 139000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: широкая звуковая сцена, удобное управление и настройка
Недостатки: минимум поддерживаемых форматов, ограниченный набор разъемов
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 50 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока: 399x94x292 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Фирма/модель Harman Kardon HS 100

Тестирование октябрь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 21200

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный звук в кино

Недостатки: невелико число регулируемых параметров

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x35 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг.

Особенности: сателлиты имеют корпус сложной формы, выполненный из высококачественного пластика; отсутствие параллельных стенок снижает резонансы, а стандартные клеммы упрощают коммутацию

Фирма/модель Denon S-301

Тестирование апрель 2006

Цена, руб. 39750

Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: чтение SACD/DVD-Audio, наличие HDMI-интерфейса, элегантный дизайн

Недостатки: минимальный возможности, модернизации, меню не русифицировано

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, WMA. Тюнер (число пресетов): FM/AM (60). Выходная мощность 2x70 Вт. Сабвуфер активный/140 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 380x97x250 мм/4,2 кг. Пульт дистанционнного управления: дополнительные устройства.

Особенности: на передней панели в левом нижнем углу расположены гнезда для iPoda и USB-плейера, между ними — разъем для наушников

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

WELCOME
T SERIES
ACOLSTICS
REL
необычайно REaлистичные сабвуферы
T SERIES

Барнаул «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград** «Кристал» (8442) 90-00-99. **Вологда** «Босфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж** «РЭТ» (4732) 77-93-39. **Екатеринбург** «Аура» (343) 349-44-00, «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. **Иркутск** «Колизей» (3952) 33-28-84. **Краснодар** «Hi-Fi агентье Репортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-41-00. **Красноярск** «Лаборатория звука» (3912) 96-64-44. **Магнитогорск** «Пари» (3519) 22-00-58. **Москва** «Нотан» (495) 238-10-03, «AVComfort» (495) 389-64-55, «Резонанс» (495) 737-60-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Пульт.ру» (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 204-43-95. **Мурманск** «Норд Дионис» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны** «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. **Нижний Новгород** «Альпс» (8312) 34-36-43. **Новосибирск** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. **Пермь** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону** «Грифон» (8632) 40-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург** «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85. **Саратов** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Смоленск** «Март» (481) 259-99-45. **Тольятти** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень** «Нирвана» (3452) 41-50-13. **Хабаровск** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Нота+", Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

реклама

Фирма/модель Harman Kardon HS 500
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 35000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличный звук для компактной системы, наличие HDMI-интерфейса и скейлера
Недостатки: нет видеовходов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Сабвуфер активный/100 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг.
Пульт ДУ: DVD+TV.

Фирма/модель JBL CS3/CS680/CS80/Sub230
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 27000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: выдающееся оснащение, добротная конструкция
Недостатки: комплект рассчитан на работу в небольших помещениях
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (30).
Сабвуфер активный/125 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/7,5 кг.
Пульт ДУ: DVD+TV.

Фирма/модель Jamo DMR 61/A102/A10/Sub200
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сверхкомпактная акустика, кардридер, USB, стильный дизайн
Недостатки: нет скейлера и выхода на наушники, неотключаемый транскодер
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (40).
Выходная мощность 5x60 Вт. Сабвуфер активный/200 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 430x48x315 мм/4 кг.

Фирма/модель JVC DD-3
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 26000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: LAN-порт, интерфейс HDMI, прекрасная совместимость с портативными плейерами
Недостатки: трудно приноровиться к пульту ДУ, скромный набор входов
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30/15).
Выходная мощность 23x3 Вт. Сабвуфер активный/120 Вт.
Расположение усилителя: сабвуфер.
Видеовыход: SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 55x445x286 мм/3 кг.
Пульт ДУ: DVD+TV/SAT.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Onkyo DR-815/D-N7BX(Y)

Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 21000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: компактность, классический дизайн, возможность расширения

Недостатки: отсутствие прогрессивной развертки, нет поддержки DivX

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG.

Тюнер (число пресетов): FM/MW (60).

Сабвуфер активный.

Расположение усилителя: сабвуфер.

Видеовыход: SCART с RGB, компонент, HDMI.

Габариты/масса основного блока: 370x76x242 мм/3,5 кг.

Фирма/модель Panasonic SA-HT995

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 15700

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные характеристики видеотракта, HDMI-интерфейс, совместимость с мультимедиа

Недостатки: музыкальный материал отрабатывается не очень уверенно

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS.

Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Сабвуфер пассивный.

Расположение усилителя: основной блок.

Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.

Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.

Пульт ДУ: DVD+TV.

Москва, Багратионовский проезд, 7 www.hifidesign.ru

Hi-Fi design

фирменный магазин

Посетите наш салон!

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

HiFi, Hi-End КОМПОНЕНТЫ

ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ

B&W Bowers & Wilkins, DALI, THIEL, marantz, ROTEL, ONKYO IMAGINATIVE SIGHT & SOUND, lexicon, TEAC, STM Multimedia, CLASSE, HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS, SONOS, GENELEC ACTIVE MONITORING

ТЦ "ГОРБУШКИН ДВОР"

тел.: 737-4671, 737-4936

реклама

Фирма/модель Panasonic SC-HT895EE
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 22525
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI, скейлер, качественная реализация видеотракта, широкая совместимость
Недостатки: скромные характеристики видеотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 4x75 Вт. Сабвуфер пассивный/75 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.
Особенности: расширение порта HDMI функцией HDAVI Control и именуемого в рекламе Viera Link

Фирма/модель Philips HTS8000S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 21200
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: возможность разместить сабвуфер как вертикально, так и горизонтально
Недостатки: требовательность к размещению
Характеристики. Воспроизводит DVD, SACD, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. Тюнер: FM (40 пресетов). Выходная мощность: 24 Вт. Активный сабвуфер, в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход: SCART с RGB, YCbCr. Масса/габариты основного блока: 2,8 кг/251x277x134 мм. Пульт ДУ управляет и TV.
Особенности: пара фронтальных колонок отвечает за реализацию окружающего звука

Фирма/модель Philips LX8500W
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 19740
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: беспроводные тыловые колонки, отличный сабвуфер, чтение SACD
Недостатки: мала информативность при воспроизведении MP3, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG, Kodak, MPEG-4, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (20/10). Выходная мощность 100x3+75x2 Вт. Сабвуфер активный/150 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 360x40x305 мм/ 2,5 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.
Особенности: беспроводные тыловые колонки

Фирма/модель Philips HTS6600
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 30000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: современный дизайн, компактность, поддержка HDMI со скейлером, USB, разъем под док-станцию
Недостатки: неотсоединяемые кабели оригинальной конструкции
Характеристики. Воспроизведение SACD, DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 2x14 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 205x147x353 мм/5,4 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Samsung HT-XQ100G
Тестирование август 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения, три встроенные игры
Недостатки: огрехи в геометрии кинескопа, отсутствует компонентный вход
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-Audio, DivX, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 531x320x178 мм/5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: применение укороченного кинескопа дает весьма ощутимый эффект — в глубину телевизор меньше на 15 см по сравнению со стандартным той же диагонали

Фирма/модель Sven HD-1070/HR-986/HP-880
Тестирование ноябрь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 28400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: совместимость с множеством форматов, отличный дизайн акустической системы
Недостатки: Посредственные характеристики громкоговорителей
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM/MW. Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер активный/150 Вт. Расположение усилителя: ресивер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x260x43 мм/430x320x151 / 2,6/8,1 кг.

Фирма/модель Samsung HT-TX250
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 20000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: оригинальный дизайн, поддержка HDMI, USB 2.0, караоке
Недостатки: щелевой загрузчик боится пыли
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (15). Выходная мощность 6x100 Вт. Сабвуфер пассивный. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 460x315x190 мм/5,2 кг.

Фирма/модель Yamaha PianoCraft MCR-E810+сабвуфер YST-SW015
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 22000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: классический дизайн, удобное управление
Недостатки: отсутствие декодеров окружающего звука и выхода цифрового видео
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 65 Вт. Сабвуфер активный/70 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 215x108x363 мм/5,7+2,3 кг. Пульт ДУ: DVD+TV.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

DVD-РЕКОРДЕРЫ

DviX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI.

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыку, видео, графику и другую информацию.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель BBK DW9918S
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: аудиовыход 5.1, функция караоке

Недостатки: не вполне продуманная и отчасти противоречивая эргономика, неудобный культ, нет поддержки DVD-R/RW

Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Масса/габариты 3,9 кг/430x48x308 мм.

Фирма/модель BBK DW9918S
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6100
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: универсальный кардридер, разнообразные устройства коммутации

Недостатки: нелогичное и неудобное управление

Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,25 кг/430x48x296 мм.

Фирма/модель JVC DR-M100
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 7950
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: возможность точной подстройки битрейта записи, встроенный транскодер, режим сдвига по времени

Недостатки: нет поддержки MPEG-4

Характеристики. Запись дисков DVR-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,4 кг/435x70x300 мм.

Фирма/модель JVC DR-MH300
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: запись в формате DV на винчестер, удобное управление, наличие HDMI со скейлером
Недостатки: нет поддержки MPEG-4, нет автоопределения системы цветности
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,6 кг/435x70x300 мм.

Фирма/модель Panasonic DMR-ES20
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 9280
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: воспроизведение DVD-Audio, режим сдвига по времени при записи
Недостатки: нет встроенного транскодера и поддержки MPEG-4
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,5 кг/430x63x337 мм.

Фирма/модель LG DR699X
Тестирование июнь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 7950
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI-выход, встроенный кардридер, полная мультиформатность, поддержка MPEG-4
Недостатки: не возможности выбора произвольного битрейта при записи
Характеристики. Запись дисков DVR-R/RW, DVR+R/RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 425x58x300 мм.

Фирма/модель Philips DVDR3450 H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: стильный пульт ДУ, рациональная организация меню настроек
Недостатки: неудобное управление с лицевой панели, отсутствие HDMI и компонентных выходов
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 3,6 кг/435x43x340 мм.

Фирма/модель LG HDR489
Тестирование февраль 2005 ★★★☆☆
Цена, руб. 17230
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: слот для карт памяти, перезапись MP3-файлов на винчестер
Недостатки: только три режима качества, усложненный переход с диска на диск, «театральный» звук
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 6,4 кг/430x69x377 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-230
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6630
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: разнообразный функциональный набор, тщательно продуманное и удобное управление
Недостатки: нет DV-интерфейса, открытые фронтальные разъемы, нет DivX
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 420x69x323 мм.

Фирма/модель LG HDR 699X
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: поддержка всех форматов DVD-дисков, кардридер, полный набор интерфейсов
Недостатки: ограниченные возможности выбора битрейта
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,2 кг/430x54x275 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-440H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 9100
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: продуманная конструкция эргономичный дизайн, высокое качество записи
Недостатки: нет DV-входа для цифровых камер, маленький жесткий диск
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,3 кг/420x69x318 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Pioneer DVR-520H-S
Тестирование февраль 2005 ★★★★★
Цена, руб. 17230
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: продуманное рациональное управление, двунаправленный DV-терминал, быстрая инициализация
Недостатки: отсутствие цветоразностного компонентного видеовыхода
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,7 кг/420x59x339 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-645H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 15500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: полный набор интерфейсов, высокое качество записи
Недостатки: усложненность и низкая эргономичность пульта
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Масса/габариты 4,5 кг/420x69x318 мм.

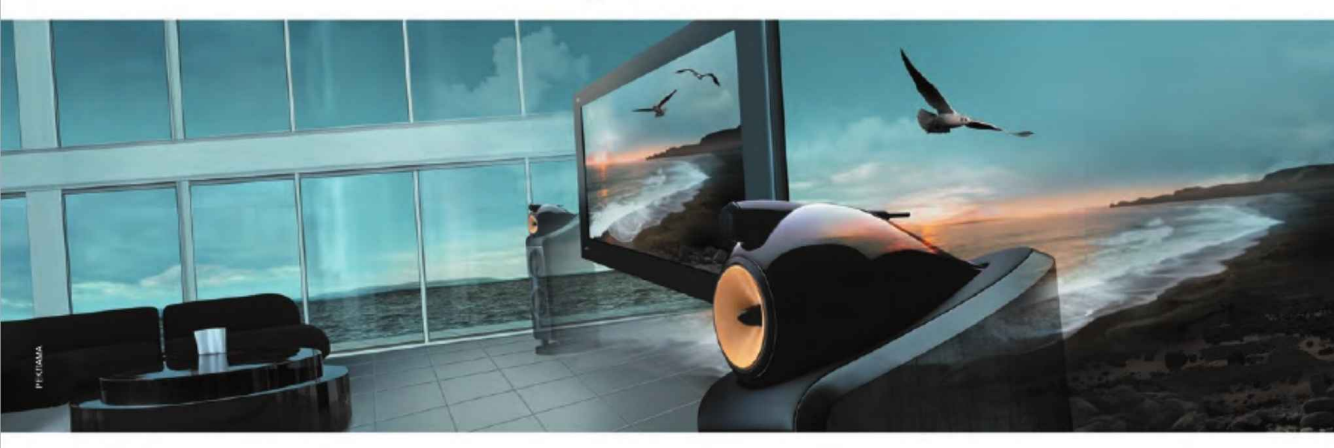
Фирма/модель Pioneer DVR-530H
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 15100
Рубрика Модель месяца
Достоинства: увеличенная продолжительность записи, повышение качества записи на низких битрейтах, возможность перезаписи Audio-CD на винчестер
Недостатки: отсутствие поддержки форматов DVD-Audio и SACD
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW. Емкость HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,1 кг/420x59x273 мм.

Фирма/модель Rolsen RDR-410
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 4770
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: поддержка USB и DivX, транскодер NTSC–PAL
Недостатки: высокая нелинейность аудиотракта
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,3 кг/430x48x255 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

B&W Store
Bowers & Wilkins

Москва, Сивцев Вражек пер., д.20/1
Тел.: (495) 241-35-07
www.bwstore.ru, info@bwstore.ru



Проектирование и установка:
• домашних кинотеатров;
• систем "умный дом" и "мультирум".
Звукоизоляция помещений.

B&W · exicon · SIM2 · CLASSE · HANTAREX · ONKYO · clearaudio · ELAN · ROTEL · marantz · mark levinson

Фирма/модель Samsung DVD-HR733
Тестирование март 2007
Цена, руб. 10000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: хороший пульт ДУ
Недостатки: маленький размер жесткого диска, нет поддержки DVD+R/RW-форматов
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 3,8 кг/430x59x300 мм.

Фирма/модель Sony RDR-HX900
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: мультиформатность, исключительно продуманное и удобное управление, быстрый интерфейс
Недостатки: высокомерие при работе с чужими дисками
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW; DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 5,9 кг/430x85x346 мм.

Фирма/модель Samsung DVD-HR735
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: удобная система «меню по вызову», хороший пульт дистанционного управления
Недостатки: нет поддержки «плюсовых» форматов и USB-интерфейса
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 3,8 кг/430x59x300 мм.

Фирма/модель Sony RDR-HX1020
Тестирование март 2007
Цена, руб. 19300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: широкие функциональные и коммутационные возможности, продуманная эргономика
Недостатки: невысокое качество исполнения пульта ДУ
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Габариты 430x75x328 мм.

Фирма/модель Samsung DVD-R123
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6360
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: поддержка DivX, продвинутый 3D-шумоподавитель
Недостатки: не поддерживает диски в стандарте NTSC, не реализуется режим Time-Shift на DVD-RAM
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/430x59x250 мм.

Фирма/модель Toshiba D-R255SG
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6630
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рационально организованное управление
Недостатки: не поддерживает диски с NTSC, не реализует режим Time-Sift на DVD-RAM
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/428x58x254 мм.

Фирма/модель Sony RDR-GX310
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 9280
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: мультиформатность, большое разнообразие функций и режимов, рациональное и удобное управление
Недостатки: нет поддержки формата DivX
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,1 кг/430x65x328 мм.

Фирма/модель Toshiba RD-XS32
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 20400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рациональное размещение органов управления на панели, возможность контроля большого количества параметров
Недостатки: сложное, перегруженное управление
Характеристики. Запись дисков DVD-RAM, DVD-R/RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,7 кг/430x78x325 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Toshiba RD-XS64-S
Тестирование март 2007
Цена, руб. 10600
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: интерфейс HDMI, удобные меню QUICK
Недостатки: нет поддержки «плюсовых» форматов
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,2 кг/430x79x255 мм.

Фирма/модель Xoro HSD R547
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 4510
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: невысокая цена
Недостатки: запутанное управление, не поддерживает DivX, неудобный пульт дистанционного управления
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,15 кг/430x60x310 мм.

Фирма/модель Xoro HSD R505
Тестирование апрель 2005
Цена, руб. 7420
Рубрика Модель месяца
Достоинства: воспроизведение видео в MPEG-4, прогрессивная развертка
Недостатки: огрехи в алгоритмах управления и русификации, неудобная компоновка разъемов на задней панели
Характеристики. Запись дисков DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,15 кг/430x86x312 мм.

Фирма/модель Xoro HVR 5500
Тестирование март 2007
Цена, руб. 8000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: шестиканальный выход звука
Недостатки: нет поддержки «минусовых» форматов, огрехи русификации, излишне яркие «фонари» на лицевой панели
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 160 ГБ. Масса/габариты 4 кг/430x48x308 мм.

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannel или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI. **DVD-Audio** — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыку, видео, графику и другую информацию.

Фирма/модель Daewoo DV-1350S
Тестирование январь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 2517,50
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: режим просмотра DVD (дайджест)
Недостатки: отсутствует компонентный выход в идеосигнала
Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD.
Декодеры Dolby Digital, DTS.
Габариты 432x250x44 мм.

Фирма/модель Acoustic Arts Surround Player I
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 203520
Рубрика High End
Особенности: прижим диска к приводу осуществляется массивным грузиком, который, кроме того, фиксируется магнитом, установленным в верхней части планшайбы привода
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 16 кг/482x110x375 мм.

Фирма/модель Denon DVD-1720
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая четкость картинки, прогрессивная развертка в PAL и NTSC
Недостатки: неотключаемый транскодер PAL–NTSC
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD.
Масса/габариты 2,6 кг/435x75x310 мм.

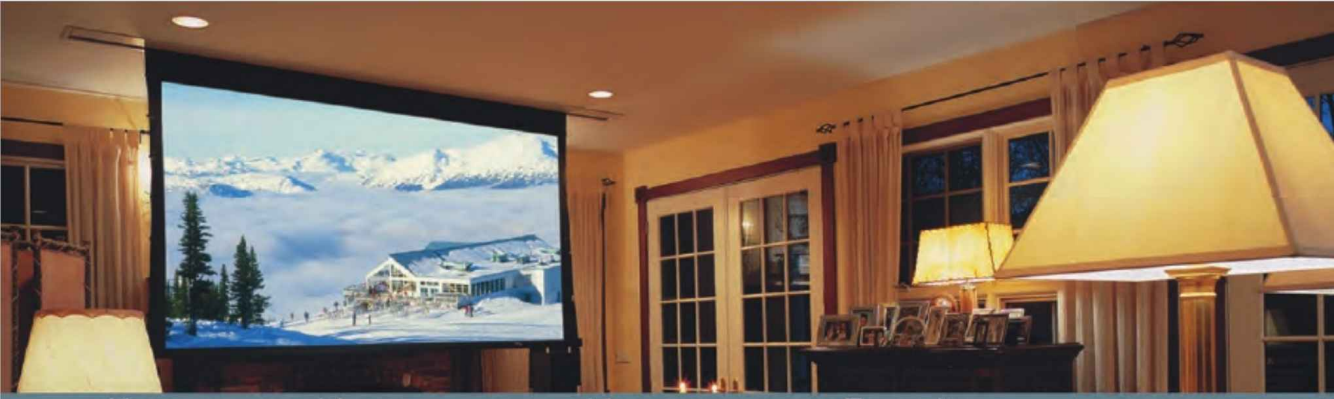
Фирма/модель Arcam DiVA DV79
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 31800
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: великолепное качество аналоговых выходов, отменная музыкальность, тонкие настройки звука
Недостатки: отсутствие скейлера и поддержки SACD, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 5,2 кг/435x80x350 мм.

Фирма/модель Denon DVD-1920
Тестирование апрель 2006 ★★★★★
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие выхода HDMI
Недостатки: меню не русифицировано, низкая эргономика пульта ДУ
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 2,6 кг/75x435x310 мм.

Фирма/модель BBK DV727S
Тестирование май 2006
Цена, руб. 4240
Рубрика Модель месяца
Достоинства: максимальное оснащение, отличная работа с DivX
Недостатки: скромные показатели аналоговых аудио- и видеотрактов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS, DPLII. HDMI-выход.
Масса/габариты 2,3 кг/435x79x315 мм.

Фирма/модель Denon DVD-2910
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 29150
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: универсальность, множество настроек, отличное изображение
Недостатки: излишне массивный пульт ДУ, неидеальный скейлер, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 5,5 кг/434x101x322 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Качество. Надежность. Инновации. Дизайн.

Проекционные экраны. Просветные системы.
Лифты для проекторов. Шторы затемнения.

DRAPER
США

СВЫШЕ 800 типоразмеров

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2. • Отдел продаж: (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

На правах рекламы

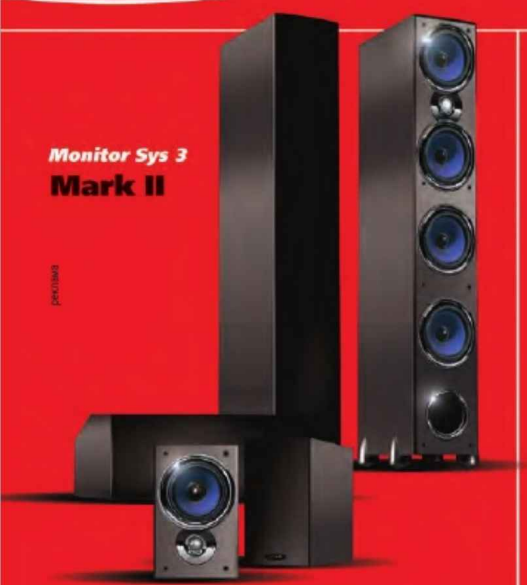
Москва: «Fostergroup» (495) 101-47-47, «Люмен» (495) 264-36-23; **Санкт-Петербург:** (812) 596-38-50 ; **Киев:** (044) 521-67-70; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Екатеринбург:** (343) 355-27-30; **Казань** (8432) 77-22-77; **Краснодар:** (8612) 51-16-06; **Новосибирск:** (3832) 10-65-01; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Ростов-на-Дону:** (863) 227-72-22; **Самара:** (8462) 708-524; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** (88792) 68-399; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Тюмень:** (3452) 49-42-62; **Улан-Удэ:** (3012) 55-19-18;

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Легендарные акустические системы для музыки и домашних кинотеатров из Америки

polkaudio
the speaker specialists®



Monitor Sys 3
Mark II

Monitor Sys 1
Mark II

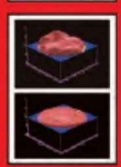
Monitor Sys 2
Mark II

реклама

Только преимущества:

- Тканево–полимерный ВЧ динамик с неодимовой магнитной системой
- ВЧ динамики из многослойного композита
- Кроссовер на основе высококачественных майларовых конденсаторов
- Анти–резонансные рамки НЧ и ВЧ динамиков

Минимальные отражения
Polk Audio использует различные методы, такие как суженные корпуса с закругленными перегородками, рельефные рамки, плавающие решетки и гладкие кольца кромок корзин, чтобы минимизировать отражения и получить более чистый звук и более открытый образ.



Динамический баланс®
Уникальная технология композитных материалов Dynamic Balance обеспечивает звук, который остается чистым и прозрачным, даже при максимальной громкости.

А также в стильном серебристом исполнении

Защитные решетки двух цветов (черный и серебристый) уже в комплекте.
Замечательная возможность вписать систему в любой интерьер

Только в ЭЛЬДОРАДО

Фирма/модель Grundig GDP-3570/2
Тестирование июнь 2006
Цена, руб. 3180
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение карт памяти и записей Nero Digital
Недостатки: видео-ЦАП малой разрядности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG., а также записей в формате Nero Digital.
Масса/габариты 2,5 кг/430x48x257 мм.

Фирма/модель Integra RDV-1.1
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 133030
Рубрика High End
Особенности: многоканальный выход имеет восемь разъемов, но это самый обычный 5.1-выход, просто выходов тыловых каналов не два, а четыре
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 12,1 кг/435x123x381 мм.

Фирма/модель Harman Kardon DVD 23
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 7300
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: богатый выбор и широкий диапазон видеонастроек, пульт дистанционного управления с подсветкой
Недостатки: видео-ЦАП малой разрядности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD.
Масса/габариты 3,7 кг/440x63x332 мм.

Фирма/модель LG DS-564X
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 2385
Рубрика Модель месяца
Достоинства: компактность, удобный пульт ДУ
Недостатки: отсутствует разъем SCART
Характеристики. Воспроизведение VPEG-4 (DivX), мультимедийные файлы с DVD.
Масса/габариты 1,7 кг/360x35x242

Фирма/модель Harman Kardon DVD47
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходный дизайн и эргономика, универсальность, скейлер, HDMI
Недостатки: скромные показатели аналоговых трактов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. HDMI-выход.
Масса/габариты 4 кг/440x50x285 мм.

Фирма/модель Luxman DVA-250
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 18550
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: добротность конструкции, хорошая цветопередача и воспроизведение CD
Недостатки: низкая эргономичность пульта ДУ, отсутствие HDMI
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
Масса/габариты 4,24 кг/440x97x304 мм.

Фирма/модель Hyundai H-DVD-5032
Тестирование январь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 2252
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: встроенный DTS-декодер, удобный пульт ДУ
Недостатки: подсветка передней панели не отключается
Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD.
Декодеры DD, DTS, DPLII.
Габариты 430x255x48 мм.

Фирма/модель Marantz DV4360
Тестирование январь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 6000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: выход 5.1, доходчивая графика меню, компактность
Недостатки: не воспроизводятся файлы WMA, скромные характеристики аудиотракта
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD.
Декодер DD. Масса/габариты 2,4 кг/440x54x250 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

SCHROERS & SCHROERS BERLIN

Дизайн. Удобство. Гармония.

Реклама

Мебель для A/V аппаратуры

Сделано в Германии

CTC CAPITAL

Официальный дистрибьютор в России

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: 363-4887 • Аренда: 363-4885 • Сервис: 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

ВАША ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

ASW
ACCURATE SOUND WAVE

Отменная музыкальность

Благородные формы

Разнообразие вариантов отделки

Сделано в Германии

Подробности на сайте www.aswls.ru и у дилеров ASW

БОЛЕЕ 16 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER

WWW.HOMESOUND.RU, ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

Москва (495): HomeInstall, 773-1020; **Салон "ПАНОРАМА"**, 221-1183; AudioStyle, 780-8994; Cinema-Line, 723-7259; Displaymusic, 956-2037; Hi-Fi&Acoustics, 797-8483; AV-Comfort в ТЦ "Электронный рай", 389-6455; АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", 739-0826; Салон "Грааль", 722-9949; Интеллектуальные дома, 775-4616; Мир музыки, 933-5333; Партитура, 231-4900; Эксклюзивные домашние кинотеатры в Громаде, 230-6326; Sound & Cinema, 649-4909; Fostergroup, 101-4747; SoundProLab, 204-4395; **Владивосток:** ПлазмаХоллТрейдинг, (4232) 26-50-61; **Владимир**: АДК "Зебра", (4922) 42-0505; **Волгоград**: ООО «Алиг», (8442) 240-543; **Екатеринбург**: Саунд, (343) 483-8885; **Краснодар**: салон-магазин "Сеанс", (861) 227-14-27; **Мурманск**: ТЦ «5 Океанов» (8152) 477-477; **Новокузнецк**: Магия Звука, (3843) 74-53-68; **Новосибирск**: Салон Красивой Электроники (АРТ Центр), (383) 220-81-21; **Ростов-на-Дону**: Hi- Fi салон «Гармония», (863) 230-23-21; **Санкт-Петербург**: «Фонограф» (812) 310-59-76; **Саратов**: Архипелаг ТД, (8452) 52-37-52; **Хабаровск**: Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; **Ярославль**: Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; **Минск**: Video-Pro, (017) 227-9025.

Фирма/модель Marantz DV4610
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 9275
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокое качество видео и звука при небольшой цене
Недостатки: скромные функциональные возможности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX).
Декодеры Dolby Digital, DTS.
Масса/габариты 2,4 кг/65x440x313 мм.

Фирма/модель Odeon DVP-720
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 2915
Рубрика Модель месяца
Достоинства: интерфейс HDMI, чтение информации с карт памяти
Недостатки: не читается DTS, скромные характеристики видеотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio.
Декодеры Dolby Digital. HDMI-выход.
Масса/габариты 2,55 кг/410x40x251 мм.

Фирма/модель Marantz DV7600
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 31800
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: отличный стереозвук, широкий спектр поддерживаемых форматов
Недостатки: минимум настроек, неидеальное изображение, завышенная цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 4,6 кг/440x96,3x305,5 мм.

Фирма/модель Onkyo DV-SP403E
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: режим воспроизведения многоканального звука
через две акустические системы
Недостатки: только коаксиальный выход цифрового аудиосигнала
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG.
Масса/габариты 1,9 кг/435x61x215 мм.

Фирма/модель NAD T 514
Тестирование январь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 8000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: эргономичный пульт дистанционного управления,
воспроизведение DVD-VR
Недостатки: не читаются файлы DivX, неотключаемый транскодер NTSC–PAL
Характеристики. Воспроизведение JPEG, DVD-VR.
Масса/габариты 2,2 кг/435x48x242 мм.

Фирма/модель Onkyo DV-SP503E
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 11925
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение DVD-Audio и SACD, удобство управления,
отличный стереотракт
Недостатки: неполная совместимость с видеопроекторами
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
Масса/габариты 3,4 кг/81x435x309 мм.

Фирма/модель Odeon DVP-100
Тестирование январь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 2650
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: воспроизведение DVD-Audio
Недостатки: нет прямого доступа к эквалайзеру
Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD.
Декодеры DD, DTS, DPLII.
Масса/габариты 2,6 кг/430x287x46 мм.

Фирма/модель Parasound D 200
Тестирование ноябрь 2006
Цена, руб. 46375
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, интерфейс HDMI версии 1.1,
множество видеорегулировок, высокое качество изображения
Недостатки: скромные характеристики аудиотракта, не читаются записи DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
HDMI-выход. Масса/габариты 7,1 кг/437x133x381 мм.

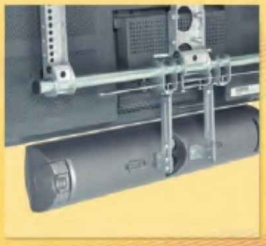
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Крепежи и стойки

SANUS SYSTEMS
THE UNION OF FORM AND FUNCTION®

Настенный крепеж для больших плазменных панелей

Настенные крепежи для LCD-ТВ и мониторов до 30"



Универсальный крепеж для центрального канала AC

Подставки и крепежи для акустических систем

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886
info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров
ПО ВАШЕМУ ЗАПРОСУ ВЫСЫЛАЕМ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Реклама

MOBIL

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ

www.mobil.ru

реклама

Фирма/модель Parasound HALO D3
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78000
Рубрика Домашний кинотеатр
Достоинства: чтение любых записей с DVD или CD, множество регулировок, превосходные характеристики видеотракта, балансный аудиовыход
Недостатки: отсутствие SCART с RGB и режима AUTO в транскодере PAL–NTSC
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 6,8 кг/437x150x381 мм.

Фирма/модель Rotel RDV-1092
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 49025
Рубрика Модель месяца
Достоинства: выводится сигнал 1080i
Недостатки: не читаются SACD, отсутствует SCART
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодер DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 5,1 кг/432x92x336 мм.

Фирма/модель Philips DVP9000S
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: элегантный дизайн, HDMI, скейлер DCDi
Недостатки: отсутствие поддержки DVD-Audio и DivX
Характеристики. Воспроизведение SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 5,3 кг/435x79x315 мм.

Фирма/модель Sherwood SD-860
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 14045
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: солидная внешность, выдающаяся «всеядность»
Недостатки: скромные характеристики аудиотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. Масса/габариты 5 кг/440x127x356 мм.

Фирма/модель Pioneer DV-696 AV
Тестирование январь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 6000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие интерфейса HDMI
Недостатки: не предусмотрена возможность обновления программного обеспечения
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 2,0 кг/420x49,5x215,5 мм.

Фирма/модель Toshiba SD-6980SY
Тестирование март 2006
Цена, руб. 5300
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение карт памяти всех основных разновидностей, интерфейс HDMI
Недостатки: слот для карт не имеет защиты от пыли, не полностью регулируемый выход 5.1
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD. HDMI-выход. Масса/габариты 2,2 кг/420x41x255 мм.

Фирма/модель Pioneer DV-989 Avi
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 26500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: множество регулировок, интерфейс iLink, великолепные картинка и звук в кино
Недостатки: звук с CD несколько синтетичен, неидеально работает фильтр помех
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 9 кг/420x117x340 мм.

Фирма/модель Xoro HSD 4000
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 2782
Рубрика Домашний кинотеатр
Достоинства: встроенный мультиформатный кардридер, поддержка DVD-Audio
Недостатки: некачественная русификация
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодеры DD, DTS, DPLII. Масса/габариты 3 кг/430x52x220 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

товар сертифицирован

ODEON®

БРЭНД ГОДА/EFFIE 2006

Премия ЗОЛОТОЙ ДИСК

«Лучшие портативные DVD-проигрыватели»

PDP-9T

УВЕРЕННЫЙ ПРИЕМ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ

ВСТРОЕННЫЙ ПОЛНОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТВ-ТЮНЕР

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДИСКОВ ВСЕХ ФОРМАТОВ

USB-ВХОД

УДОБНАЯ СИСТЕМА НАВИГАЦИИ

ПОЛНОЕ УПРАВЛЕНИЕ С ПУЛЬТА ДУ

ДИАГОНАЛЬ ЭКРАНА: 22см

LCD-ДИСПЛЕЙ, ПОЗИЦИОНИРУЮЩИЙСЯ В ДВУХ ПЛОСКОСТЯХ: ГОРИЗОНТАЛЬНО И ВЕРТИКАЛЬНО, С УГЛАМИ 180°

СИСТЕМА ВИРТУАЛЬНОГО ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ 3D PROCESSING

КАРТ-РИДЕР ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЦИФРОВЫХ КАРТ ПАМЯТИ ТИПА MMC, SD, MEMORY STICK

ВЫХОД ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ НАУШНИКОВ

ПОРТАТИВНЫЙ DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ СО ВСТРОЕННЫМ ТВ-ТЮНЕРОМ

ЗАПРЕДЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Модельный ряд портативных DVD-проигрывателей ODEON

MULTIMEDIACARD SD MEMORY STICK MPEG4 DIVX ULTRA DVD VIDEO DOLBY DIGITAL CD-R/RW DVD RW HDCD mp3 JPEG Kodak

спрашивайте в магазинах: М.видео Евросеть БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ ИОН

www.odeon.ru

реклама

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS 47
AAD 31
ABBEY ROAD CABLE 23
ACARIAN SYSTEMS 56
ACCUPHASE 51
ACCUSTIC ARTS 60
ACOUSTIC ENERGY 7
ACOUSTIC MASTERPIECE 20
ACOUSTIC RESEARCH 58
ACOUSTIC SOLID 5
ACROLINK 20
ACROTEC 51
ADA 2
ADCOM 46
ADVENT 58
AERIAL ACOUSTICS 54
ALCHEMIST 54
ALPHASON 3
ALPINE 46
ALR JORDAN 5
ALTINEX 2
ALMARRO 13
AMAZON 46
AMPHION 13
AMC 1
AMPLE AUDIO 9
AM-SOURCE 2
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 7
APOLLO 46
APRIL MUSIC 27
ARCAM 55
ARCITEC ACOUSTIC 58
ARCUS 13
ARGENT AUDIO 49
ART SOUND 50
ARTISTIC AUDIO 56
ASC 56
ASK PROXIMA 15
ASW 23
ATACAMA AUDIO 7
ATHENA TECHNOLOGIES 55
ATLANTIC TECHNOLOGY 30
ATLAS CABLES 4
ATOLL 21
AUDES 62
AUDIA FLIGHT 60
AUDICA 31
AUDIO ART 50
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 32
AUDIO RESEARCH 56
AUDIOACCESS 2
AUDIOCONTROL 56
AUDIOMECA 21
AUDIOPRISM 54
AUDIOQUEST 49
AUDIOSOURCE 46
AUDIOVECTOR 55
AVALON 21
AVANTGARDE ACOUSTIC 21
AVDECO 27
AVE 6
AYRE 20
B&K COMPONENTS 55
B&W 1
BAG END 56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
BANG & OLUFSEN 10
BARCO 62
BASIS 1, 20
BBK ELECTRONICS 8
BELL'O 9
BEYMA 31
BLACK&WHITE 18
BLACK RHODIUM 23
BOHLENDER-GRAEBENER 2
BOLZANO VILLETRI 31
BOSE 52
BOSS AUDIO SYSTEMS 1
BOSTON ACOUSTICS 46
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOXLIGHT 1
BRYSTON 53
CABASSE 51
CABLE TALK 7
CADANZ 27
CADENCE 9
CAIRN 54
CALIX 31
CANON 11
CANTON 9
CARDAS 4
CARY 53
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 27
CELESTION 46, 55
CERATEC 7
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 7
CHORD COMPANY 18
CHORD ELECTRONICS 4
CINEMATECH 62
CLARION 1
CLARITY 18
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CONRAC 12
CONRAD-JOHNSON 1
COPLAND 4
COPULARE 49
CORAL ELECTRONIC 55
COUNTERPOINT 46
CRANE AUDIO 27
CREEK 21
CRESTRON 2, 3, 62
DAEWOO ELECTRONICS 14
DALI 1
DANTAX 7
DAVIS ACOUSTICS 58
DCS 1
DECORP 46
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
DENON 9, 12, 62
DENSEN 4
DIAPASON 13
DLS 58
DRAGSTER 9
DRAPER 12
DREAM VISION 46
DWIN 56
DYNAUDIO 4
EAD 1
EAGLE CABLE 55
ECOSSE REFERENCE CABLE 27
EIKI 48
ELAC 7
ELAN 1
ELTAX 9
ENERGY 55
EPOS 21
EPSON 17
ESCIENT 2
ETON 50
EVEANNA MANLEY 56
EXPOSURE 1
FAROUDJA 46
FINAL 23
FORSELL 1
FUSS AUDIO 53
G&BL 21
GALE 7
GEFFEN 47
GENELEC 1
GERSHMAN ACOUSTICS 60
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 18
GOO SYSTEMS 46
GRADO 56
GRAHAM ENGINEERING 56
GRUNDIG 19
HALES 7
HANTAREX 1
HARMAN/KARDON 56
HARMONIC TECHNOLOGY 21
HECO 9
HIGHLAND AUDIO 46
HITACHI 22
HYUNDAI ELECTRONICS 24
IMERGE 2
IN-AK 18
INFINITY 56
INFOCUS 15
INSERT AUDIO 7
ISLAND 47
ISOL-8 23
JAMES LOUDSPEAKER 53
JAMO 58
JBL 56
JENSEN 57
JM LAB 61
JPW 9
JVC 25
KEF 46
KENWOOD 26
KHARMA 5
KICKER 50
KLEGG AUDIO 27
KLIPSCH 20, 32
KOETSU 20
KORA 58
KR AUDIO 5
KUSTOM 2
LAVA VISION 46
LEGACY 50
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 28
LIGHTNING AUDIO 58
LINAR 60
LINEAR POWER 53
LIVING CONTROL 18
LOEWE 29
LOVAN 1
LUXOM 46
M&K SOUND 46
MA AUDIO 55
MAC AUDIO 9
MAGNAT 57
MAPLESHADE 18
MARANTZ 16
MARK LEVINSON 16
MARTIN LOGAN 58
MASTERSOUND 20
MATRIX 50
MB QUART 32
MCA 47
McINTOSH 3
MERCURY Records 47
MERIDIAN 46
METRONOME TECHNOLOGIE 5
METZ 49
MIDDLE ATLANTIC 2
MIMETISM 13
MIRAGE 12
MIT 5
MISSION 9
MONITOR AUDIO 55
MONITOR CABLE 18
MONOLITE 13
MONSTER CABLE 9
MORDAUNT-SHORT 7
MOREL 46
MU-DIMENSION 55
MUSIC TOOLS 21
MUSICAL FIDELITY 46
MW 48
MYRYAD 7
NAD 46
NAIM AUDIO 18
NAKAMICHI 58
NEAT ACOUSTICS 27
NEC 59
NEOSOL 27
NEOTECH 53
NEW AUDIO FRONTIERS 13
NHT 57
NORDOST FLATLINE 7
NORSTONE DESIGN 46
NOVA LUCE 13
NUVO 2, 46
OCTAVE 51
ODEON 20
OEHLBACH INT'L 3
ONKYO 1
OPERA 21
ORACLE AUDIO 56
ORELLE 27
ORIGINAL ELECTRONICS 27
ORTOFON 53
OYAIDE 20
PANASONIC 33
PARADIGM 3
PARASOUND 46
PARTICULAR 7
PASS LABS 21
PERFECT ELEMENTS 1
PERFECT SOUND 18
PERREAUX 1
PHASE EVOLUTION 9
PHASE TECHNOLOGY 30
PHILEX ELECTRONIC 27
PHILIPS 34
PHOENIX GOLD 46
PIEGA 49
PILOT 21
PIONEER 35
PLINIUS 7
POLAR 36
POLK AUDIO 53
PRECIDE 49
PRECISION DEVICES 31
PRIMARE 4
PROCEED 3
PRO-JECT 18
PSB SPEAKERS 9
QUADRAL 57
RBH 2, 12
RED ROSE MUSIC 62
REGA 53
REQUEST 46
RESONANS 58
REVEL 16
REVOLVER 31
REVOX 4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY 2
ROCKFORD FOSGATE 58
ROLSEN 37
ROTEL 1
RUARK 18
RUSSOUND 30
SAEC 20
SAMSUNG ELECTRONICS 38
SANYO 39
SAXON 27
SCHNEPEL 1
SCHROERS & SCHROERS 55
SCREENPLAY 15
SENNHEISER 3
SHELTER 20
SHARP 40
SHERBOURN 62
SHERWOOD 46
SHINCO 41
SHURE 1
SIGNAT 53
SIM 2 SELECO 1
SIM AUDIO 1
SME 1
SMS 12
SONANCE 2
SONIC FRONTIERS 56
SONNETEER/BARDAUDIO 13
SONUS FABER 21
SONUS SYSTEMS 21
SONY 42
SOUNDATIONS 60
SOUND DYNAMICS 1
SOUND ORGANISATION 18
SOUNDSTREAM 46
SOUNDSTYLE 18
SOUNDTUBE 2
CAYIN 27
SPENDOR 27
STANDESIGN 1
STAX 53
STEREOSTONE 1
STRAIGHT WIRE 1
SUMIKO 21
SUNFIRE 28
SUPRA CABLES BY JENVING 7
SVEN-AUDIO 43
SWAN 53
SYNERGISTIC RESEARCH 2
SYSTEM AUDIO 7
T+A 23
TALK ELECTRONICS 27
TANNOY 32
TAOC 20, 51
TARGET 1
TAW ELECTRO-HOME 56
TEAC 1
TECH+LINK 7
TECHNICS 33
TERRA SPEAKERS 46
THETA DIGITAL 49
THIEL 1
THOMSON 44
TICE AUDIO 56
TIVOLI AUDIO 46
TOSHIBA 45
TOTEM ACOUSTIC 13
TRANSPARENT AUDIO 1
TRANSROTOR 4
TRIAD 2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE 54
TRIBUTARIES 2, 61
TRIODE 20
ULTIMATE 55
ULTRALINK 30
UNISON RESEARCH 21
UNISOUND 56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL 46, 56
V.A.L. 27
VAMPIRE WIRE 1
VANDERSTEEN AUDIO 56
VDO DAYTON 58
VELAS 9
VELODYNE 58
VIENNA ACOUSTICS 49
VIFA 1
VINCENT 60
VISONIK 27
VPI 56
VTL 56
WADIA 53
WATERFALL 56
WAVE CONTROL 13
WESTLAKE AUDIO 56
WHARFEDALE 58
WILSON AUDIO 1
WIRE WORLD 46
WLM Loudspeakers 13
XANTECH 46
XINDAK ELECTRONICS 27
XLO ELECTRIC 56
YAMAHA 3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс (495) 228-09-13, www.arksound.ru, e-mail: info@arksound.ru

6 **AVE**
109316 Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15, тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru

7 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

8 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88

16 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

20 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

21 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

22 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

23 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

24 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс 739-49-60, 739-49-61

25 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

26 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

27 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

28 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

29 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

30 **NEW AMBIENCE**
111250 Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел.: 265-78-10/11, e-mail: ambi@sovintel.ru

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

41 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

42 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

49 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 **«ГИГА-АУДИО»**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

55 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

57 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

58 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

59 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

60 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

62 **ЭН-ТРЭЙД**
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, офис 138, тел. 981-14-07, факс 981-14-08, e-mail: entrade@entrade.ru, www.entrade.ru

Инсталляционные компании

Рубрика **«Инсталляция»** выходит в журнале Stereo&Video уже два года и, судя по отзывам читателей, весьма востребована, т.к. в описаниях проектов содержится множество интересных идей, которые можно воплотить в жизнь самому или воспользовавшись услугами профессиональных установщиков и дизайнеров. Как известно, в тексте мы намеренно не указываем координаты компании (только название), осуществившей инсталляционный проект, дабы избежать незаслуженных упреков в том, что статья «заказная» и носит рекламный характер. Несмотря на бурное развитие интернет-технологий, найти координаты фирмы по ее названию сможет не каждый, да и доступ к всемирной паутине есть не у всех. Поэтому, чтобы облегчить поиски нашим читателям, мы решили ввести в журнале специальную страницу с координатами инсталляционных компаний. В дальнейшем нами планируется расширение данного сервиса, и на странице будет приводиться более конкретная информация, например, список оказываемых фирмами услуг (проектирование, строительство, дизайн, установка и т.д.).

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

Vega
тел. (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

New Ambience
111250 Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел: 265-78-10/11, e-mail: ambi@sovintel.ru, www.newambience.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

Студия «Гард»
Москва, Варшавское ш., 39, тел: (499) 611-1549, www.videolab.ru, e-mail: gard@videolab.ru

Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

ООО КМТ
Москва, тел. (495) 792-22-58, e-mail: kmt2007@list.ru, www.kmt2007.ru

Mirage®

СЕРИЯ OM DESIGN

способна создать ощущение живого исполнения...

Торонто Нью-Йорк Амстердам Лондон Париж Москва

OMD-28
Фазоинтвертная АС.
50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

OMD-C2
АС центрального канала.
25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

OMD-R
АС тылового канала
25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

OMD-S10
Сабвуфер
1250 Вт / 23 Гц - 120 Гц

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва:
Fostergroup (495) 101-47-47,
Pult.ru (495) 755-55-60,
SoundProLab (495) 783-85-53,
Аудиомагия (495) 995-42-70,
Кенсе (495) 728-36-65,

Владивосток: (4232) 49-50-17;
Казань:
DVD Shop (8432) 77-44-77,
Дарфф (8432) 73-13-03;
Киров: (8332) 64-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22;

Краснодар:
Кубань Климат (861) 257-09-62,
Юг Дока (861) 224-53-94;
Магнитогорск: (3519) 22-00-22;
Мурманск: (8152) 45-42-73;
Новосибирск: (383) 225-78-48;

Самара: (846) 270-85-24;
Саратов: (8452) 522-112;
Тула: (4872) 30-78-37;
Череповец: (8202) 50-61-60;
Киев: (044) 521-67-70

На правах рекламы
Товар сертифицирован

3LCD

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

SANYO

Разрешение Full HD 1920 x 1080

Full HD 1080

PLV-Z2000

Контрастность 15 000 : 1

Проекторы Sanyo

Яркие технологии для планеты Земля

Для домашнего театра

PLV-Z5 1100 ANSI lm

- Разрешение **1280 x 720** (HD)
- Контрастность **10 000 : 1**
- 2 входа **HDMI**

Для офиса и образования

PLC-XU111 4000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **500 : 1**
- Поддержка **WiFi**

Для отелей и ресторанов

PLC-XT35 5000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **1000 : 1**
- Сменные объективы

Для торговых центров

PGD-DXT10L 5200 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2100 : 1**
- 6-сегментное цветовое колесо

Для шоу-мероприятий

PLC-XF47 15000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2000 : 1**
- Гибкая коммутация

Только сертифицированным

Москва:
«Fostergroup» (495) 101-47-47,
«Люмен» (495) 264-36-23,
«Скан Офис Сервис» (495) 912-26-69;
Санкт-Петербург: (812) 596-38-50;
Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44;
Екатеринбург: (343) 355-27-30

Ижевск: (3412) 78-60-02;
Иркутск: (3952) 53-39-19;
Казань: (8432) 77-22-77;
Калуга: (4842) 59-59-75;
Киров: (8332) 54-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22;
Краснодар: (8612) 51-16-06;
Магнитогорск: (3519) 27-92-39;
Набережные Челны: (8552) 39-42-36;

Нижний Новгород: (8312) 32-11-28;
Новосибирск: (3832) 10-65-01;
Омск: (3812) 58-08-75;
Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22;
Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12;
Ставрополь: (88792) 68-399;

Сыктывкар: (8212) 20-22-44;
Тверь: (4822) 35-83-20;
Тула: (4872) 30-78-37;
Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;
Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Ярославль: (4852) 72-75-55.

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

На правах рекламы

*seeing and hearing like never before**

ЗАБУДЬТЕ О ПРИВЫЧНОМ ВОСПРИЯТИИ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ЗВУКОВ. ВАС ЖДЕТ НОВЫЙ МИР, ГДЕ УВИДЕННОЕ МОЖНО УДЕРЖАТЬ, ПЕРЕБИРАЯ АККОРДЫ УСЛЫШАННЫХ МЕЛОДИЙ. ЦВЕТА ОСЯЗАЕМЫ, ЗВУКИ ТАЮТ ВО РТУ, А ИХ СОЧЕТАНИЕ — НАСТОЯЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА.

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С KURO НА WWW.PIONEER-RUS.RU

на правах рекламы

* ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ КАК НИКОГДА РАНЬШЕ

товар сертифицирован